



# 放布云山 跬积新峰

## ——写在《陈钧德艺术与文献特展》观后

许江

总是在感觉“可视”事物的同时,去追寻那些“不可视”的东西。“这种可见与不可见之间的感悟,让陈先生的观者从景象再现中跳出,呈现从于心的排列,因风为之一变。”

第三个节点,可以说是新世纪之初,也可以说是漫长的磨励与积淀,他有了“洁白”之悟:在油画的尚高的境界中寻“洁白”,胆子是很大的。早在1986年的《荷工之吻》中,陈先生就以带重的“迷团”让千年古陵发出光来。这“迷团”如火如荼,如梦如幻,开白了一条新路。与此同时,他对事物的排布,愈加自由,呈现一种立山的效果。叠山层云,中国画山水上置叠叠,然而,以烟云浮游,营造层次。陈先生的绘画由此步入中国画式表达的境界。

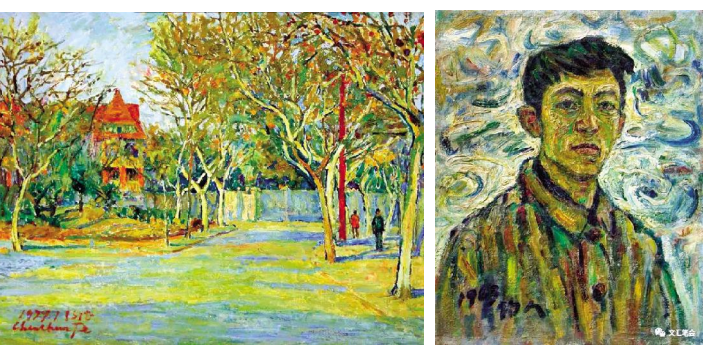
陈钧德先生的绘画辗转频繁,推进却是清晰的。有几点值得我们高度重视。

第一,陈钧德先生的绘画在上海油画的都市写实传统基础上,将之发展到一个新的高峰。许多人讲,陈先生的随意用笔就引写了,写实的技法轻松自如。殊不知这个“意”的关键在于有心。陆机的《文赋》是中国最早的文艺创作理论专著,其核心就是“思患不称物,文不逮意”。《文赋》就是讲意的,就是担心这个意的构思和用心与对象不相称,又怕最后的表达达不到构思和用心的高度。在风景中,这种构思用心既在心里,又在手上。观者非物,传之于心,有所思,有所想,这是一个层次。心中所想所感,传入笔端,表现出来,让别人看到,这又是一个层次。这两个层次之间的问题世界正是意所生发的地方,抓住这个“非知和非知,能之难也”,知道这个理,很容易,但要能抓住,能感到这个“意”很难。“道”这个字很形象,故中国人称之为“写”。“写”是既有规矩,又能放拓;既写得环境中,又要超象象外。

第二个节点,是上世纪七十年代,其间有两次重要的出行。一次是到云南的大西南,陈先生站在这片奇异的土地上,仿佛一脚踏在佛乡,一脚踏在人间,红土绿林的对比让他震撼。他整整琢磨了十年,手下的用笔和用色纷纷松开来。另一次是陈先生的远行。这次远行不幸造成了骨折受伤,却又幸运地被直而画市和速写,默画心中所思。陈先生深有感触地写道:“作为画家,本不应该以如此地来描绘自然造物的表象为满足,他

第二,中国式写意的开创性贡献。中国传统绘画始终气韵,讲生动,强调“能移其形似而尚其气韵”,……以气韵求其画,则形似在其间矣”。(唐·张彦远)陈钧德先生在这方面下很大功夫。他不断地放空,逐思,让情意溶于于山水于海。在他重重的笔触之中,总是想着让万物立起,液体以咏歌,让油画的笔触快起来。在他的各类“山林云水”中,各种绿,各种青,在流动,粉青,豆青,梅子青,仿佛把中国夏天的绿都装在了画里。他在香港画廊中所画远景,高楼空悬,薄雾浮动,边角处带出的青白,格外的一种烟雨之感,犹如惠风,瓦在在。这让我想到苏轼(望湖楼醉书):“黑云翻墨未遮山,白雨跳珠乱入船。卷地风来吹散愁,望湖楼下水如天。”苏轼写景之诗,却道出绘画之理。第一句写墨,不可都铺满了。第二句写笔,用笔如何放拓,都能落在位置之上。直到苏轼生得二语:“墨团里黑团黑,黑墨从中心开花。”但这些都千遍覆万遍了,否则卷地风来就吹散了。“顿有风吹,握手已迟。”这是王安石诗二十四诗品中

写的(转载自文艺汇公众号 2021-09-28)



陈钧德作品《有过去者铜像的街》 陈钧德作品《自画像》

# 南京大学胡星亮教授《“五四”戏曲论争与中国现代戏剧》

本报讯 10月29日,南京大学胡星亮教授应邀在我校华山路校区红楼209开展题为《“五四”戏曲论争与中国现代戏剧》的主题讲座。此次讲座由“中国现代戏剧研究”系列讲座

# 文艺评论家毛时安《舞台艺术:新时代、新气象、新境界》

本报讯 11月12日,由上海美学会和上海戏剧学院戏剧文学系联合举办的讲座由毛时安教授主讲,主讲

# 东南大学甘锋教授《艺术学研究趋势与“十四五”重点研究选题》

本报讯 11月23日,东南大学社科处副处长、艺术学院教授、博士生导师甘锋教授主讲的《艺术学研究趋势与“十四五”重点研究选题》在佛西楼二楼西侧会议室顺利举行。

# 校友毛卫宁导演《谱写伟大历史诗篇》

本报讯 10月28日,作为导演程思理执导电视剧的一部分,上戏校友毛卫宁导演受邀做客红楼黑匣子,面向全校师生开展一次题为《谱写伟大历史诗篇》的名家对谈。

# 知名摄影指导杜可风《当西方正撞东方》

本报讯 10月29日,上海戏剧学院电影系特别邀请著名摄影指导杜可风先生前来虹桥校区开启题为《当西方正撞东方》的专题讲座。本次讲座在上

# 我校杨扬教授《论鲁迅小说的戏剧改编》

本报讯 11月2日,由上海戏剧学院科研处、戏剧文学系和研究生部主办,艺术学理论研究中心协办,副院长杨扬教授主讲的《论鲁迅小说的

# 我校伊天夫教授《文本·空间·戏剧精神》

本报讯 11月16日,上海戏剧学院一流本科专业戏剧学课程建设项目“戏剧艺术创作”系列讲座走进第二

文写作过程中如何坚持价值立场,如何培养发现问题、提出问题的能力意识,强调学术研究要回到历史现场,占有第一手资料,提出有一定学术立场的观点。

# 研究生毕业创作短片《红风筝》喜获“巴塞罗那国际电影节最佳外语短片”等奖项

本报讯 近日揭晓的“2021年巴塞罗那国际电影节”18部影片

# 研究生作品音乐剧《狂人日记》获第14届摩洛哥丹吉尔国际大学生戏剧节评审团奖

本报讯 第14届摩洛哥丹吉尔国际大学生戏剧节于2021年10月25日至30日在摩洛哥著名港口城市丹吉尔举行,本届主题为“戏剧复兴”。

# 小剧场京剧《看钱奴》获第八届当代小剧场戏曲艺术节“优秀剧目奖”

本报讯 近日,我校参演戏剧专业博士生李玉昆任编剧(与张丞合作)和导演的京剧小剧场《看钱奴》赴京参加第八届当代小剧场戏曲艺术节,在繁星剧社小剧场精彩演出,获得“优秀剧目奖”。

# 舞台美术系李前教授作品获白玉兰美术奖优秀奖

本报讯 “庆祝中国共产党成立100周年”第十一届上海美术大展暨白玉兰美术奖获奖名单近日揭晓,我校舞台美术系教授李前创作的油画《红色记忆》

# 欢迎扫码阅读本报电子版



# 欢迎关注上海戏剧学院官方微博



# 欢迎关注上海戏剧学院微信公众账号



院名题字:陈毅

中共上海戏剧学院委员会主管	Shanghai Theatre Academy News	主编:方军 电子信箱:stanews@sta.edu.cn
---------------	-------------------------------	-------------------------------

2021年第8期 (总第331期) 本期四版 国内统一连续出版物号 CN31-0834/G 2021年11月25日

# 党委理论中心组学习(扩大)会议 学习贯彻十九届六中全会精神

本报讯(记者 姜青) 以学习贯彻党的十九届六中全会精神为主题的我校党委理论中心组学习(扩大)会议,于11月25日在崑林路校区举行。

此次学习由党委书记谢巍主持,全体校领导、中层干部、各总支及直属负责人参加。

市委党校马克思主义教研部卢肖文教授作了关于十九届六中全会精神的专题辅导报告。

谢巍指出,党的十九届六中全会精神是在重要历史关头召开的一次具有重大历史意义的会议。全会审议通过了《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》。

卢肖文指出,党的十九届六中全会精神是在重要历史关头召开的一次具有重大历史意义的会议。全会审议通过了《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》。

谢巍对我校学习贯彻党的十九届六中全会精神提出具体要求:一是校党委和各级党组织要把学习《决议》精神作为当前党史学习教育和教职工学习的首要任务。

谢巍对我校学习贯彻党的十九届六中全会精神提出具体要求:一是校党委和各级党组织要把学习《决议》精神作为当前党史学习教育和教职工学习的首要任务。

谢巍对我校学习贯彻党的十九届六中全会精神提出具体要求:一是校党委和各级党组织要把学习《决议》精神作为当前党史学习教育和教职工学习的首要任务。

# 上海戏剧学院选民参加上海市区和乡镇两级人大代表换届选举

本报讯 11月16日,上海市区和乡镇两级人大代表换届选举举行,上海戏剧学院选民

# 回眸百年党史 铭记历史瞬间 ——辅导员微党课展示活动举行

本报讯 11月26日,上海戏剧学院辅导员“戏剧+思政”工作室承办的在淮海路校区

# 我校三门课程入选上海高校党史学习教育与课程融合示范课程

本报讯 近期,上海市学生德育发展中心公布100门“上海高校党史学习教育与课程融合示范课程”

# 上海戏剧学院师生 热议十九届六中全会

本报讯 11月8日至11日,中国共产党第十九届六中全会在北京召开,闭幕式上审议通过中共

# 韩永胜《电影学院党总支书记:我怀着激动的心情反复学习中国共产党第十九届中央委员会第六次全体会议公报》

我怀着激动的心情反复学习中国共产党第十九届中央委员会第六次全体会议公报,对《决议》

# 张佳春《上海戏剧学院党委常委、总会计师:时代是出卷人,我们是答卷人》

时代是出卷人,我们是答卷人。过去一百年的答卷,历史交给了我们一份沉甸甸的答卷。

# 王苏《第十三届全国政协委员,上海戏剧学院表演系教授:作为全国政协委员,我怀有中华民族共同体的意识》

作为全国政协委员,我怀有中华民族共同体的意识,深入学习中国共产党强烈的历史担当、深远的战略思维、真挚的为民情怀;感受

# 周银娟《上海戏剧学院党委副书记、纪委书记:一百年来,党领导人民进行伟大斗争》

一百年来,党领导人民进行伟大斗争,积累了宝贵的历史经验,坚持党的领导,坚持人民至上,坚持理论创新,坚持独立自主,坚持开拓创新,坚持敢于斗争,坚持统一战线,坚持自我革命。在

# 校党委常委会集中学习十九届六中全会精神

校党委常委会集中学习十九届六中全会精神

# 黄书戎《19级表演系学生:一百年前,中国共产党创建了中国共产党》

一百年前,中国共产党创建了中国共产党,形成了坚持真理、坚守理想、践行初心、担当使命、不怕牺牲、英勇斗争、对党忠诚、不负人民的伟大建党精神,这是中国共产党人的精神之源。

# 任颖编辑:黄书戎

# 方军《党委宣传部副部长、创意学院院长助理:一百年来,党领导人民进行伟大斗争》

一百年来,党领导人民进行伟大斗争,积累了宝贵的历史经验,坚持党的领导,坚持人民至上,坚持理论创新,坚持独立自主,坚持开拓创新,坚持敢于斗争,坚持统一战线,坚持自我革命。



# 全面谋划上戏研究生教育的高质量发展 上海戏剧学院研究生教育大会召开

【本报 2021年11月5日】上海戏剧学院研究生教育大会在华山路瑞韵剧场举行,全体校领导、研究生导师、中层干部以及学生代表参加了本次大会。副院长刘庆主持大会。



校党委书记沈亮首先解读了大会发布的《加快上海戏剧学院研究生教育高质量发展的实施方案(2021—2025年)》,该方案为深入学习贯彻党的十九届五中全会和十九届六中全会精神,全面提升新时代上海戏剧学院研究生教育教育质量,加快培养造就德才兼备的高层次创新人才,根据教育部、国家发展改革委、财政部《关于加快新时代研究生教育高质量发展的意见》和上海市教育委员会、上海市发展和改革委员会《关于加快新时代上海市研究生教育高质量发展的实施意见》而制定的。

校党委副书记、院长黄昌勇从过去、现在和未来三个维度总结了上戏研究生教育的基本特点和基本经验,始终坚持以研究生培养与科学研究相衔接,始终坚持以培养规模与培养质量相互协调;始终坚持以立足本上和吸收外来相结合;始终坚持以前瞻布局和深耕社会有机结合。

抓主体和关键环节。来自戏文系的硕士研究生王嘉馨、舞美系的博士研究生陆奕奕先后分享了他们在上戏读书期间的体会与感悟。随后,戏文系领域教师代表徐慧、戏曲专业领域教师代表董佩、舞蹈专业领域教师代表董倩、广播电视专业领域教师代表董倩、广播电视专业领域教师代表董倩、艺术设计专业领域教师代表陈永东,分别总结了所在专业领域已取得的成就、遇到的困难以及未来发展方向。导师代表叶

前端的研究生培养体系,全力以赴推动新时期研究生教育高质量发展;三是要抓实关键节点,全力以赴推动研究生教育发展的各项任务。

会议强调,校党委书记谢颖进行了总结发言。谢颖指出,加强新时代上海戏剧学院研究生教育改革与发展,必须做到以下几点:一是要提高对研究生教育重要性的认识;二是要进一步夯实支撑研究生教育的学科专业基础,进一步完善人才培养体系,加快补齐研究生教育短板;要进一步从严加强管理,紧

# 「上戏+上理」共建签约仪式暨科技融合创新发展论坛成功举办



【本报 记者 方军】11月26日下午,“上海戏剧学院+上海理工大学”共建签约仪式暨科技融合创新发展论坛在上海戏剧学院华山路校区举行。

上海市文旅局副局长金雷、上海市教委巡视员魏、上海理工大学党委书记吴勇、上海戏剧学院党委书记谢颖出席签约仪式并致辞。上海理工大学校长丁晓东、上海戏剧学院院长黄昌勇签署合作协议,并为“两院三中心”——暨“科技融合创新发展论坛”“科技融合创新中心”“科技融合创新发展研究院”“科技融合创新中心”“科技融合创新发展研究院”“科技融合创新中心”揭牌。两校相关负责人及两院院系师生代表共同见证,签约仪式由上海戏剧学院副院长刘庆主持。

上海理工大学党委书记吴勇表示,上海理工大学和上海戏剧学院在工科和艺术学科领域各具优势,今天双方正式签署战略合作协议标志着两校合作迈上新台阶,对于落实国家关于推进新文科、新工科建设重大战略,推动工科文科融合发展,提高创新高层次人才培养等方面具有重大意义。下一步双方在交叉领域人才培养、产学研深度融合、重点实验室申报、融合创新研究建设、高层次人才交流等方面大有可为。

四个项目入选教育部1001个新文科研究与改革实践项目  
【本报 记者 方军】上海戏剧学院共有四个项目入选教育部1001个新文科研究与改革实践项目。分别是《基于电影学院和电影学院发展方向的电影专业建设探索与实践》(负责人:卢雁林);《构建中国戏剧表演学流与改革实践》(负责人:卢雁林);《构建中国戏剧表演学流与改革实践》(负责人:卢雁林);《构建中国戏剧表演学流与改革实践》(负责人:卢雁林)。

上海戏剧学院获软科中国“戏剧与影视学”学科排名第一  
【本报 记者 方军】上海戏剧学院在软科中国“戏剧与影视学”学科排名中位列第一。这是上戏在软科中国学科排名中取得的又一重大突破,也是上戏在软科中国学科排名中取得的又一重大突破。

# 深度合作 共谋发展 ——上海电影(集团)有限公司来我校考察交流

【本报 记者 董雯】11月2日,上海电影(集团)有限公司党委书记、董事长王健儿一行,由上海戏剧学院副院长刘庆陪同,来我校考察交流。

王健儿一行在昌林路校区参观了剧院、摄影棚、放映厅、录音棚等各类教学设施。随后,王健儿一行同上海戏剧学院领导及相关职能部门负责人进行了座谈。座谈由上海戏剧学院党委副书记、副院长张倩主持。

王健儿一行在昌林路校区参观了剧院、摄影棚、放映厅、录音棚等各类教学设施。随后,王健儿一行同上海戏剧学院领导及相关职能部门负责人进行了座谈。座谈由上海戏剧学院党委副书记、副院长张倩主持。

# 上海戏剧学院与莫斯科国立舞蹈学院签署战略合作协议

【本报 记者 董雯】11月18日,由上海戏剧学院和莫斯科国立舞蹈学院联合主办的“现代世界文化合作新舞台”中俄舞蹈艺术交流会在上海戏剧学院举行。

上海戏剧学院分别作为俄罗斯和中国的知名艺术院校,均在各自的发展中为民族文化和全球文化艺术的多样性发展作出了积极的贡献。双方将进一步深化交流,共同推动舞蹈艺术、人才培养、舞蹈创作、国际交流合作的新篇章。

上海戏剧学院党委书记谢颖表示,上海戏剧学院和莫斯科国立舞蹈学院的合作,将进一步加强两校在人才培养、学术交流、国际交流合作等方面的合作。

# 上海戏剧学院 教学督导专家聘任仪式举行

【本报 记者 董雯】10月26日下午,上海戏剧学院教学督导专家聘任仪式暨第一次督导见面会在佛西楼二楼会议室举行。

吴爱丽宣读了新一届督导专家名单,聘任俞立中等20人为上海戏剧学院教学督导专家,任期三年。

俞立中等20人为上海戏剧学院教学督导专家,任期三年。吴爱丽宣读了新一届督导专家名单,聘任俞立中等20人为上海戏剧学院教学督导专家,任期三年。

# 戏文系2022届毕业生就业推介会举行

【本报 记者 董雯】11月18日下午,戏文系在熙熙里举行了戏剧影视导演专业课程思政公开课。

戏文系在熙熙里举行了戏剧影视导演专业课程思政公开课。李传媛老师带领同学们展示了“诗歌散文练习”。

李传媛老师带领同学们展示了“诗歌散文练习”。李传媛老师带领同学们展示了“诗歌散文练习”。

# 导演系举行课程思政公开课

【本报 记者 董雯】11月18日下午,导演系在熙熙里举行了戏剧影视导演专业课程思政公开课。



校党委书记谢颖同志全程观看了导演系的展示并给予了肯定,并向导演系师生分享了自己在思政、课程思政和课程思政全覆盖的认识。

# 戏文系2022届毕业生就业推介会举行

【本报 记者 董雯】11月18日下午,戏文系在熙熙里举行了戏剧影视导演专业课程思政公开课。

李传媛老师带领同学们展示了“诗歌散文练习”。李传媛老师带领同学们展示了“诗歌散文练习”。

# 学史悟初心,笃行担使命 ——我校2021年下半年发展对象培训班开班

【本报 记者 董雯】11月11日,上海戏剧学院2021年下半年发展对象培训班正式开班。

上海的发展历程和丰富的文化传统使在场学员接受了一次深刻的党性教育和灵魂洗礼。

# 党委巡察组巡察表演系党总支、继续教育学院党支部动员会召开

【本报 记者 董雯】根据学校党委统一部署,10月28日,中共上海戏剧学院第八屆委员会第五次巡察组巡察表演系党总支、继续教育学院党支部动员会召开。

巡察组在巡察过程中,切实把握巡察工作的政治性、严肃性、权威性,切实把握巡察工作的政治性、严肃性、权威性。

# 听党课、学条例、担使命 ——机关第二党支部举行2021年10月份主题党日

【本报 记者 董雯】10月29日下午,机关第二党支部在华山路校区党建服务中心,开展“听党课、学条例、担使命”主题党日活动。

熊梓铭在现场做了自我介绍并结合自身专业做了精彩分享。熊梓铭在现场做了自我介绍并结合自身专业做了精彩分享。

# 会议简讯

## 上海艺术学理论学科发展前沿 高层论坛举行

【本报 记者 董雯】2021年上海艺术学理论学科发展前沿高层论坛在上戏华山路校区举行。

## 第十四届亚太戏剧院校联盟校长会议暨戏剧展演顺利召开

【本报 记者 董雯】10月22日至29日,上海戏剧学院和四川音乐学院携手在沪晋两地成功举办第十四届亚太戏剧院校联盟(APJ)校长会议暨戏剧展演。

## 上海教育国际联盟第一次全体委员会议

【本报 记者 董雯】由塞尔维亚萨格勒布大学联合中国传媒大学共同发起成立的“中国-中东欧”艺术高等教育国际联盟(China-CEECEC UNIART)于当地时间10月27日上午9点召开第一次全体委员会议。

## 2021年度《戏剧艺术》编委会年会暨青年戏剧学者论坛召开

【本报 记者 董雯】11月13日,《戏剧艺术》编委会年会暨青年戏剧学者论坛在上海戏剧学院佛西楼四楼同时召开。

## 上海市研究生学术论坛暨第十四届长三角戏剧影视研究生学术论坛成功举办

【本报 记者 董雯】10月30日至31日,由上海市教育委员会、上海戏剧学院研究生部承办的上海市研究生学术论坛暨第十四届长三角戏剧影视研究生学术论坛成功举办。

## 我校联合举办的“审美与向善:戏剧与影视学名师大讲堂”成功举办

【本报 记者 董雯】11月10日下午,“审美与向善:戏剧与影视学名师大讲堂”系列讲座第四期第二讲开班。

## 文艺生态学:戏剧影视的策略和路径”学术研讨会在我校成功举办

【本报 记者 董雯】11月6日,由上海影视戏剧研究中心和上海戏剧学院电影学院联合主办的“文艺生态学:戏剧影视的策略和路径”学术研讨会在我校举行。

## CISD国际舞美大师论坛在我校成功举办

【本报 记者 董雯】11月28日至29日,CISD国际舞美大师论坛在我校戏剧场举行。