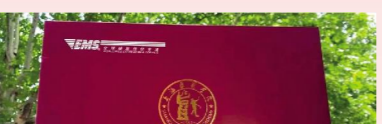


设计师谈 2022 版上戏高考录取通知书

陈晔

每年夏季,最令学子期盼的事情之一就是收到高考录取通知书。
不同于近年使用的2017版,2022年的上海戏剧学院高考录取通知书采用了新版设计。为此,2017版、2022版上海戏剧学院高考录取通知书设计师陈晔副教授介绍了相关情况。

识别系统“上戏紫”是上海戏剧学院的设计专用主色。紫色是冷暖色彩的调和,紫气东来,希望所在,反映了学院多元化人才培养方向。因此,这一版录取通知书从内到外贯穿了“上戏紫”。



设计释义
2022版上海戏剧学院高考录取通知书封面,以明代为以智所著《通雅》中记载的“北紫色”为底色,象征高雅端庄。1956年,在校名几经变更后,上海戏剧学院正式确定了此名并沿用至今。考虑到这一因素,EMS信封以及录取通知书底面图案选自1957年首次以上海戏剧学院名义举行的毕业公演海报上的通用纹底,其纹底元素丰富多样,意象隽永,寓意由过往向未来的新篇章就此开启。

图形设计
近年来,设计师陈晔老师在专业教学中结合课程思政建设,把校史资源融入课程教学。通过收集调研学校历年演出海报、节目单等,获取了不少设计灵感。在查阅资料的过程中,她发现自1957年起,学校的演出海报、节目单开始以上海戏剧学院为名称,同时又发现1957年的毕业公演海报与节目单的通用纹底充满着戏剧元素。在旧档案室老师核实了信息后,此款纹底被选为2022版录取通知书的主题元素,再结合现代技术的修饰与打磨,最后灿灿地呈现在录取通知书正本与EMS信封上,可谓对上戏历史的致敬。

制作用纸
2022版上戏高考录取通知书比往年多了一款封套,把录取通知书、报到单、入学须知等各种内容完整汇总在一起。为了体现封套的质感与手感,选用特加工的艺用纸外加烫金工艺制作。为了选定合适的艺术用纸,2021年底起设计团队就拜托老师们一起寻源,广泛挑选了多家纸张样品,最后从二十多家纸品样品中选中了这款色泽、手感、厚薄都非常适合的“北紫色”艺术纸。

设计原则
从至尊至美到至尊至简,把学校的办学理念、历史积淀、形象规范等元素大气简约地融入其中,是这款录取通知书的设计初衷,也就是要做到简约、典雅、适度、专属。
录取通知书属于视觉传达设计范畴,其功能是要精准的传达,因此设计在确保信息传达的完整性的前提下,要用“适度”的设计语言来体现美感与独特。这一版通知书的内文排版体现了一人一稿,突破了以往留空格的填入方式,每位同学、每个院系、每个专业(包括下图中的第二学士学位录取通知书),都是根据实际文字内容专属排版后打印,彰显版式的美感,体现学校匠心。

色彩设计
2005年,上海戏剧学院制定了视觉规范

2022版录取通知书,从2021年暑期开始自动设计,设计团队通过网络搜索资料,调研了众多方案,其后设计团队与老师们共同论证了多套方案的实施可能性,最终于今年3月确定了本方案。2022版上海戏剧学院高考录取通知书就此诞生。



有艺术梦 更有强军志

——来自军营的青春感言

在上海戏剧学院,每年都有从校园走向军营的子弟兵。我们采访了正在部队服役的上戏学子,邀请他们写下军旅中的青春感言。



高凌霄
音乐系表演2016级本科生
2020年入伍
服役部队武警某旅
转眼间两年的军营时光已接近尾声,回想这两年,亦苦亦甜。苦的是风雨无阻的执勤上哨和风吹日晒的艰苦训练,甜的是在这样火热的军营生活中收获的强健体魄、坚强意志以及那份浓浓的战友情谊。不久之后,我将携着退伍军人的身份回到地方,这个身份也意味着更多的责任和担当,我会把这两年锤炼的高格投入到下一场“战役”中去,做一个对社会有用的人。

魏梦露
舞台美术系2016级本科生
2020年入伍
服役部队海军某部
青春因信仰而炽烈。因奋斗而闪光。在校期间,我曾三次报名参军,在大四那一年终于如愿以偿,拿到了期盼已久的一年入伍通知书。当时一起收到的,还有本校油画专业的研究生录取通知书。
在保留学籍的同时,我选择带着炽热的梦想来到军营,这里的使命与荣光,让我无法抗拒。我快速成长了起来,融入我珍惜的部队,给了我充分发挥专业特长的机会。一连队,我便成为绘画小组成员,之后的绘制板报、为餐厅设计菜单、为机关制作宣传画等,都让我收获颇多,很有成就感。今年七月,我成为第一个被选去基地机关宣传处见习的女兵,这是对我的肯定,也使我更坚信“只要足够努力,不管你在哪里都可以被看见”。

李卓阳
舞蹈学院2017级本科生
2021年入伍
服役部队空军某部
家中,我一直都受着家人们的保护,而迈入军营,就是流汗甚至流血,我整理好未丰的羽翼,直面眼前的挑战。相信青春不只有潇洒,还有家国和担当。
从学校到军营,从一名大学生到新时代革命军人,环境的改变、身份的转变,身边的一切都需要适应和习惯。刚到部队的时候,身上多多少少会带有一些散漫气息,完成任务标准不高,没有时间观念,不免叫苦累。在部队,学到了很多,懂得了很多。第一次五公里行军让我知道了什么叫坚持;第一次独自站岗让我明白了什么是信念,更懂得了珍惜;第一次出任务让我知道了责任的意义;第一次随队,过云梯让我克服了恐惧;夜里起床上厕所,看见班长陪战友被子,让我知道了什么是温暖。
军营生活是人生不可多得的经验,

我会更加珍惜接下来的军旅生涯。在未来的生活和工作中,发扬军人不怕苦不怕累的精神,接受磨炼,感恩工作,努力做一名新时代合格军人!
赵一鸣
电影学院2019级本科生
2021年入伍
服役部队空军某部
部队是一所大学,新兵入伍后,学习政治、军规和文化知识,学会做人的道理,学到许多家庭、学校中学不到的东西。艰苦紧张的军营生活,锻炼了百折不挠的意志,培养了过硬的军事素质、严明的组织纪律和良好的工作作风。这些对于我来说都是一笔宝贵的财富。
三个月的新兵训练生活,培养了我的军人意识,提高了我的身体素质,锻炼了我的意志能力。在部队里除训练外每天都要打扫卫生,也许是在家里偷懒了,刚开始很不适应,但经过坚持和努力,慢慢形成了良好的习惯,同时自己也得到了锻炼,这被连队评为优秀士兵,受到嘉奖。
参军让我感到自豪,作为新时代的青年,维护国家安全和统一,我们就支持它,义无反顾!

此外,上戏目前正在服役役员的还有宋润达(表演系含音画中心2016级本科生,2020年入伍,服役部队海军某部),程思思(戏剧文学系2016级本科生,2020年入伍,服役部队海军某部),邹亦凡(戏曲学院2018级本科生,2020年入伍,服役部队海军某部),宁博康(戏曲学院2019级本科生,2021年入伍,服役部队陆军某部),张睿(戏剧文学系2020级本科生,2021年入伍,服役部队海军某部)。
目前上戏现役学子共有11人,2022年即将入伍的上戏学子已做好一切准备,秋季将奔赴军营谱写青春芳华。



大型舞剧《情满都江堰》剧组成员 赴都江堰市进行实地考察

本报讯 《情满都江堰》(暂名),是上海戏剧学院正在创排的一台大型舞剧。8月14日至17日,在上海戏剧学院党委副书记、副院长张传令,校党委常委、总会计师张佳佳的带领下,该剧采风团一行赴故事的发生地都江堰市进行实地考察,在这片热土上留下了难忘的记忆。
在都江堰期间,都江堰市委书记蒋蔚林,市委宣传部长李联,副市长曾晋武,文旅局局长曾毅和副局长任宏波,文联副主席王国平等热情接待了来自上戏的采风团。
采风团冒着40°C高温,参观了都江堰景区水利工程等世界文化遗产,学习中华文明的高度智慧。随后,沿着崎岖的山路驱车前往都江堰市抗震救灾纪念馆,沿途感受“5·12汶川特大地震”给当地造成的巨大破坏。这些历史和人文遗产,以及重大自然灾害遗迹为舞剧的创作提供了直接的素材和创作灵感。
都江堰作为上海“5·12汶川特大地震”对口援建单位,在救灾期间和灾后重建过程中得到了上海人民的无私支援,被70万都江堰人民深深铭记。
团队来到“5·12汶川特大地震”都江堰市抗震救灾、恢复重建陈列馆,参观了上海援建陈列室。这个特殊的陈列室,记录着上海34名援建干部和12000多名援建人员800多个日夜的倾力付出。他们在党中央的领导下,在上海人民的大力支持下,历经两年多时间的艰苦奋斗,完成了117个项目,总投资82.5亿元,涵盖教育、医疗、城乡安居等各个方面,为都江堰灾后的恢复重建奉献了汗水和力量。张传令作为当时上海市对口支援都江堰市灾后重建工作指挥部办公室主任,曾亲自主持,全力以赴投身灾后重建,三年援建两年完成,体现了高效率、高质量,赶时间、争主动、靠集体的精神,成为援建干部的优秀代表。蒋蔚林、李联、曾晋武、任宏波、王国平等,作为援建干部,和当年都江堰援建者们一起唱起了上海援建之歌《重建辉煌》;“都江堰和黄浦江啊,大水相连,上海和都江堰啊,心手相牵,共担着重任,共守着信仰,祖国的希望,重建辉煌”。

采风团还就本次考察进行了总结,高度评价了舞剧创作的意义和此次考察的价值,并对作品未来的可持续发展提出了要求,给予了热情的鼓励和支持。
此次采风团和考察活动为舞剧的创作提供了丰富的历史和人文素材。上海和都江堰人民的深情厚谊也为舞剧创作带来重要启示。上戏和都江堰将在舞剧创作、经费投入、演出和后期运营等方面进一步加强合作,争取推出体现两地人民情谊的精品力作。

剧组主创成员召开创作会议,就考察情况、创作素材分析和主题提炼、采风团团员和当年都江堰援建者们一起唱起了上海援建之歌《重建辉煌》;“都江堰和黄浦江啊,大水相连,上海和都江堰啊,心手相牵,共担着重任,共守着信仰,祖国的希望,重建辉煌”。

剧组主创成员召开创作会议,就考察情况、创作素材分析和主题提炼、采风团团员和当年都江堰援建者们一起唱起了上海援建之歌《重建辉煌》;“都江堰和黄浦江啊,大水相连,上海和都江堰啊,心手相牵,共担着重任,共守着信仰,祖国的希望,重建辉煌”。



欢迎扫码阅读本报电子版



欢迎关注上海戏剧学院官方微博



欢迎关注上海戏剧学院微信公众号



上海戏剧学院报

院名题字:陈毅

2022年第1期 (总第333期) 本期四版 国内统一连续出版物号 CN31-0834/G 2022年9月20日

奋进新征程 建功新时代

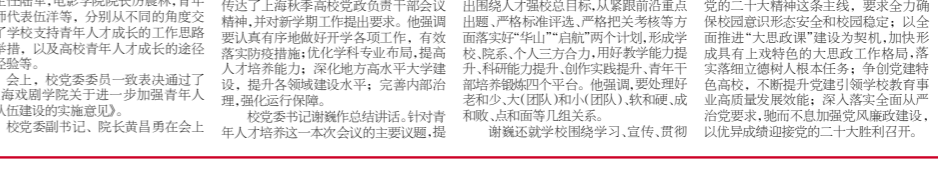
学习贯彻市第十二次党代会精神 上戏作出全面部署

本报讯(记者 方军)7月2日,2022年上海戏剧学院全面从严治党暨春季学期末中层干部会议召开。
在本次会议上,中国共产党上海市第十二次代表大会代表、上海戏剧学院党委书记谢巍传达了上海市第十二次党代会精神。
谢巍说,中国共产党上海市第十二次代表大会于2022年6月25日至27日召开。这次大会在我国踏上全面建设社会主义现代化国家新征程、上海加快建设具有世界影响力的社会主义现代化国际大都市的关键时期召开的一次重要会议。大会圆满完成了各项议程,是一次求真务实、团结奋进、继往开来的大会,必将为上海未来五年乃至更长时期产生重要而深远的影响。
上海市第十二次党代会报告以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻习近平总书记对上海工作的一系列重要指示批示精神,立意高远,目标清晰,措施扎实,催人奋进,为上海今后五年的发展明确了任务、指明了方向,吹响了号角。
报告主题鲜明,是中央要求、上海特点、时代召喚、人民期待的高度统一,体现了四个方面的“贯穿始终”:一是习近平总书记对上海发展的殷殷嘱托贯穿始终;二是高质量发展、高品质生活、高效能治理的人民城市理念贯穿始终;三是世界影响、国家战略、上海责任、使命意识贯穿始终;四是建党精神、城市品格、奋进姿态贯穿始终。
在全面传达上海市第十二次党代会会议精神之后,谢巍代表校党委就上海戏剧学院学习贯彻市第十二次党代会精神作出如下部署:
第一:推动上海市第十二次党代会精神进校园、进课堂、进师生头脑,把深入学习贯彻会议精神作为今后一段时间学校各级党组织的重要任务。
第二:继续加强对高校的全面领导,积极发挥高校院系党组织建设,突出政治引领、战斗堡垒、人才之家的功能,进一步夯实落实立德树人根本任务和地方高水平大学建设的基础组织基础。
第三:培养更多优秀艺术人才,创作更多精品,发挥人文、艺术专业优势,融入城市规划建设,服务上海文化发展战略,为加快建设具有世界影响力的社会主义现代化国际大都市贡献力量。

校党委八届七次全体(扩大)会召开 聚焦青年人才队伍建设

本报讯(记者 董菁)2022年9月16日,中共上海戏剧学院第八届委员会第七次全体(扩大)会议在晶林路校区召开。
本次会议的主要议题是对《上海戏剧学院党委关于进一步加强对青年人才队伍建设的实施意见》进行审议和表决。
校党委副书记胡敏对《上海戏剧学院党委关于进一步加强对青年人才队伍建设的实施意见》出台的背景进行了说明。他指出,《上海戏剧学院关于进一步加强对青年人才队伍建设的实施意见》是为深入贯彻习近平总书记对青年人才工作提出的新理念新战略新举措,全面落实中央和市委人才工作会议精神和,稳步推进“人才强校”战略,结合我校实际而制定的。为了把文件精神落到实处,学校同时制定了《上海戏剧学院华山英才支持计划》和《上海戏剧学院创新团队启动计划》两个配套文件。这一系列文件的出台,将学校进一步统一思想、明确目标、完善举措,不断激发青年人才活力,建设一支政治过硬、业务精湛、育人水平高、乐于奉献担当的高素质、专业化、创新型青年人才队伍。
校党委组织部部长兼人事处处长、党委教师工作部部长陈云,校学术委员会主任陆军,电影学院院长厉震林,青年教师代表伍泽等,分别从不同的角度交流了学校支持青年人才成长的工作思路和举措,以及高校青年人才成长的途径和实践经验。
会上,校党委委员一致表决通过了《上海戏剧学院党委关于进一步加强对青年人才队伍建设的实施意见》。
校党委副书记、院长黄昌勇在会上传达了上海秋季校党政负责干部会议出題,严格标准评选,严格把关考核等方面落实好“华山”“启航”两个计划,形成学校、院系、个人三方合力,用好教学能力提升、科研能力提升、创作实践提升、青年人才培养能力提升;深化高水平大学建设,提升各领域建设水平;完善内部治理,强化运行保障。
校党委书记谢巍作总结讲话。针对青年人才队伍建设,谢巍就学校围绕青年人才队伍建设的实施意见,宣传、贯彻、落实,提出具体要求。

中共上海戏剧学院第八届委员会 第七次全体(扩大)会



传达了上海秋季校党政负责干部会议出題,严格标准评选,严格把关考核等方面落实好“华山”“启航”两个计划,形成学校、院系、个人三方合力,用好教学能力提升、科研能力提升、创作实践提升、青年人才培养能力提升;深化高水平大学建设,提升各领域建设水平;完善内部治理,强化运行保障。
校党委书记谢巍作总结讲话。针对青年人才队伍建设,谢巍就学校围绕青年人才队伍建设的实施意见,宣传、贯彻、落实,提出具体要求。

落实防疫措施 迎接新的学期 校领导率队检查四校区开学准备工作情况

本报讯(记者 董菁)新学期到来之际,校党委书记谢巍、校党委副书记、院长黄昌勇于9月15日分别带队对华山路校区、晶林路校区、进花路校区、虹桥路校区开学准备情况及疫情防控落实情况进行了现场实地考察。校党委副书记、纪委书记周银根、唐立波、刘庆等以及相关职能部门负责人参加了检查。
开学疫情防控工作是此次检查的重点,校领导详细询问疫情防控和生活秩序;动态调整完善应急预案,确保应急处置快速、规范。
检查组实地查看了教室、食堂、宿舍等重点场所,确保开学后安全平稳运行。

《前哨》2022 巡演圆满结束 全新 8K 电影完成拍摄

本报讯 获得国家艺术基金资助的上海戏剧学院大型原创话剧《前哨》,日前圆满完成了江浙沪巡演的同时,还传来了一个好消息:《前哨》作为中国首部8K全景声话剧电影,日前已完成拍摄。
8K视频分辨率高达7680×4320,是4K视频的4倍,高清视频的16倍。拥有惊人的细节呈现效果及画面表现力,能超越人眼视觉极限,打造超逼真的视觉体验。
此次巡演,循怀先贤的意味更加深长,特别是浙江站,因为剧中的鲁迅先生和牺牲在龙华的青年作家柔石与殷夫都来自浙江。因此,这次巡演也使以上戏师生和校友为主力



致全体教职工的一封信

全体教职工:
金秋时节,喜迎中秋佳节,桃李满天,花好月圆,在这个特殊的日子里,学校向辛勤奋战的全体教职员工致以崇高的敬意和衷心的感谢。
回望2022年上半年,我们一起走过非凡的履程。上戏人在疫情防控的大战无不胜,迎难而上,不畏艰辛,不分彼此,不打破“铁”的精神风貌,全体教师坚守课堂、潜心育人,辅导员心系学生,传递温暖,管理人员恪尽职守、团结协作,后勤服务保障到位、以校为家,“所有教职工同心同德、同向同行,勾勒出无数个令人难忘的感人瞬间。老师们言传身教,立德树人,爱岗敬业,无私奉献,爱岗敬业的先行者坚守教学初心,担当育人使命,如今一代又一代上戏人接续传承,在平凡的脚步中绽放出育人的初心和力量。在迎接党的二十大历史节点上,我们要继续保持昂扬向上的劲头,赓续学校“民族魂、爱国家、拼发展”的办学基因,发扬“求真务实”的精神,潜心做教育事业的守夜人、耕耘者,俯下身去做学生的知心人、贴心人、引路人,用心培养“品德正、基础厚、专业精、实践强”的艺术家人才,努力成为“经师”和“人师”相统一的“大先生”,在培根铸魂中铸魂底色,书写“大德树人”最美答卷!
新学期,我们将看到华山路校区的校园景观焕然一新,我们将迎来怀揣大学梦想的2022级新生,我们也将迎来青年人才队伍建设的利好政策,新的开始足以深入骨髓,塑造灵魂。上戏从诞生之日起,就有李健吾、顾毓琇、顾仲彝、陈白尘、曹禺、夏衍等一批开明进步知识分子,他们以满腔热血,共同期待与“小东”的相遇之后,共同“大东”的圆梦,满怀信心共赴上海海阔的未来!
再次祝所有教职工身体健康、工作顺利、双节快乐!

陆军教授再获 国家社科基金艺术学重大项目立项

本报讯 日前,2022年度国家社科基金艺术学重大项目立项公布,我校艺术学重大项目正式公示,上海市社科界首席专家、校学术委员会主任陆军教授领衔申报的课题《中国话剧编年理论研究》获得立项。
这是陆军教授继2016年《戏曲剧本创作现状、问题及对策研究》并获免检结论之后,沿着戏曲与话剧构成编年学双翼——思路继续推进,与以前的研究可谓一脉相承,又各具特色。通过深挖细作,不断完善中国编年学学科基础与架构,从实践探索到理论思考,加快构建新时代中国特色编年学学科体系。
作为国家重大项目首席专家,陆军表示,本课题将对中国话剧编年理论进行全方位的总结、归纳、辨析,围绕编年学的历史、本体论、创作论、比较论、发展论等问题作出科学阐释,形成完整的话剧编年学理论体系,为其他戏剧种类的编年学研究提供示范,并对编年的未来发展作出前瞻性预测。本课题的立项,标志着上海戏剧学院编年学研究水平及学科建设迈上了新的台阶。
据介绍,国家社科基金艺术学重大项目坚持以重大现实问题为主攻方向,坚持基础研究和应用研究并重,突出国家社会科学基金示范引领作用,加快构建中国特色艺术学体系,推动艺术学研究与党和国家工作大局服务,为繁荣发展哲学社会科学、高标准背后,是高水平的评价与筛选机制。2022年度国家社科基金艺术学重大项目仅有18个入围人选。(文/方军)

