



# 上海戏剧学院报

院名题字：陈毅

2006年第1期  
(总第154期)  
本期四版

国内统一刊号  
CN31-0834/G

2006年1月16日

上海戏剧学院党委宣传部主办 Shanghai Theatre Academy News 电子信箱: stanews@sta.edu.cn

## “回顾与展望”导演艺术研讨会

近日,导演系师生、校友、同学齐聚一堂,召开“回顾与展望”导演艺术研讨会,共同交流各自的艺术经历、艺术感悟以及对导演系的意见和建议。研讨会由卢昂老师主持。九十岁高龄的胡导老师出席了此次研讨会。

首先发言的是80届话剧班的曹林,他说:“上戏人绝不游戏人生。在上戏的摇篮里我们是永远长不大的孩子,希望大家在上戏舞台上有一颗不老的心。”

熊源伟老师在执导话剧《仲夏夜之梦》时,希望戏剧是快乐的,要用活泼的精神来看待戏剧。他认为,上戏的优势一定要发扬,而学术研究不是封闭的,开放的态度可以为有志于导演工作的人提供一个有利的平台。

党委书记贺寿昌也参与到热烈的讨论中,他用了三个具有概括性的词语表达自己的感想:虚拟导演、导

演导演以及导演表演。所谓虚拟导演是一种手段,利用学院现在的虚拟实验室等数字化技术,配合导演的工作,将戏剧场景等相关数据永久性保存下来;导演导演,是指将导演这个角色放在一个微观层面来看待,将来学院成立实验剧团后,老师们会扮演不同的角色。

之后,副院长张仲年,86年毕业的戏文系研究生、现新加坡南洋艺术学院表演系老师俞唯浩,央视金融栏目负责人赵洋等都发表了自己的感想和对学院建设的良好祝愿。

最后,胡导老师向大家表明了自己的心愿:他所希望看到的导演系的友人们应该时刻铭记——学习是不能去的,大家要互相学习,让彼此的知识更加丰富。

相聚是短暂的。在回顾过去、展望未来的时候,导演系师生、校友将会携手并进、继续开来。(许曼地)

## “四星级”比赛“五星级”质量

——记首届上戏之星主持人大赛



会话筒获得者(右)陈银翎(右)翁佩佩(左)司雯嘉(左)

璨。台上的选手,个个都多才多艺。像说得一口好话,赢得满堂彩的表04贺彬;将自我介绍融入歌中的导05郝甜;因孔雀舞而被称作“金孔雀”的主持05司雯嘉……每个选手都成了场上不折不扣的明星。场下的评委阵容,也是星光璀璨。刚举办完个人语言艺术论坛的宋杯强老师、表演系的孙海洋老师、电视学院的方老师以及导演系的石俊老师,四位评委在点评中又分别体现了各自渊博的学识、独到的见解,这是比赛的又一个亮点。

灿烂“星光”

本次比赛中,导05的郝甜同学技压群雄,在20位选手中脱颖而出,最终获得了“金话筒”。她在比赛的每一个环节,都展现出了优秀的素质。在预赛,她带给大家一段优美的朗诵《紫藤萝瀑布》。对于一个大一的学生,这篇稿件是有难度的,但郝甜仍将稿件处理得有声有色。在决赛中,郝甜自我介绍可谓独树一帜。她坐在吧台前,轻轻地唱出歌曲,观众以为那是她的才艺展示。可仔细一听,她却唱着“我叫郝甜,来自导05……”句句压韵,观众不由被她的创造力所折服。在接下来的比赛中,郝甜在情景模拟中发挥了导演系的专长,与另一选手夏芸凯共同演了一出“进门”的好戏。一路过关斩将后,郝甜在决赛中遇到了强劲的对手——来自电05的司雯嘉。两人分数相同,难分伯仲。这时,宋杯强老师亲自出了一道PK题,两人分别以“龙虎”为题即兴说话。在短暂的准备后,这场“龙虎斗”开始了,郝甜最终凭借着流畅的表述和出色的表演赢得了金话筒,让现场的观众经历了一场主持艺术的饕餮之夜。

上戏之星”

舞台上,获得金话筒的郝甜、银话筒的司雯嘉是上戏之星,其他参赛选手也都是不折不扣的上戏之星。正是有了他们,上戏的舞台才会如此的绚丽多彩、美丽动人。金话筒的获得者郝甜也表示,这次获胜“运气好”,别的选手都很棒,自己一定要好好学习,不断进步。

首届上戏之星主持人大赛圆满闭幕,四“星级”的亮点,五星”的质量。愿以后每一届上戏之星主持人大会能带给大家更美的享受,上戏舞台上涌现出更多优秀的专业人才。(文/李翔定 摄/包磊)

这次上戏之星主持人大赛上台一片星光璀璨

## 青春在我们之间传递

12月16日,上戏、上音以及上体在我院新闻空间进行三校学生会间的工作交流。会议由上戏学生会副主席王欢主持,主席熊梦楚致词介绍了我院学生会的情况。

三所学校的学生会有各自不同的特点,符合各院的风格,在一定程度上配合了各院的学生工作,起到了学院和学生之间的桥梁作用。讨论不仅让大家更好地认识彼此的特点,也能发现自身的不足之处,取长补短。如上体的学生活动能够很好地进行分类,然后由各个教研室或者党委主办;上音学生活动的宗旨就是让大家在紧张的学习状态下得到放松,加强凝聚力;我院的学生会活动也力求让同学们和学院有着更好的沟通和交流,为学生自身艺术潜力的挖掘和学院的学生工作贡献一份力量。

晚上的联欢活动把交流沟通的主题加以深化,大家在欢歌笑语中感受着友谊和青春的飞扬。活动首先以我院的精彩演出《格桑歌》开场,04表演西藏班的姑娘们用她们独特而充满魅力的嗓音和欢快的舞蹈征服了场内的观众。接下来由体学院同学所表演的武术《壮志凌云》,以及我院05导演班编排的小品《视窗》使现场气氛达到一个小高潮。观众们时而为精彩的武术表演鼓掌叫好,时而又被导05同学的小品逗得哈哈大笑……

这是我院首次主办三校学生会联谊活动,取得了令人满意的的成绩。通过此次交流,使我们与上音、上体两所学院校得以更好地沟通,彼此建立了更好的友谊关系,为以后的活动打下了坚实的基础。同时,我们也在活动中发现了自身的缺点和不足,需要在今后的工作中继续努力,做出优异的成绩。(团委、学生会)

“如果有一天我卸下了厚厚的彩妆离开这个舞台之后,我还是原来的我吗?”“其实我们自我的坏情绪还是需要自我来调节……我们不应该选择逃避。”

看似两句平淡的话语却蕴涵着相同的情结,有勇气的你我能够站在一起,为了努力地甩开烦恼,为了努力忘记忧愁,为了能够发现和寻找另一个自我……这就是我们的“super life”!

近日,在上海大剧院小剧场上演的都市轻喜剧《私人教练》,就将这种面对生活挫折的勇气,将他们对生活的热爱带给了广大的观众,也带给了主创人员曾经朝夕相处四年的母校——上海戏剧学院。

让笔者很有感触的是,这个创作集体是一个非常具有凝聚力的集体,是一个温暖的家庭。从制片人王伟、编剧赵翌、导演胡涵清,到主要演员孙苑芳、黄超、严丰、郭林、舞台设计王志坚……这群对艺术有着真诚热爱的人们,对舞台的向往,对生活态度的选择……让他们走到一起;更重要的是他们都是上戏人!

以该剧导演的一句话:“我们的创作过程本来就是一个勇气,它和整出戏所反映的主题也是贴近的。”的确,这里的很多演员都全身心地投入在这出话剧里,在电视荧屏上有出色表现的刘莹和05年莱卡人气歌手格里杰夫夫的演出给整出话剧增色不少。话剧中的青年演员孙苑芳一人分饰两个不同性格、有着不同生活环境的角色,在观众们感受到她的热情的同时也是她自己对角色的体验,对生活态度的选择。

我们期待着这出凝聚着上戏人力量的小剧场话剧能够取得满意的成绩,我们也期待着这群一直向往追求真正艺术的年轻人拥有更多美好的梦想,努力去实现它!(许曼地)

作为大四的学生,表演系02级去年已经成为

## 构筑上戏发展的“创新生态”

(上接第1版)内容上有所创新和突破,是探索性、实验性剧目的尝试;梨园戏《董生与李氏》是导演系青年教师卢昂除《补天》之外荣获“国家舞台艺术精品工程十大精品剧目”称号的力作;大型原创舞剧《霸王别姬》曾屡获殊荣,多次为上海及学院赢得赞誉;话剧《樱桃园》、《与影子较量》、《蚶蚶四喜》、《山里山外》以及芭蕾舞、小舞剧、折子戏专场等,都是各专业近年来教学成果的积淀。

2004年以来,在党委的统一部署和推动下,学院实现了办学模式和管理体制的转型,为“出人出戏”提供了良好的政策环境和制度平台。在此基础上,又将孵化原创作品和原创力量作为“出人出戏”的重中之重。此次校庆的17台演出剧目中,有5台为原创作品:原创话剧《天堂的风铃》在北大、清华、人大和中戏连演四场,受到中央有关部门领导、首都大学生、戏剧专家和新闻媒体的一致好评。

机制创新:人才战略+品牌效应

《人才发展战略规划》颁布实施以来,学院启动了五项目“人才强校”战略工程:通过实施“223”工程,选送一批优秀青年教师赴国内外同类高校和科研单位考察、深造;通过实施“引风”工程,引进了26位国内外知名专家、学者作为客座教授;通过实施“选苗”工程,及时发现和选拔优秀尖子学生,做到早发现、早培养 and 早成才;通过实施“霞光”工程,及时抢救和保护了一批离退休老教师和老艺术家的宝贵艺术资源和研究成果;通过探索艺术教育规律的改革创新,针对不同的艺术门类采取不同的教育模式。

人才战略的实施,使学院的办学绩效和品牌实力得到了相应提升。市委副书记全球创意产业研讨会期间指出:“上戏有潜力成为创意人才培养基地”。

实施人才战略和集聚品牌效应,二者互为手段和目的,这是我院坚持办学机制创新的显著特点,一方面要努力引进国内外“大师级”人物,另一方面更要注重挖掘和集聚自己的品牌效应,为上海乃至全国输送优秀的艺术人才,以形成艺术人才培养的战略高地。

目标创新:争创一流+做大做强

“争创一流”是我院一贯坚持的办学目标。不仅要争创“国内一流”,还要争创“世界一流”;不仅要“做大”,尽可能地做大上海的优质艺术教育资源,满足上海城市发展对高质量、多层次艺术教育的需求,还要“做强”,使上戏成为上海乃至全国的艺术教育“高地”。

校庆期间,《解放日报》发表了题为《改革,使上戏充满活力》的文章,该文指出,上戏人“抓住机遇,用改革来应对挑战,用创新来抢抓机遇,用发展来凝聚人心……”。这段话所反映出的“创新—改革—发展—腾飞”的工作态势就是我们当前乃至今后相当长的一段时间内应该努力构筑的上戏发展的“创新生态”,也是学院事业发展的各项奋斗目标得以实现的信心和理由!

## 风华正茂上戏园

——我院“十一·五”规划、06年党政工作计划即将出台

本报讯(记者 筱筠)日前,在学院党委的统一部署下,由党政主要领导干部亲自挂帅牵头,成立了“十一·五”规划和2006年党政工作计划起草小组。自此,学院的“十一·五”规划和2006年党政工作计划的起草和编制工作全面启动。

自学院2004年颁布实施《四年发展规划》至今,规划所确定的各项任务、目标已初见成效,各项改革措施不断深化落实,学院各项工作取得了令人欣喜的成绩。2006年以及今后的几年中,学院将面临着“继续深化改革和加快发展”为内涵的“十一·五”规划的开局,将面临以“大力加强内涵建设、夯实办学基础”为主题的本科教学水平评估;除此以外,以人的全面发展为龙头的各项改革措施还将继续深化,重点学科(即戏剧戏曲学)、三大核心基地(即创意基地、教育基地、实习基地)和三个重要中心(即戏剧戏曲学研究中心、艺术创作中心、图文信息中心)的建设力度还将不断加大。这一时期,对学院发展的意义重大,是学院事业的发展期、转型期和深化期。

“十一·五”规划是党中央提出全面实践“三个代表”重要思想、树立和落实科学发展观、构建社会主义和谐社会后的第一个五年规划。制订上海戏剧学院“十一·五”规划,对学院进一步理清发展思路和明确战略部署,进一步深化发展的理念与戏剧教育思想、凝聚人的力量,实现“国内一流、国际知名”的办学目标具有极其重要的战略意义。根据“十一·五”规划的全面部署,学院将在五年内建成一所“国内一流、国际知名”的,以戏剧戏曲学为主干,以创意学科建设为支撑,以演艺实践教育为重点,涵盖戏剧、戏曲、电视、舞蹈及编剧、导演、表演、舞台美术、艺术管理等各个艺术学科门类,具有一定科技含量的创新型综合性艺术大学,达到市领导所要求的实现“五个一流”,建立“两个基地”的办学目标。

又讯:▲近日,在起草小组成员的共同努力下,“十一·五”规划初稿已于1月16日下午4时召开党政联席会议,对其进行研究和审议。

▲1月17日下午,“2005年工作总结暨‘迎评’动员大会”将在实验剧院隆重召开,会议将对学院2005年的党政工作进行总结,并全面部署即将开展的“迎评”工作。院领导将作重要讲话。

本报讯(记者 西米)1月10日下午,我院与市重点中学领导新年联谊会暨在佛西楼举行。来自复兴中学、进才中学、格致中学、上外附属大境中学、杨浦高级中学、市三女中、上师大二附中、松江二中、金山中学等25所市重点中学的校长、副校长与教导主任们,与我院院长柴广润、副院长韩生、院长助理徐奎捷、教务处陈其毅处长、吴爱丽副处长以及各系主任进行了深入的交流。

柴广润院长首先向在座的各位中学校领导们介绍了举办此次联谊活动的意义所在。与重点中学联谊,争取好的生源是上海戏剧学院的传统,后因会考制度的取消而中断,今年是将这种传统重新拾起。柴院长表示,上海戏剧学院作为艺术类院校,其生源不仅需要具备优秀的艺术才能,全面的素质也很重要。

陈其毅处长介绍了今年我院招生的情况、特点与录取方式,并对我院今年起实行的常年招生制度作了简要的介绍,作为我院招生制度的一项新举措,常年招生制度将在表演专业和播音主持专业先行。

随后,戏文系主任官宝荣、电视艺术学院副院长吴洪林、戏曲学院院长徐奎捷、表演系主任徐卫安、舞美系主任刘永华与导演系主任李建平分别向各位中学领导介绍了本系的专业设置、师资力量、就业形势等情况,并以各自的方式为本系“摇旗呐喊”,进行宣传。

目前,学院有关领导和部门正在积极研究此合作方案,并适时给予了答复。相信通过高层次国际间合作项目的开展,可大力提升学院和创意学院在中国及全球创意产业领域的影响作用。

本报(通讯员 宋媛媛)在2005年上海市小节目评选中,我院入围的9个节目喜获丰收,其中京剧与太鼓《草原情歌》、群舞《冲》、诗词意境小品《满江红》荣获优秀创作奖;群舞《冲》、京剧与太鼓《草原情歌》、群舞《花儿为什么这样红》;京剧小品《溜溜球回家记》、京胡协奏曲《飞燕》、木偶《玉兰飘香—芭蕾舞》、小品《一只公文包》获奖。我院莲花路校区(戏曲学院、舞蹈学院)被授予组织奖。

小节目是深受观众喜爱的艺术样式,对创作智慧、舞台呈现和表演功力的要求甚高。我院的群舞《冲》、诗词意境小品《满江红》等作品就以强烈的表演张力,富于创意的舞台造型和意境在众多作品中脱颖而出。

自去年6月市委宣传、市文广局下达关于举办小节目评选活动的通知以来,本市各文艺院团、各区县系统以及民间文化团体中创作力量,拿出了一千多个专业、群文小节目,在最终筛选出百余节目进入终评,而专业部分申报参评的小节目达110个。12月17-19日终评在逸夫舞台举办滑稽评弹、声乐器乐、戏剧戏曲、舞蹈杂技4个不同门类的专场。

专家们认为,小节目中蕴藏着“大作品”的潜力,评选诞生的优秀作品经一段时间的磨合,可以为演出市场和文化活动、栏目提供丰富而优质的节目源。

## 党校青年干部培训班顺利结业

本报讯(通讯员 陈云)近日,我院党校青年干部培训班在圆满完成各项教学任务后,顺利落下帷幕。来自华山路校区和莲花路校区20余个院系、部门的青年教师、干部,共计29人参加了本次培训。

培训班得到了学院党委的高度重视。院党委书记贺寿昌同志在开学典礼上作重要讲话,并与党委副书记葛朝同志先后担任主讲教师,亲自参与和青年教师、干部的座谈讨论。

为进一步拓宽理论视野,增强责任意识,锤炼党性修养,本次培训班依据理论联系实际、专题授课和实践锻炼相结合的原则,安排了专家专题讲座、与院领导座谈交流、参观考察及撰写培训小结等四项内容。

在12月22日的开学典礼上,贺寿昌书记回顾了学院近几年的发展,对学院当前所面临的机遇与挑战进行了全面的剖析。他要求广大青年教师和机关干部:加强学习,挑战自我;加强实践,超越自我;淡泊名利,志存高远;艰苦奋斗,追求卓越。他强调真正做到三个“率先垂范”,即努力学习,勤于思考,提高自身工作能力上率先垂范;解放思想,与时俱进,在开拓创新上率先垂范;顾全大局,齐心协力,在真抓实干上率先垂范。

在专家辅导报告中,来自上海电力学院的李杰副教授向学员们介绍了国家制定“十一·五”规划的背景和意义。他语言诙谐,情绪饱满,案例丰富,紧贴实际,引起了在场学员的共鸣;贺寿昌书记结合创意产业的发展和未来前景,深入阐述了学院面临的机遇和挑战,并对年轻教师、干部提出了具体的要求;葛朝副书记通报了学院2006年学生工作,就“高校工作需要把握的重要理念”这一问题,结合学院实际提出了自己的看法。

在学院领导和全体学员座谈会上,大家针对学院发展中的问题和焦点、难点,如学院的内涵建设和育人环境的营造等问题踊跃发言,提出了许多建设性意见和建议。

会后,大家一致认为,本次青年干部培训班结合学院的发展大局,使学员们对学院所处的环境有了更直观的认识,进一步增强了学员们对学院发展目标、使命的认同感,达到了预期的效果。

## 我院与市重点中学联谊



图为联谊会现场 摄影/西米

最后,各中学领导就招生的相关问题与我院领导、系主任们进行了进一步深入的交流。

## 评论 构筑上戏发展的“创新生态”

——关于上海戏剧学院六十周年校庆的几点思考 筱筠

六十周年校庆活动的成功举办,回顾和展示了学院六十年的优秀办学传统,体现了上戏人继承传统、开拓创新的奋斗精神;校庆期间,又逢联合国创意产业研讨会隆重举办,《天堂的风铃》成功晋京,充分说明了要实现上戏的跨越式发展,就要不断解放思想,开拓进取,在办学的理念、模式、机制和目标等方面做好“创新”这篇文章,构筑上戏发展的“创新生态”,不断增强和释放学院的创新活力。

理念创新:两个如何+服务社会

学院党委始终坚持以“三个代表”重要思想和科学发展观统领全局,贯彻落实“科教兴国”和“两个如何”的发展战略,以“大戏剧观”和产学研一体化为指导,以戏剧戏曲学理论为依托,以创意学为学科发展的新增长点,在继承传统的基础上努力开拓创新,在外延拓展的同时强化内涵建设,抓住机遇、深化改革,力争服务上海、跻身全国、放眼世界,不断提升学院的办学实力和核心竞争力。

坚持“两个如何”和服务社会,充分释放学院的能量,实现学院的艺术教育资源

▲12月21日,宝钢教育基金会成立暨2005年度宝钢教育基金会颁奖大会在上海举行。经过宝钢教育基金会49所理事学校和3个理事单位认真评选和推荐,并经宝钢教育基金会理事长、市委宣传部长启动“艺术人才奖教金、奖学金”政策,我院表演系王学明、舞美系刘永声、电视学院同学

荣获2005年艺术人才奖教金、奖学金;杨超、谭轶凌二同学荣获2005年艺术人才奖教金、奖学金;李贵士、杨亚男、隋晓庆、刘思睿、黄俊凌、毛艺斌、乔一平、张博恩等同学荣获2005年艺术人才奖教金、奖学金。(人事处、学生会)

## 百老汇音乐剧专题讲座

12月22日下午,紫藤庐迎来了两位非同寻常的客人——来自美国蒙特克莱尔州立大学的Timothy·Herman教授与Clay·James教授。同时担任百老汇一家音乐剧剧院声乐指导的Timothy·Herman教授以一个百老汇人的身份向上戏师生畅谈了百老汇。

在两个小时的讲座时间里,Herman教授用音乐剧片断加解说的形式,介绍了百老汇歌剧从最初到现在的发展过程与不同阶段的特点。现场,播放了《Sweet Charity》、《唐吉珂德》等著名歌剧的演出片断,原汁原味的演出让在场的师生都深深沉浸在音乐剧的世界中。

讲座结束后,同学与老师们就各自感兴趣的问题向两位大师提问。表演系的钱正老师就中国是否可以发展自己的音乐剧这一话题与两位教授展开探讨,Herman教授微笑着表示他相信音乐剧在中国一定会发展得很好。

此次,两位教授来华是我院与美国蒙特克莱尔州立大学继今年5月与9月同台演出美国名剧《餐厅》之后的新一轮合作。两位教授将在两周时间内为03级音乐剧班的同学进行为期两周的音乐剧演唱与舞蹈训练。(胡晓岚)

本版编辑:许曼地  
文字负责:刘虹水、章楚吟  
版式设计:倪晓蕾



话剧《樱桃园》剧照

樱桃园的主人最后失意地走了,老仆一个人在被遗忘在已被拍买的樱桃园里。门已经锁住了,老仆无力地困倒在椅旁,一束光照下,独白,然后掌声响起了……这就是12月23日于小剧场上演的契诃夫经典名剧《樱桃园》的景象。

## 生命的温暖,刹那的永恒

——记04级专升本毕业公演《与影子较量》

没有激烈的场面、搞笑的噱头、跌宕的情节,热闹喧嚣的庆典、大戏之际,一台话剧则在平静地上演。

04级专升本毕业公演《与影子较量》,一出生严肃而略显沉闷的大戏,讲述着生命与死亡——这一永恒的主题。

“人们就是不想松手,是不是?”随着

着“咣”的一声,打火机微弱的光苗在强大的黑暗中挣扎着映出布莱克清幽的眼睛。挣扎的意义,表04专升本的每一位同学都在用心诠释着这样一个沉重的主题。无论是耿直敦厚的乔,或是学究气十足,但却即将逝去的生命转而开始接受异教式的、关注自我、享乐精神的布莱恩,还是以彼此

之间千差万别却同样逃避现实的马克,转而逃向“他世界”寻求慰藉的菲莉西蒂等人物。不同的人面对同一个处境时的悲悲喜喜,令人扼腕。

这次的舞美工作,设计、灯光、道具、绘景均由04级舞美专升本承担。让剧中使人无法平视的布景和死亡正在其丑陋而变为一种揪心的美,正体现了他们的职责。一号房间树影斑驳的庭院,二号房间充满着享乐主义的甜俗风情,或是阴湿幽暗三号房间,无论是清新疏朗的午后,还是

暧昧迷离的夜晚,无一不浸透着灯光老师胡燕燕和舞美专升本同学们的心血与汗水。

紧张、压力与寒冷,使夜工作的同学们相继患病,却没有丝毫影响到戏的进程——或是带病上阵,或是被其他同学迅速顶替,几乎每位同学身兼数职,用对待专业的热情和彼此的情谊书写了一段难忘的时光。或许已不仅仅是大戏本身,这段闪着琥珀般光亮的回忆,也已封存于每位同学的心中而成为各自的永恒了吧。(崔之龙)



话剧《私人教练》剧照

就将这种面对生活挫折的勇气,将他们对生活的热爱带给了广大的观众,也带给了主创人员曾经朝夕相处四年的母校——上海戏剧学院。

让笔者很有感触的是,这个创作集体是一个非常具有凝聚力的集体,是一个温暖的家庭。从制片人王伟、编剧赵翌、导演胡涵清,到主要演员孙苑芳、黄超、严丰、郭林、舞台设计王志坚……这群对艺术有着真诚热爱的人们,对舞台的向往,对生活态度的选择……让他们走到一起;更重要的是他们都是上戏人!

以该剧导演的一句话:“我们的创作过程本来就是一个勇气,它和整出戏所反映的主题也是贴近的。”的确,这里的很多演员都全身心地投入在这出话剧里,在电视荧屏上有出色表现的刘莹和05年莱卡人气歌手格里杰夫夫的演出给整出话剧增色不少。话剧中的青年演员孙苑芳一人分饰两个不同性格、有着不同生活环境的角色,在观众们感受到她的热情的同时也是她自己对角色的体验,对生活态度的选择。

我们期待着这出凝聚着上戏人力量的小剧场话剧能够取得满意的成绩,我们也期待着这群一直向往追求真正艺术的年轻人拥有更多美好的梦想,努力去实现它!(许曼地)

作为大四的学生,表演系02级去年已经成为

功上演了莎士比亚的著名悲剧《哈姆雷特》,而这

部作品对他们提出了更高的挑战。在契诃夫平淡无奇的情节下,潜伏的是深刻的心内激荡和情感冲突,表现的是人内心更深层次的痛苦。它需要演员在演出前更用心地钻研剧本,吃透剧本,在演出时更仔细地进行分析,展现人物。

“排这部戏确实有很大难度,无论对我,还是对学生都是一个很大的考验。”本剧的导演、表演系的徐卫安老师这样说到。他表示,虽然爱是人类永恒的主题,但是每个人都要面对失去的痛苦,在失去时如何对待失去,如何面对未来,是这部作品给予我们的思考。(刘虹水)

目标创新:争创一流+做大做强

“争创一流”是我院一贯坚持的办学目标。不仅要争创“国内一流”,还要争创“世界一流”;不仅要“做大”,尽可能地做大上海的优质艺术教育资源,满足上海城市发展对高质量、多层次艺术教育的需求,还要“做强”,使上戏成为上海乃至全国的艺术教育“高地”。

校庆期间,《解放日报》发表了题为《改革,使上戏充满活力》的文章,该文指出,上戏人“抓住机遇,用改革来应对挑战,用创新来抢抓机遇,用发展来凝聚人心……”。这段话所反映出的“创新—改革—发展—腾飞”的工作态势就是我们当前乃至今后相当长的一段时间内应该努力构筑的上戏发展的“创新生态”,也是学院事业发展的各项奋斗目标得以实现的信心和理由!

## 小剧场话剧《私人教练》鸣锣上演

英国创意学大师约翰·霍金斯与我院交流合作意向书

联合国会议提升办学实力

创意学院获得大师青睐

联合国际会议提升办学实力

创意学院获得大师青睐

联合国会议提升办学实力

创意学院获得大师青睐

联合国会议提升办学实力

创意学院获得大师青睐

联合国会议提升办学实力

创意学院获得大师青睐

联合国会议提升办学实力

创意学院获得大师青睐

联合国会议提升办学实力

创意学院获得大师青睐

联合国会议提升办学实力

创意学院获得大师青睐

联合国会议提升办学实力

创意学院获得大师青睐

联合国会议提升办学实力

创意学院获得大师青睐

联合国会议提升办学实力

创意学院获得大师青睐

联合国会议提升办学实力

创意学院获得大师青睐

联合国会议提升办学实力

创意学院获得大师青睐

# 创作中心组织创作人员 赴洋山深水港采风

**本报讯** (通讯员 晓真) 新年伊始,我院创作中心为帮助剧作家、导演更好地深入生活、了解上海,于1月7日组织创作部分创作人员前往本市著名港口——洋山深水港参观采风。

参观团一行由院党委副书记葛朗、副院长张生带队,首先参观了中港疏浚股份有限公司,受到他们的热烈欢迎。中港疏浚股份有限公司党委书记兼执行董事张兴建亲自接待,并为大家介绍了中港疏浚股份有限公司的运营和规模,以及目前世界疏浚行业的发展趋势。大家兴致勃勃地观看了该公司的宣传片。

接着,在张兴建书记的陪同下,参观团登上正在修理中的拥有世界上最先进设备的疏浚船,也是我国疏浚行业内的明星船——新海龙参观。在新海龙的会议室里,该船的船长和政委介绍了新海龙的运作和船上工作人员的情况,并带领大家前往船上的驾驶室和内舱参观。

之后,参观团驱车来到了此次采风的最终目的地——洋山深水港。该工程的总工程师为大家介绍了洋山深水港建设和当前的运转情况,以及今后的发展规划。在那里,参观团充分领略了大自然的



中港疏浚公司党委书记张兴建陪同我院创作人员参观疏浚船

气势和人类高科技的力量,对洋山深水港的建设称赞不已。采风归来,大家一致认为,这次活动不仅使老师们了解疏浚行业这一全新的领域,而且有助于大家直接地感受到上海日新月异的发展和城市建设的美好前景,大大开拓了视野,丰富了创作的素材,是一次非常有意义的活动。

# 我院防异统战系统 双月座谈会

**本报讯** (通讯员 张洁) 12月23-24日,今年最后一次双月座谈会在松江大学城外语学院召开,学院各民主党派、无党派人士、侨联、归侨、海外留学人员代表三十余人参加了会议,院党委书记贺寿昌到会讲话。会议由统战部长黄桂英主持。

贺书记首先谈到,在各级领导的重视和社会各方面的支持下,学院迎来了前所未有的条件和机遇,各项事业得到了发展,一手抓对外拓展,一手抓内涵建设,充分发挥人才优势,在“双周演出月”、院庆展演、出人出戏、创意学科



图为双月座谈会现场

1月6日中午,由共青团上海戏剧学院委员会主办的上海戏剧学院增强共青团员意识主题教育活动暨团支部生活创意大赛颁奖典礼于新实验空举行。党委副书记、副院长葛朗老师、学生处处长邱中岳老师及各系学生支部书记、辅导员老师出席了本次活动。

学生的积极响应,一时间,支部生活可谓百花齐放。同学们有的踏上了寻访老红军的道路,有的则向残疾儿童张开了怀抱,有的在校的舞台上展现风采,有的则走上大街推广普通话,现场DV播放的时候,同学们鲜活的笑脸和时不时搞怪的小动作,逗

# 百花绽放

——上戏团支部生活创意大赛颁奖典礼隆重举行

增强团员意识主题教育活动是我院共青团实施凝聚力的深化和发展,是全面活跃共青团活动内在动力的具体体现。活动要求各团支部立意要高、内容要实、形式要新,并要求广大共青团员全面参与,充分展现广大团员青年激情靓丽风采。团支部生活创意大赛自动员以来,获得了同

# 全国第一届大学生艺术展演圆满落幕 上戏喜获多项大奖

日前,以“弘扬民族精神,肩负神圣使命”为主题的全国第一届大学生艺术展演活动圆满落幕。我院在此次展演活动中荣获全国优秀组织奖和艺术教育论文一等奖。我院选送的节目荣获上海市专场比赛专家组三个一等奖、九个二等奖、一个三等奖。本届活动由教育部和北京市承办,是有史以来教育部主办的最具规模的大学生艺术活动。参加此次活动的有1563所高等院校,占全国高校的百分之九十。

在上海市的专场比赛中,我院承办了“我们的风采——上海市大学生舞蹈比赛专场”、“校园的故事——上海市大学生戏剧小品比赛专场”两个比赛专场。学院通过举办专场比赛、欣赏高雅艺术、推广校园特色项目等丰富多彩的活动,引导学生广泛参与,营造了高雅的艺术氛围,构筑了良好的育人环境。具体获奖情况如下:

**高校艺术教育论文**

一等奖: 孙惠柱《高等戏剧教育的两种模式及其前景》 周韵娴《面对挑战的思考——戏剧文学系本科教学改革浅探》 刘元声《戏剧教育改革的之思语》

二等奖: 孙惠柱《戏剧在教育中的地位与作用》 姚振中《戏剧专业教学论》 曹树钧《戏剧专业学生怎样培养创作人才》 (下转第3版)

**图片新闻**

1月7日下午,作为“国家昆曲文化教育基地建设项目”的展演活动和“传”字辈老艺术家倪传钺老师98岁生日的贺礼,我院戏曲剧组在上海昆剧团小剧场上演昆曲剧目《游园·惊梦》、《拾画·叫画》、《闹天庄(片投)》、《花荡(片段)》以及《寻亲记·饭店》。这些剧目由戏校昆曲教研室青年教师和学生联袂演出,旨在加强对师生们的演出实践锻炼,同时挖掘整理濒临失传的优秀剧目。演出受到了到场专家和观众们的广泛好评。

(图/文 筱筠)



98岁高龄的倪传钺老先生赠题词对戏校师生

# 戏苑传真

▲1月5日下午,市委常委、市政协副主席、市委统战部部长沈红光,市委统战部派处处长黄知正和市人大常委会、农工上海市委副主委朱玲到家中亲切看望了我院戏曲学校曾荣获“全国模范教师”荣誉称号的身患重病的王思及老师。王思及老师是我院戏曲学校高级讲师,原戏校教工支部主委。在数十年的教学中,王老老师不顾自己身患重病,不断钻研承派老生的艺术特色和教学方法,勤勤恳恳、无私奉献,为京剧事业培养了包括荣获全国青年京剧演员电视大赛第一名的王珮瑜在内的一大批优秀的艺术人才,可谓硕果累累。我院荣广润院长、黄桂英院长一起陪同看望。

▲1月9日,我院侨联和静安区侨联联合举办“2006年迎春联欢会”。联欢会上,我院师生表演了精彩的独唱、朗诵、模仿秀、相声、京剧等节目,得到一片掌声和叫好声。(张洁)



▲12月22日下午,市教委安全保卫检查组到我院进行年终安全保卫检查。院领导非常重视此次检查,刘志刚副院长亲自安排接待工作。市教委安全保卫检查组通过听取刘副院长和保卫处陈昌富同志的汇报、查看档案文件、进行实地抽查,对院的安全保卫工作给予了充分肯定;在组织、档案记录、工作预案及各项制度完善等方面做得很好,与以往相比,学院的整体安全保卫工作有了明显提高。但是也应当看到,学院也存在一定的安全隐患,为此,保卫处于次日召集相关部门领导会议,会上刘志刚副院长提出具体整改要求:学生宿舍要继续抓好违章用电工作,明年要求开展一次学生宿舍逃生演练;继续做好学院的安全生产工作。

▲12月28日晚,“心灵之约——静安寺街道社区企业家与学生党员座谈会”在佛西楼会议室召开。与会企业家与学生党员畅所欲言,就大学生自主创业,当代大学生的择业观,学生支部与社区企业支部结对及基层党建等大家感兴趣的话题进行了广泛而热烈的讨论。学生党员纷纷发言,这次座谈会对于如何明确今后工作学习的方向,如何更好地进行自我定位大有裨益。企业家们谈到,举行这样的座谈会非常好,从大学生身上他们感受到一种青春会的活力和蓬勃向上的精神,希望今后双方能多对话,多交流,不断加强“两新”组织支部与戏剧学院学生支部的联系,更好地发挥纽带的作用。(徐晶)

# 简讯

**戏文系召开教学研讨会**

近日,戏文系举办教学工作研讨会。出席会议的有戏文系主任官宝荣、总支书记吴小钧、副主任汤逸佩、丁罗明教授、叶海教授、宋光祖教授以及部分戏文系校友和学生。会议首先由官宝荣老师阐述了这次研讨会的主题是探索完善新时期具有上戏特色戏剧写作教学模式。其次由宋光祖教授和总支书记吴小钧老师分别对上戏特色的戏曲戏剧写作教育模式作了简要的介绍,并对80年代中期以前和以后的写作教学模式进行了对比。接下来由各位校友结合自身这几年在工作第一线的经验对新时期的教学方案提出了一些意见和建议。会议气氛热烈,持续了近两个小时,在校友和老师们的掌声中结束。(李楚吟)

**舞校举行青年教师座谈会、演讲会**

近日,为激发青年教师爱岗敬业、开拓进取、务实创新的精神,整体提高教师思想品德素质,舞蹈学校党总支召开了青年教师座谈会和以“弘扬尊师重教精神,青春奉献教育事业”为主题的青年教师演讲会。座谈会上,青年教师以自己努力工作的经历,勤奋工作的实践,畅谈了对爱岗敬业的理解。学校正处于新老交替,青年教师肩负着重任,培养高素质的文艺人才,创建国际一流的学校,是青年教师不可推卸的责任。不久前刚从俄罗斯回来的周瑾老师感激学校给了她学习的机会,让她开了眼界,在教学上受到了启发。青年教师李琴声联系一年教学实践,认为要从根本上理解如何做一名具有良好师德的教师。党总支书记刘小琴出席座谈会,并认真听取了青年教师提出的问题。办公室主任张鹏亮主持了会议。

在青年教师演讲会上,五位教师讲到了如何在教师的岗位上爱岗敬业,挥洒辛勤的汗水,培育明日的舞星,以及收获桃李时的喜悦。青年教师李涛演讲的题目是《爱我们的365天》,表达了一个班主任真诚热爱学生的心声。心理辅导员居东凤,进校才一年,讲到在平凡的工作岗位上《寻找生命中的幸福》。年轻教师的演讲声情并茂,深深感染着在座的每位教师,老教师们感到非常欣慰:师之魂,自有传承者;中青年教师感到责任重大,决心用良好的师德,再铸辉煌。(曹松)

# 上海戏剧学院报

# 盘点 2005 年我院教师创作成果

在市领导关于“希望戏剧学院能创作更多的好戏”的指示精神鼓舞下,2005年我院教师的创作热情空前高涨,又有一批新作品在上海及全国面世。据不完全统计,今年我院教师的创作情况如下:

孙祖平:话剧《天堂的风铃》,入选亚洲艺术节。 电视剧《我的丹佛情人》23集,已杀青。 孙惠柱:电视剧《女人》(35集),已杀青。

越剧《心比天高》,杭州越剧院演出。 导演《高加索灰阑记》,新加坡专业戏剧课程毕业公演。

陆 军:粤剧《青青公主》,入选亚洲艺术节。 姚剧《母亲》,第九届中国戏剧节优秀入围剧目。 话剧《相约星期六》,安徽艺术学院12月26日首演。 婺剧《种花人家》,获第八届中国映山红民间戏剧节优秀作品奖。 姚振根:广播剧《刑警803》,上海电台播出。 20集电视剧《梳头娘姨》,已完成。 王伯明:话剧《英特纳雄耐尔》,上海戏剧学院7月首演。 曹路生:改编赣剧《牡丹亭》,江西师大文化艺术中心首演。 改编越剧《玉卿嫂》,入选上海国际艺术节。 小剧场话剧《玉禅师》,上海话剧艺术中心首演。 雨剧《美丽老师》(改编自《美丽的大

12月11-12日夜晚上戏实验剧院,戏曲学院首届戏曲导演本科班用国粹京剧打造的《培尔·金特》登台亮相,为上戏建校60周年校庆活动再次掀起了小小的高潮。

《培尔·金特》是西方现代戏剧之父、挪威戏剧易卜生的名剧。这部有着挪威的《浮士德》美誉的剧作,在20世纪80年代曾被搬上中央戏剧学院的舞台,导演是中国著名的大师级人物徐晓群。现在,一群20岁上下的年轻学子挑战大师,在宋捷、万红老师的悉心指导下,自己改编、自己导演、自己作曲、自己演出,自己设计舞美,舞台上唱、念、做、打,一股清新的、充满现代感、韵味和青春气息扑面而来,特别是“山妖王国”和“送妈妈去天堂”二场戏,充分发挥了中国戏曲的艺术表现手段,赢得了精彩而感人,赢得观众、特别是年轻观众的阵阵喝彩。

12月22日,院学术委员会在张仲南副院长的主持下,专门为了《培尔·金特》剧组召开了一个座谈会。与会的官宝荣、刘明厚、卢昂等学者一致高度评价了戏曲导演班同学们初生牛犊不怕虎的艺术探索精神,这种探索精神和创造性是值得赞扬

# 初生牛犊不怕虎

用京剧打造《培尔·金特》 刘明厚

并不单只是教授学生如何表演、如何编导,艺术教育的真正魅力在于,它教授学生的是如何用艺术的方式去与人沟通,如何用艺术的形式使人类获得心灵的释放,以及如何用艺术的方式去展现人类的生存现状……交流活动还针对2007年即将在香港举行的《百年树人》活动展开了设想与讨论,学生们也对我们充满了热情。我们期待,在2007年的此次交流活动,学生们看到了真正意义的艺术教育的形式,艺术教育

# 国际艺术教育专家与我院第一届 艺术教育本科班亲密接触

近日,国际艺术教育联盟主席 DAN BARON COHEN 与我院戏剧文学系第一届艺术教育专业的师生们,在新实验空展开了一场关于艺术教育的专题讨论会,这是一次别开生面的学术交流对话。

我正处于艺术教育的起步阶段,而戏剧艺术教育则是其中非常重要的一环。目前在全国的各所高校中,只有我院开设了戏剧艺术教育专业,这是具有开创性的,也是具有历史意义的。毕业于美国牛津大学艺术教育专业的 DAN BARON CO-

# 在院庆典礼上的一分钟发言

从近来在学院内外的所遇、所见、所闻中,脑子里生发出一个理念:建校60年的学院积累了无法以数字统计的巨大的学术财富。近年八册戏剧戏曲学丛书的出版,以及院庆中霞光工程的舞美、导演专著出版,目前舞美系老教授们画展,周本义教授舞美设计展,等等。好得很!虽然这些在数量上还是学院巨额学术财富中的沧海一粟!然而,特喜人者——分院建立了几年了!已取得极高成就的戏校、舞校更给学院在整体上增添了巨额的学术财富!再有,仅我近日来在学院内外为数不多的听课、观摩、学习中,就发现有的老师,也有退休老师和毕业同学在教学上创作上有突破有创新!有较大突破、较大创新!这一切,当然也是在为学院再发展再增添再积累学术财富!对,希望学校建立无限发展和积累更巨大学术财富的理念,让学院的各院各系各校的师生们、校友们都能不断以自己的学习、创作作为学院增添、积累学术财富而自豪!

胡 导

我是一个北方农村的小孩,能到上海来上学连想都没敢想过,1997年上海市戏曲学校到河北招生,抱着试一试的想法来考试,结果全村就我一个人考上了上海戏校。考进了上海戏曲学校后,得到了学校领导和老师的关爱和培养,学校老师不遗余力的教学,使我在专业上得到了长足的提高,特别是给我们多方面的实践机会,让我们受益匪浅。

在此,我要特别感谢我的恩师王芝泉老师,我能在第五届 CCTV 全国京剧青年演员大奖赛上获得金奖,是与她辛勤的培养分不开的。王老师不仅是一位出色的艺术家,更是一位经验丰富的指导老师,全国各地都有她的学生,而且个个都很棒,她能获得2005年度上海文艺人才奖教金是当之无愧的。

中专业毕业,我作为推荐免试生被保送到上海戏剧学院戏曲学院,进行大学的学习。学校强调课堂学习与舞台实践相结合,又“因材施教”,为我继续聘请王芝泉老师作为指导老师。可以这么说,没有王芝泉老师就没有我杨亚男的成绩。在专业学习上,她无私地给我传授技艺,在生活中,她像母亲一样给我关心和呵护。因为我个头矮,在舞台上就更显得矮小了,很难有光彩,一度也很消沉,也曾想过放弃自己最喜爱的专业,每当这个时候,王老师总是及时地出现在我面前,给我关爱,给我鼓励;在学习

我还想感谢我的同学们,人人都说“同行是冤家”,但在我的学校并非如此。在一大赛期间,我的同学姐妹们同我一起奋斗,一起紧张,一起兴奋。演出时给我端茶送水,换服装“赶场”。在组内出色宣布获奖好成绩时,她们都为我在组下了激动的泪水,还有许多饰演下手的男同学,没有他们全力的托衬和配合,就不会有整个节目的光彩。

我能成为京剧大赛中最年轻的获奖选手,既是评委老师对我的一种鼓励,也是一种鞭策,今天能获得2005年度上海文艺人才奖学金,我也很有荣誉感,心里很感激,想说的话也很多……

我只能说,请允许我代表所有获奖的同学,再一次感谢领导对文艺人才教育的重视,感谢上海文艺人才基金会、理事会对我的鼓励。我们今后一定坚定信念,努力学习,争取更大的进步,决不辜负各位领导、老师以及社会各界人士对我们的培养、关心和厚爱。

获奖感言

04级戏曲表演 杨亚男

我不仅能说,请允许我代表所有获奖的同学,再一次感谢领导对文艺人才教育的重视,感谢上海文艺人才基金会、理事会对我的鼓励。我们今后一定坚定信念,努力学习,争取更大的进步,决不辜负各位领导、老师以及社会各界人士对我们的培养、关心和厚爱。

# 如何正确对待考前焦虑

心理健康热线

特邀主持人 徐辉

期望无形之中给你造成了一定的压力,引起你的焦虑情绪,让你觉得心慌,睡不着觉。你可以通过以下几种方式进行调整:

1 改变认知。考试成绩只是衡量学习效果的一种量化指标,我们更应该注重学习的过程。

2 进行自信方面的训练。你在考试之前感觉心慌、焦虑,其实也是对自己不自信的一种表现。你要相信自己,并学着和自己比,看看与过去相比,自己有何进步,以增强自信心。

3 进行放松训练。当你感觉心慌、睡不着觉时,你可以做些放松训练,它能有效地降低焦虑。具体步骤如下:

A 舒服地坐在椅子上,或躺在床上,将注意力集中在吸气和呼气上,要注意节奏。

B 慢慢将空气吸进肺里(尽可能地使吸进肺里的空气最多),让空气在肺里停留几秒钟,然后缓缓呼出。

C 有节奏地吸入呼出一边呼气一边在心里默数,例如,吸气(一、二、三、四),呼气(一、二、三、四)。

D 在能够熟练控制呼吸的基础上,再进行放松训练。放松训练要配合呼吸进行。要领是:将注意力集中在身体的某一个部位,吸气的时候,慢慢紧张该部位,随着呼气慢慢地释放该紧张部分,逐渐放松。放松训练的诀窍在于要注意体会紧张和放松的区别,想象身体变得温暖而沉重。

你可能存在考前焦虑这种情况。你在信中提及你对考试的结果很看重,并希望能够考好成绩以便回家过年时对父母也好交代。这种对自我较高

(黑 雯)



图为 DAN BARON COHEN 与艺术教育专业学生互动