

编者按: 金秋十月,上戏人也迎来了翘首以盼的新中国70周年华诞。筵席前后,《我和我的祖国》等多部献礼片中活跃着上戏人们的身影;校园内外,同学们或唱歌或奏、或手执画卷,为祖国献上最诚挚的祝福。愿祖国繁荣昌盛,国泰民安。

国庆感言:青春告白祖国

七十年来,像一个人的一生,七十年又很短,祖国正青春!每回望历史,永不忘的是党领导的前进道路。每展望未来,是七十年期盼中国明天更加美好。中国民族实现伟大复兴,中国人民可以实现全面自由发展的美好愿望,作为一名学生以及未来的文艺工作者,关心生命个体的慈善,关心社会和国家,关心民族和世界,是借这个祖国诞生的契机,与祖国齐声同庆的一种立意!衷心希望祖国繁荣昌盛,人民幸福安康!中国万岁!

18广播电视编导 MFA 霍世敏
习总书记的讲话鼓舞人心,让人自豪。现场的气氛热烈,我们一次次的挥臂庆祝新中国的成立,无数青年用鲜血和生命换来新中国的成立,无数建设者用智慧和汗水换来祖国的富强。现在中国进入了新时代,作为一名大学生,我们更不能忘记初心,牢记使命,坚定理想信念,高举中国特色社会主义伟大旗帜,认真学习,不断实践,努力创造出更多美好的作品。我们要牢记,我们心中始终有一个信仰,那就是中国特色社会主义。文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量。我们要在平凡的工作岗位上继续努力学习,牢记文艺工作者的初心,为社会主义文化建设而奋斗终生!



16服装 李诗婉
今天,是中华民族举国欢庆的重大日子,作为一名来自广西壮族自治区的壮族同胞,我深感欣慰与自豪。早在2015年,习近平总书记就曾在参加我们广西代表团审议时提出“坚持精准扶贫,加强法制管理”。如今,我国各族儿女“同呼吸、共命运、心连心”,经过不懈努力,当今少数民族地区经济社会发展,让少数民族群众获得感实实在在的实惠。作为一个少数民族艺术人,既要继续发扬专业技能,达到学以致用,学习以修德;又要通过不断学习习总书记的重要讲话,系统掌握中国特色社会主义理论,为不断创作艺术提供坚实基础。

19舞蹈编导 杨思妮(壮族)
习总书记在庆祝新中国成立70周年大会上的讲话激励人心,催人奋进。正如习近平总书记所说,七十年来,全国各族人民同心同德、团结奋斗,取得了举世瞩目的成就。回顾新中国成立以来的七十年,我们不难发现,是共产党领导全中国人民走向了繁荣富强,是全体中国人民团结一心,共同奋斗才成就了如今越来越强大的祖国。作为新时代的学子,我将继续砥砺前行,为伟大祖国贡献出自己的光和热,为实现中华民族伟大复兴而奋斗!

超越王城

你也许抱怨西湖游人太多,想回杭州有什么清静幽僻的去处。我会告诉你,湘湖不错。二一八年的清明假期,我和友人去湘湖玩了。湘湖离我住的地方有些距离,需搭乘两班车,大约一两小时的车程。幸运的是这边基本上有汽车终点站,上车后就靠座位。正值阳春三月,鹭飞草长,熏风拂柳,坐在公交车最后一排靠窗的位置,眺望远处的山峦,吹得惬意无比。想起前几天还飘了清明的雨,今天太阳一出,路面的积水迅速蒸发得无影踪。驱散了料峭的寒气,冬天才过去多久,久远得像是从未经历过的。

至今热血犹殷红

“至今热血犹殷红”这是原创黄梅戏《邓稼先》剧中的唱词,2019年5月25日,笔者在上海舞台观摩了该剧,其中热血的故事、动人的唱段,令笔者仍热血沸腾。《邓稼先》讲述的是“两弹元勋”邓稼先的事迹,从他还是一个美国“娃娃博士”毅然归国,到罗布泊的几次核试验,再到老年癌症晚期与妻子漫步圆明园,畅谈人生,整个故事情节以邓稼先的人生为主线,歌颂邓稼先的光辉一生之外,更歌颂着一批为原子弹事业奉献的核工作者。剧中有一批为原子弹事业奉献的核工作者,他们为了祖国国防,隐姓埋名。菜园三千亩,夜深干粮干。

欢迎扫码阅读本报电子版

欢迎关注上海戏剧学院官方微博
同唱新时代共筑中国梦

欢迎关注上海戏剧学院官方微博

同唱新时代共筑中国梦

征稿启事

本报第四版承揽启事,至善至美上戏精神和坚定不移为青年发声的宗旨,向广大上戏校友、师生征稿。体裁、题材不限,以800-3000字篇幅为宜。投稿邮箱:chloe_gu@shidat.com

征稿启事

本报第四版承揽启事,至善至美上戏精神和坚定不移为青年发声的宗旨,向广大上戏校友、师生征稿。体裁、题材不限,以800-3000字篇幅为宜。投稿邮箱:chloe_gu@shidat.com

征稿启事

本报第四版承揽启事,至善至美上戏精神和坚定不移为青年发声的宗旨,向广大上戏校友、师生征稿。体裁、题材不限,以800-3000字篇幅为宜。投稿邮箱:chloe_gu@shidat.com

征稿启事

本报第四版承揽启事,至善至美上戏精神和坚定不移为青年发声的宗旨,向广大上戏校友、师生征稿。体裁、题材不限,以800-3000字篇幅为宜。投稿邮箱:chloe_gu@shidat.com

超越王城

我们走到一小山脚下,看见连绵的城墙、广场,高塔等。看过去,发现这里“超越王城”。“超越王城”是王城遗址,为越王勾践屯兵抗吴的军事城堡。城墙遗址千余,据说只是残存的部分,其余都是新建。城墙上,则要修到刻意避免仿古的雕栏,让它们在空中“飘浮”,城脚下,则要修到刻意避免仿古的雕栏,让它们在空中“飘浮”,城脚下,则要修到刻意避免仿古的雕栏,让它们在空中“飘浮”。

超越王城

我们走到一小山脚下,看见连绵的城墙、广场,高塔等。看过去,发现这里“超越王城”。“超越王城”是王城遗址,为越王勾践屯兵抗吴的军事城堡。城墙遗址千余,据说只是残存的部分,其余都是新建。城墙上,则要修到刻意避免仿古的雕栏,让它们在空中“飘浮”,城脚下,则要修到刻意避免仿古的雕栏,让它们在空中“飘浮”。

超越王城

我们走到一小山脚下,看见连绵的城墙、广场,高塔等。看过去,发现这里“超越王城”。“超越王城”是王城遗址,为越王勾践屯兵抗吴的军事城堡。城墙遗址千余,据说只是残存的部分,其余都是新建。城墙上,则要修到刻意避免仿古的雕栏,让它们在空中“飘浮”,城脚下,则要修到刻意避免仿古的雕栏,让它们在空中“飘浮”。

超越王城

我们走到一小山脚下,看见连绵的城墙、广场,高塔等。看过去,发现这里“超越王城”。“超越王城”是王城遗址,为越王勾践屯兵抗吴的军事城堡。城墙遗址千余,据说只是残存的部分,其余都是新建。城墙上,则要修到刻意避免仿古的雕栏,让它们在空中“飘浮”,城脚下,则要修到刻意避免仿古的雕栏,让它们在空中“飘浮”。

超越王城

我们走到一小山脚下,看见连绵的城墙、广场,高塔等。看过去,发现这里“超越王城”。“超越王城”是王城遗址,为越王勾践屯兵抗吴的军事城堡。城墙遗址千余,据说只是残存的部分,其余都是新建。城墙上,则要修到刻意避免仿古的雕栏,让它们在空中“飘浮”,城脚下,则要修到刻意避免仿古的雕栏,让它们在空中“飘浮”。

超越王城

我们走到一小山脚下,看见连绵的城墙、广场,高塔等。看过去,发现这里“超越王城”。“超越王城”是王城遗址,为越王勾践屯兵抗吴的军事城堡。城墙遗址千余,据说只是残存的部分,其余都是新建。城墙上,则要修到刻意避免仿古的雕栏,让它们在空中“飘浮”,城脚下,则要修到刻意避免仿古的雕栏,让它们在空中“飘浮”。

超越王城

我们走到一小山脚下,看见连绵的城墙、广场,高塔等。看过去,发现这里“超越王城”。“超越王城”是王城遗址,为越王勾践屯兵抗吴的军事城堡。城墙遗址千余,据说只是残存的部分,其余都是新建。城墙上,则要修到刻意避免仿古的雕栏,让它们在空中“飘浮”,城脚下,则要修到刻意避免仿古的雕栏,让它们在空中“飘浮”。

超越王城

我们走到一小山脚下,看见连绵的城墙、广场,高塔等。看过去,发现这里“超越王城”。“超越王城”是王城遗址,为越王勾践屯兵抗吴的军事城堡。城墙遗址千余,据说只是残存的部分,其余都是新建。城墙上,则要修到刻意避免仿古的雕栏,让它们在空中“飘浮”,城脚下,则要修到刻意避免仿古的雕栏,让它们在空中“飘浮”。

