上海戲劇学院报

院名题字：陈毅

2023年第3期
（总第339期）
本期四版

国内统一连续出版物号
CN31-0834/G

2023年5月20日

中共上海戏剧学院委员会主管 | Shanghai Theatre Academy News | 主编：方军 电子信箱：stanews@sta.edu.cn

学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育

在中国式现代化和大学使命的纵横坐标中明方向、谋布局、谱新篇

——党委书记谢巍讲授主题教育专题党课

本报讯 4月23日，上海戏剧学院党委书记谢巍以《在中国式现代化和大学使命的纵横坐标中明方向、谋布局、谱新篇》为题，为学校党员干部讲授学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育专题党课。市委主题教育第十九巡回指导组有关同志列席。

谢巍首先回顾了进入新时代以来我国文化发展所取得的历史性成就以及上戏“十四五”已取得的重要成绩，廓清了社会主义文化强国建设背景下上戏事业发展的基础和方位。随后，从“中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化”这一重要论断出发，指出中国式现代化的鲜明特征从根本上决定了我国文艺事业发展必须符合中国式现代化的要求。结合大学重要使命，上戏要在中国式现代化和大学使命的纵横坐标中逐步明确学校的未来发展方向、重点布局和基本任务，坚定文化自信自强，培养优秀艺术人才，努力创作文艺作品，积极推动文化国际传播。

源远流长、博大精深的中华优秀传统文化，鲜明独特、奋发向上的革命文化和蓬勃发展、继往开来的社会主义先进文化，是建设社会主义文化强国的强大底气。要深入挖掘和阐发中华优秀传统文化的时代价值，赋予时代内涵，并积极创新表达方式，努力推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展；要深入挖掘党在领导全国各族人民进行革命、建设和改革的历史实践中创造的鲜明独特、奋发向上的文化，特别是要充分用好用活上海丰富的红色资源，把红色基因融入文艺创作实践之中；要深入挖掘中国特色社会主义理论与实践，大力弘扬社会主义先进文化，广泛践行社会主义核心价值观，不断引领文艺创作。

创作优秀文艺作品必须“坚持以人民为中心的创作导向”，上戏近年来创作的《前哨》《黄河》《军歌》《穆桂英再挂帅》等优秀作品，都表明文艺创作必须体现高尚审美追求，体现精神力量，体现积极向上。要坚持社会主义核心价值观，书写时代之美，彰显信仰之力，弘扬道德正能量；要将满足人民文化需求和促进人民精神力量相统一，不断坚守人民立场；要坚持百花齐放、百家争鸣，既要发扬学术民主、艺术民主，更要区分政治原则问题、思想认识问题和学术观点问题；要坚持创造性转化、创新性发展，不断推动文化创新创造。

文化自信的精髓在于文化的积淀与传承，而使文化能够保持生机和活力关键就在于文化交流与传播。对此，艺术院校不仅要有所作为，更大有可为，必须要在凝练丰厚的文化精髓、坚定开放的文化胸怀、强化鲜活的艺术表达和使用创新的传播方式等方面用心用情用力。

推动文化自信自强、繁荣发展，最根本的还是培养造就人才队伍。要积极落实“品德正、基础厚、专业精、实践强”的德艺双馨艺术人才培养目标；要以学科建设为先导引领，着力推进“史、论、评、演、绝”多样化学科发展路径，着力构建“艺术理论引领、科技贯通融合、重点领域高水平错位发展”的“工字型”学科布局和戏剧影视“一枝独秀”学科特色，着力体现中国话语、科艺融合、国际影响和首创首发的学科建设方向，着力打造多层次、宽领域、高水平的学科建设发展平台；要以立德树人为根本任务，坚持课程思政、思政课程、教师思政和“戏剧＋思政”同向同行，共同筑牢“大思政”格局；要以艺术创作为实践平台，推出更多增强人民精神力量的优秀作品，让大道理的讲述更加“接地气”，并积极融入城市现代化建设进程，努力承担和服务国家和上海文化发展建设，助力提升文化软实力；要以交流互鉴为鲜明特色，积极参与社会服务，持续加强国际交流。

谢巍号召全校党员干部，要以见行动、抓落实、出成效的决心和目标，全面深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，把开展主题教育与学校高质量发展有机融合、一体推进，在中国式现代化和大学使命的纵横坐标中谱写好上戏崭新篇章！ （文/宣传部）

回应时代之问 勇担社会使命

——党委副书记、院长黄昌勇讲授主题教育专题党课

本报讯（记者 顾颖）近期，由上海戏剧学院青年话剧团和河南黄河艺术团联合演出的舞台剧《兰考》在焦裕禄同志生前奋斗过的河南兰考进行了首轮演出，并获得了广泛关注。这台戏同焦裕禄有密切关联，但又不是直接写焦裕禄，而是写在焦裕禄精神的影响下，曾经是全国贫困县的兰考如何完成脱贫攻坚的历史使命，步入全新的发展阶段。

为什么要写这部戏？为什么要这样写这部戏？围绕这一问题，上海戏剧学院党委副书记、院长黄昌勇作为《兰考》一剧的编剧，以“回应时代之问 勇担社会使命——以舞台剧《兰考》创作为例话艺术院校的责任担当”为题，近日在学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育读书班暨党委理论学习中心组学习（扩大）会上作了一次专题党课。

在这堂专题党课上，黄昌勇系统地梳理了党的十八大以来，习近平总书记关于文艺工作所作的重要论述。在文艺工作座谈会、中国文联十一大和中国作协十大开幕式等多个场合，习近平总书记都反复强调了文艺与人民的关系、文艺与时代的关系，提出了关乎社会主义文艺事业发展的一系列重大命题。黄昌勇回忆自己在创作《兰考》的过程中，多次深入学习习近平总书记关于文艺工作的重要论述，并带领团队一起学，深刻感受到习近平新时代中国特色社会主义思想的巨大魅力。对习近平总书记重要论述的学习和领会，为明确创作方向，找准创作角度，提供了重要依据。文艺创作一定要紧跟时代谋创作，要融入大局谋发展，要反哺教学谋成效。他指出，《兰考》是对习近平总书记关于文艺工作重要论述精神的一次践行；《兰考》是传承红色基因，讲好中国故事的一次探索；《兰考》是沪豫合作在教育、文化领域的一项成果；《兰考》是根植上戏70多年传统的一次创新。

黄昌勇回顾了《兰考》的创排历程。这部戏的创排，体现了多个创新之处。

第一，在上戏与兰考达成“建一个团、办一个班、打造一台剧目”共识的基础上，师生们深入到新时代的兰考开展艺术采风活动，大家看到的是面貌全新的兰考，要写的也是今日兰考之巨变。

第二，寻找到“泡桐”这一意象。泡桐既是焦裕禄精神的象征，又是兰考人民告别贫困、走向美好生活的产业支撑。以泡桐为主线，设计剧情、构思人物，使本剧的叙事呈现出别样的风格，精确地提炼出全面建成小康社会的时代特征。

第三，在以上戏青年话剧团为主力的同时，吸纳河南黄河艺术团学员共同参与该剧的演出。黄河艺术团的学员并非表演专业出身，且在上戏的学习还不到一年的时间。尽管他们还缺少舞台经验，但是他们的表演使整台演出更加接地气，更能让人感受到一股令人震撼的中原风。

上戏艺术创作中心主任魏东晓、表演系主任肖英，分别从《兰考》等剧本创作、黄河艺术团学员在上戏的学习情况等角度，畅谈了上戏在弘扬历史传统、服务社会发展、传承时代精神、培育文化新人、扎根现实题材、推进文化自信自强等方面承担的使命。

校党委书记谢巍从三个方面总结了舞台剧《兰考》给学校发展和人才培养带来的启发。

定位：这部舞台剧从学习习近平总书记关于文艺工作的重要论述出发，明确了创作方向和定位，再次证明文艺创作离不开文艺理论的指导。《兰考》的创排既具有上戏艺术特色，又具有兰考独特的区域特性，对学校今后的文艺创作具有启示意义。

功能：上戏的创作要整合全校力量，取得教学效果和社会效益双丰收。

目的：文艺创作要服务于教学，服务于师生和校友的成长，服务于国家文化发展战略和上海国际文化大都市建设。

戏剧党课《我们的新时代·新时代的我们》开讲

本报讯 5月11日，作为上海市教卫工作党委系统“伟大工程”系列示范党课之一的上海戏剧学院戏剧党课《我们的新时代·新时代的我们》，在上戏实验剧院开讲。

上海戏剧学院学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育自四月份开展以来，坚持迅速部署，精心谋划，扎实推进。戏剧党课《我们的新时代·新时代的我们》，就是深入开展主题教育期间，上戏以创新的方式方法全面学习宣传党的二十大精神的一次生动实践，力求通过深入浅出的讲解、喜闻乐见的形式、通俗易懂的语言增强学习的感染力和吸引力，推动主题教育走深走实。

上海戏剧学院党委书记谢巍，为这堂戏剧党课作导课。

整台戏剧党课以党的二十大报告为主线主题，从一三代人的视角出发观察新时代，赞美新时代，奋进新时代。

党课从二十大报告中重点选取了新时代十年的伟大变革、实施科教兴国战略、推进文化自信自强、弘扬伟大建党精神等内容，采用戏剧、戏曲、舞蹈、朗诵、演唱等艺术形式，使人们更加鲜活地理解党的创新理论的强大真理力量，把学习所获转化为促进事业发展的实际行动和工作举措，将思想伟力转化为实践动力。

戏剧党课《我们的新时代·新时代的我们》分为三个篇章。

第一篇章：这十年，我们一起走过

礼赞十年·视频《我们·新时代》

脱贫攻坚·舞台剧《索玛花盛开的地方》

团结奋斗·舞蹈《大河印象》

第二篇章：新征程，我们一起出发

科教兴国·情景朗诵《大师》

文化自信·京歌《阳光路上》

拥抱世界·RAP演唱《年轻的力量》

第三篇章：新时代，我们一起奋进

永不褪色·舞蹈《红旗颂》

精神之源·诗朗诵《伟大建党精神 照耀光荣与梦想》

踔厉奋发·全体大合唱《领航》

戏剧党课是上海戏剧学院师生立足专业优势，学习习近平新时代中国特色社会主义思想的一个富有特色的载体。自2019年以来，在市教卫工作党委的指导下，上戏已成功地推出了多堂戏剧党课。戏剧党课《我们的新时代·新时代的我们》，则集中体现了党的二十大召开以来，上戏党员干部及广大师生学习二十大精神的收获和成果。通过这堂戏剧党课，上海戏剧学院进一步展现了以踔厉奋发、守正创新的精神状态，勇担艺术院校大学使命的信心和决心。

今后，上海戏剧学院将更有机地发挥学科专业优势，为宣传党的创新理论而不懈努力，推出更多增强人民精神力量的优秀作品，让大道理的讲述更加“接地气”，并积极融入城市现代化建设进程，努力承担和服务国家和上海文化发展建设，助力提升文化软实力，为中国式现代化奋力谱写更加精彩的时代篇章。 （文/宣传部）

上戏代表团赴京豫两地开展学习调研

本报讯 为把主题教育关于开展调查研究工作的部署进一步做实做深，上海戏剧学院党委书记谢巍、副院长刘庆，近日率党院办、规划办、教务处、招办、人事处、基建处、表演系、舞蹈学院、戏曲学院等职能部门和院系负责人，赴教育部、北京舞蹈学院、中国戏曲学院、北京人民艺术剧院、国家话剧院等单位及河南省兰考县开展学习和调研，为推动学校事业的高质量发展进一步集思广益、汲取经验、凝聚力量。

原原本本学精神 追根溯源强信念

调研组专程前往习近平总书记曾亲自回信勉励的中国戏曲学院和国家话剧院，通过参观校史院史，观摩课堂教学及演出，开展交流座谈等形式，再次重温习近平总书记回信精神，深刻领会高校立德树人根本任务，不断领悟新时代文艺工作者的使命。

在焦裕禄同志逝世59周年之际，调研组还赶赴其生前工作过的河南省兰考县，参观焦裕禄纪念馆，观摩上戏与兰考共同出品的原创话剧《兰考》，通过情境式学习感受焦裕禄精神引领下兰考新时代的跨越式发展，坚定当“焦裕禄式的好干部”的理想信念，探索艺术院校进一步讲好中国故事的新途径、新方式。

瞄准问题寻对策 迎难而上求突破

抵京后，调研组立即分组前往教育部研究生司、学生司、国际司、高教司等部门，详细汇报了上戏专业学位博士点建设、本科专业招生及合作办学等工作。教育部领导指出，上海戏剧学院作为全国艺术院校第一方阵成员和上海城市文化的一面旗帜，应进一步集中优势、找准定位、细化标准，深度推进戏剧与影视学科和专业学位点建设，不断探索科艺融合发展，积极服务上海国际文化大都市发展战略，力争成为全国艺术专业高等教育的标杆。

在学校就事业发展中的重大问题进行先期调研的基础上，调研组此行又多次深入在京兄弟艺术院校的招生办、教务处、研究生部等部门和部分院系，通过座谈研讨、个别交流等方式，对艺术招生改革新政下的招生工作、人才培养、师资建设等热点难点以及涉及学校长远发展的重大问题进行情况摸底和意见征询，力争使调研出实招、见实效。

针对学校即将展开的剧场改建工作，调研组除了参观行程单位中的全部剧场外，还挤出时间前往北京电影学院、中央戏剧学院所属剧场进行实地考察，为建成具有引领示范性的现代化剧场开拓思路。

通过全局考量和横纵对比，调研组明确了方向，坚定了信心，力争以破解难题为牵引，用“敢啃硬骨头、善啃硬骨头”的智慧和精神把学校工作融入新发展格局。

借力借势谋发展 强强合作开新局

近年来，上海戏剧学院党委始终把大力推进与顶尖院团的战略合作共建作为学校落实人才培养目标、实现高质量发展的重要平台和举措。在前期建立良好合作关系的基础上，调研组先后赴北京人民艺术剧院、国家话剧院访问交流，与田沁鑫、冯远征、濮存昕等院团领导和知名艺术家进行座谈，以求贤若渴的姿态借力借势，让“舞台”与“讲台”紧密联接，共同推进文化艺术事业和艺术人才培养。

在首都剧场，上戏与北京人艺签署了战略合作协议。不久前，上戏与国家话剧院在沪签署了战略合作协议。协议签署后的首次到访，将有力推动双方的各项合作落到实处、产生成果。

（文/党院办、宣传部）

上戏主题教育读书班开班

本报讯 上海戏剧学院学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育读书班于4月23日开班。

开班首日上午首场辅导报告，邀请市委党校何海兵教授讲授《如何提高调查研究能力——跟着习近平总书记学习调查研究》。报告从调查研究的意义、调查研究的方法、调研报告的撰写等方面，详尽阐释了调查研究是“党的传家宝，是做好各项工作的基本功”。开展调查研究要深入基层，投身实践；要长期坚持，默默守望；要志向弘毅，追求高远。下午，校党委书记谢巍在读书班上带头领学，以专题党课的形式，站在新时代文化建设历史性成就和“十四五”以来学校发展取得重要成绩的背景，畅谈艺术院校的使命与担当。

读书班总学时为7天，安排14次学习内容，要求党员干部读原著学原文悟原理，学习习近平总书记重要讲话、重要著作，吃透精神实质、核心要义，从内心深处增进对党的创新理论的政治认同、思想认同、理论认同、情感认同，准确把握思想的发展脉络、内在逻辑，把这一思想的世界观、方法论和贯穿其中的立场观点方法转化为自己的思想武器，真正把马克思主义看家本领学到手。

结合学校实际，读书班加入了习近平总书记关于教育，关于文化、艺术的论述，特别安排了“在中国式现代化和大学使命的纵横坐标中明方向、谋布局、谱新篇”“上海教育综合改革事业下的上海戏剧学院事业发展”“推进文化自信自强，建设社会主义文化强国”“立足科艺融合，聚焦中国话语，讲好中国故事”等内容的集中学习和研讨。学校在中央和上海市的指定书目基础上，又加了《习近平总书记教育重要论述讲义》《习近平关于“三大体系”建设重要论述摘编》两本书，要求党员干部通过学习，从习近平新时代中国特色社会主义思想中汲取智慧和力量，不断提高履职尽责的能力水平，推动学校高质量发展。

读书班教学形式包括辅导报告、领导领学、专题研讨、现场教学、戏剧党课等。学校要求每位读书班成员要充分用好主题教育必读、选读书目，要原原本本学、逐字逐句学，做到全面学习、全面把握、全面落实。要自觉学习、主动学习，把学习作为一种生活态度、一种工作责任、一种精神追求，抓好个人自学。 （文/宣传部）

主题教育读书班开展全面从严治党专题学习研讨

本报讯 上海戏剧学院学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育读书班（全面从严治党专题），5月6日在昌林校区举行，校领导、纪委委员、全体中层干部、各基层党组织书记、纪检委员以及附属中专纪检小组成员参加了本次读书班。上午，上海市纪委监委驻市教卫工作党委纪检监察组组长胡章萍作《深入学习贯彻党的二十大精神，以全面从严治党新成效推进高校全面建设新发展》专题辅导报告。胡章萍表示，要深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想、党的二十大精神，深刻把握一刻不停推进全面从严治党的重大意义，清醒认识当前上海高校党风廉政建设和反腐败斗争面临的严峻复杂形势以及高校在全面从严治党中存在的问题和短板。

胡章萍对高校如何坚持严的基调、推动全面从严治党向纵深发展提出了三点意见：要提高政治站位，严守政治纪律和政治规矩，带头做到“两个维护”；要深化细化全面从严“四责协同”机制，推动落实管党治党责任；要主动接受监督，永葆清正廉洁的政治本色。

下午，上海戏剧学院党委副书记、纪委书记、监察专员周银娥传达了上海市全面从严治党警示教育大会的相关精神，通报了去年学校监督执纪情况，并以“凝聚监督合力，以自我革命精神推进全面从严治党向纵深发展”为题作专题报告。在报告中，周银娥解读了习近平总书记关于党内监督的相关重要论述，并对习近平总书记关于健全全面从严治党体系的目标任务及实践要求作了深刻阐述。

周银娥对如何凝聚监督合力，推进学校全面从严治党向纵深发展提出了三点意见。一是深化思想认识，提高政治站位，强化政治监督常态化；二是着眼“监督的监督”，深化各类监督贯通协同；三是坚持问题导向，持续推动风险领域问题整改。

党委宣传部副部长方军围绕全面从严治党中的意识形态工作，党委巡察办副主任王晓丽围绕巡视巡察工作，审计室主任陆海莲结合审计监督工作分别作了交流发言。

上海戏剧学院党委书记谢巍作总结发言。谢巍指出，学校全体党政领导干部要深刻理解推动全面从严治党向纵深发展对提升学校治理水平的重要意义。学校各级领导干部要进一步提高政治站位，增强政治意识，强化政治担当，严守政治纪律和政治规矩，要进一步加强作风建设和师德师风建设，防止“四风”问题反弹回潮，主动净化朋友圈、生活圈和社交圈，始终绷紧廉洁自律这根弦。

最后，谢巍对如何健全学校全面从严治党体系提出三点工作要求。要进一步强化“四责协同、上下联动”的体制机制建设，推动全面从严治党各方主体的贯通协同。要进一步强化重点领域日常监督，增强日常监督的及时性，抓早抓小。要加强各类监督主体的贯通融合、协调协同，使各项监督更加有力、有效。（文/宣传部）

上海戏剧学院与北京人民艺术剧院战略合作签约仪式举行

本报讯（记者 榕树）5月16日，上海戏剧学院与北京人民艺术剧院战略合作签约仪式，在首都剧场举行。

上海戏剧学院党委书记谢巍，副院长刘庆，北京人民艺术剧院党组书记王文光，党组副书记、院长冯远征，党组成员、副院长赵同富等出席了签约仪式。北京人民艺术剧院党组副书记周彤主持仪式。

本次签约是在深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育期间，落实习近平总书记关于教育、文艺工作的讲话指示批示精神，推动事业发展的一项具体举措。

根据上戏和北京人艺的战略合作精神，双方将就共同推动文艺事业和高校美育工作繁荣发展；共同构建产教融合平台，在人才培养、教学共建、学术交流、专业实践等多领域开展深度合作；积极构建师生实践平台，为学生提供实习实践机会，合力培育优质艺术人才，邀请知名艺术家到学校开展讲座、教学工作坊或短期授课，艺术家将列入学校招生专家库，参与学校招生工作等。

签约仪式后，双方代表举行了座谈，并参观北京人艺戏剧博物馆、北京国际戏剧中心，观摩北京人艺今年的新排剧目《海鸥》。

上海戏剧学院有关职能部门和院系负责人，部分历年上戏毕业生参加了签约仪式。

责任编辑：黄书戎

原创话剧《兰考》首演 纪念焦裕禄同志逝世 59 周年

本报讯 2023 年 5 月 14 日，是焦裕禄同志逝世 59 周年纪念日。在这个兰考父老乡亲永远不能忘怀的日子里，一部旨在传承焦裕禄精神、讴歌兰考新时代伟大历程的话剧《兰考》在焦裕禄干部学院艺术中心剧场开始试演，以今日崭新之兰考告慰曾为这片土地奋斗和献身的焦裕禄同志。

2017 年，兰考宣告打赢脱贫攻坚战，谱写了新时代的奋斗篇章，彰显了焦裕禄精神新的时代内涵。由上海戏剧学院、兰考兰兴文化传媒有限公司出品，上海戏剧学院青年话剧团与河南黄河艺术团联合演出的话剧《兰考》，正是在这样的背景下，为了持续弘扬被列入中国共产党人精神谱系的焦裕禄精神，讲好新时代兰考故事而推出的。

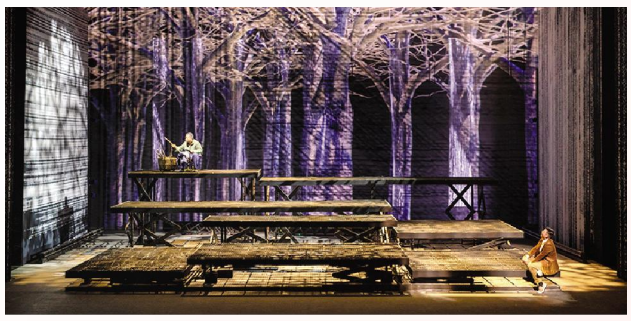
扎根历史、书写时代，传承历久弥新红色精神

话剧《兰考》以独特的创意和灵活的结构，打破主旋律题材的传统窠臼，把精神象征的泡桐树作为全剧的核心意象，将兰考古琴制作业的前世今生贯穿故事始终，既体现了经济社会发展中的因地制宜和传承保护，也为本剧所展现的历史与当下、城市与乡村寻找到了文化根脉。

值得一提的是，该剧在创作中充分将真实原型和艺术虚构结合起来，上海知青、兰考老支书父女、古琴王等几位重要人物均有真实原型，驻村第一书记的形象也融合了多位模范村支书、模范第一书记的身影，写出了兰考人“敢教日月换新天”的骨气与斗志。

汇聚资源、精良制作，打造新时代兰考文化名片

话剧《兰考》的创作与演员团队阵容强大，充分集结了上戏力量。上海戏剧学院院长黄昌勇任该剧编剧，优秀青年导演马俊丰执导。上戏校友谢承颖、王雯那，以及上海话剧艺术中心演员刘鹏担任主演。特邀主演，是在上海戏剧学院执教的著名表演艺术家王洛勇。上海戏剧学院徐家华教授担任化妆造型总设计，沈倩教授担任灯光设计，校友董桂颖担任服装设计，舞美系教师徐晨子担任制作人。由上海戏剧学院黄韵瑾和朱晓梅老师带领的 2021 级艺术管理学生承担了焦裕禄干部学院艺术中心剧场的运营工作。在此次演出制作过程中，上戏舞美系、表演系、导演系、戏文系、创意学院等在校生及毕业生挑了大梁，出色地完成了演出创排任务。上海戏剧学院专业化的创作制作团队，为话剧《兰考》的创排提供了强有力的质量保证。



导演马俊丰表示，该剧在排练方法上进行了灵活尝试和创新探索，用高级感碰撞厚重感，将民俗和叙事灵活融合，重视视觉审美和多样化艺术手法的拼接，再加上兰考本地演员的表现力和感染力，可以打造出意象丰富的多重美学体验。

话剧《兰考》的上演将成为兰考一张重量级的文化名片，充分发挥出文化艺术精品对城市形象发展建设的重要作用，同时也是一堂身临其境的沉浸式艺术党课，一个展示兰考创业史、脱贫史、奋斗史的生动窗口。

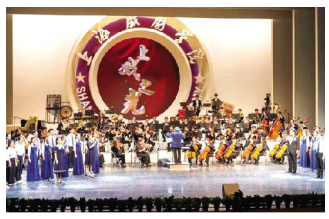
（文 / 剧组）

“上戏之光”——师生风采文艺展示圆满成功

本报讯 5 月 7 日晚，位于昌林校区的上海戏剧学院新剧场举行揭牌仪式。揭牌后的首场演出“上戏之光”——师生风采文艺展示也随之在新剧场亮相并取得圆满成功。

参加本次活动的领导和嘉宾有：上海市总工会主席、上海市政府参事室主任莫负春，上海市教卫工作党委书记沈炜，上海市政府办公厅副主任郭宇，上海市教委副主任王浩，上海市政协界别和地区工作委员会常务副主任杨德妹，上海市教育工会常务副主席李蔚，闵行区委书记陈宇剑，闵行区委副书记唐劲松，闵行区委常委、宣传部部长胡明华，上海对外经贸大学党委副书记、校长汪荣明等。

上海戏剧学院党委副书记、院长黄昌勇介绍了上海戏剧学院新剧场命名的由来，并与王浩、陈宇剑，以及上海戏剧学院演艺中心主任、舞美系主任伊天夫，学生代表谭胤暄共同为新剧场揭牌。“新剧场”的题字者，为上海市书法家协会主席丁申阳先生。



揭牌后，“上戏之光”——师生风采文艺展示为新剧场带来了一场厚重的诞生礼。

上海戏剧学院党委书记谢巍在致辞中说，在新剧场举行“上戏之光”——师生风采文艺展示，既是一次以鲜活的文艺演出推进主题教育走深走实的生动实践，也是进一步加强沟通联络、凝聚广泛力量的重要方式，更是感谢社会各界对上戏关心和支持的情谊表达。

今年，是全面贯彻党的二十大精神的开局之年，也是深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育之年。上戏举办这项活动，是为主题教育党性锻炼搭建活动载体、提供生动教材、营造浓厚氛围而进行的一次集中展示，以切实增强主题教育的实效性和感染力。

谢巍还对“上戏之光”的内涵作了阐述，上戏之光就是信念之光、凝聚之光和时代之光，照亮我们坚定信念、汇集力量，共促新时代上戏高质量发展的光明前程。

“上戏之光”——师生风采文艺展示，以“新时代 新征程 新辉煌”为主题，为各院系师生展现专业特色搭建起一座精彩舞台。

著名指挥家汤沐海先生携上海爱乐乐团首先献上了主题曲《上戏之光》。这首交响乐根据田汉先生为上戏作词的校歌改编，大气磅礴的旋律，诉说着上戏七十多年的辉煌历程，在令人感怀岁月的同时更鼓舞起奋进的力量。

随后，师生们纷纷献上了自己的拿手好“戏”，其中既有展现中华优秀传统文化的戏曲、民乐，也有不同风格的歌唱类节目，还有舞蹈、朗诵等，无不显示着上戏作为综合性演艺类高校的实力和底蕴。

86 岁的原上海戏剧学院党委书记何添发先生不顾年事已高，上台与青年教师共唱一曲《我的祖国》，高亢的歌声和矍铄的风采引来热烈的掌声。在网上引起热议的 416 女团也再次聚首，以一曲《长安姑娘》，登上母校新剧场。

上戏之光，来自我们的历史自信、文化自信。上戏之光，源于立德树人的根本目标和至善至美的校训。在推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌的征程上，我们将不断发出更闪亮的上戏之光。

（文/宣传部）

两个重点实验室在上戏昌林路校区落成

本报讯 2023 年 5 月 10 日，数字演艺集成创新文旅部重点实验室、上海市虚拟环境下的文艺创作重点实验室新校区实验空间落成典礼暨上海戏剧学院与利亚德集团合作签约仪式，在昌林校区举行。上海市虚拟环境下的文艺创作重点实验室（VPA）主任铁钟主持仪式。

创意学院院长、数字演艺集成创新文旅部重点实验室主任刘志新致辞，并介绍两个实验室的历史沿革和主要研究方向。上海市虚拟环境下的文艺创作重点实验室（VPA）主任铁钟介绍实验室建设情况以及主要科研创作项目。利亚德集团董事长李军致辞，表示希望进一步深化与上戏的合作，充分发挥实验室在人才培养方面的作用。

上海市科学技术委员会周婧代表市科委实验室处处长仲东亭发言，希望实验室建设聚焦自身特色和优势，打造国内有影响力和引领力的文艺创作创新平台。

上海戏剧学院院长黄昌勇和利亚德集团董事长李军共同揭牌。

上海戏剧学院发展规划办公室主任吴爱丽介绍实验室设施等情况。上海戏剧学院科研处处长支运波表示，科研处将积极支持实验空间建设。上海电影（集团）有限公司总裁王隽认为，实验室是良好的孵化基地，对于人才培养具有重要意义。爱图仕联合创始人刘一慧介绍爱图仕企业品牌及其数字化发展趋势。

Epic Games 中国区教育负责人褚达表示，将把最新的拍摄技术和完整的虚拟制片流程带到上海戏剧学院。AME 创始人曹雨表示，作为青年创作者成长平台，希望能够通过实验室的优势资源培养影视前沿技术人才。

上海戏剧学院院长黄昌勇作总结发言，感谢各个企业对两个实验室的支持，希望两个实验室不断走出创新之路。

仪式结束后，与会嘉宾一起参观了两个实验室新空间，并观摩上戏创意学院 2023 届本科毕业生作品展“见未来”。

（文/创意学院）

上海戏剧学院附属舞蹈学校风采展开启

本报讯 继戏剧文学系之后，上海戏剧学院“二级单位风采展示活动”迎来了第二场展示。上海戏剧学院附属舞蹈学校风采展于 4 月 27 日在端钧剧场开启。这也是上戏深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育期间，推出的二级单位风采展。

附属舞校党总支书记、校长吴洁，介绍了舞校的发展历程，他提到近年来，舞校坚持贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想，切实履行全面从严治党主体责任，为学校发展提供坚强的政治保证和充实的人才保障。富有成效的党建为事业发展、人才培养注入了强劲动能，学校稳步提高教育教学质量，积极拓展课程思政教学成效，大力营造文明和谐的育人环境，各项工作迈上了新台阶。附属舞校党总支副书记康路主持开幕式。

展览开幕后，吴洁为大家作导览，娓娓道来舞校建校 63 年来所取得的辉煌成就。芭蕾舞三年级的学生带来了芭蕾舞《天鹅湖》中的经典选段，同学们活泼活泼、整齐如一的优美舞姿在现场引起一片赞叹。

上海戏剧学院党委书记谢巍观展后，对附属舞校多年来所取得的成绩表示充分肯定，同时也要求舞校秉承优良传统，更好贯彻党组织领导的校长负责制新要求，抓住职业教育和舞蹈发展的新机遇，使舞校发展得越来越好，为上海、为国家贡献自己的力量。

此次展示以“展舞校风采，舞时代新姿”为主题，全面展现了附属舞校的发展历程、党建案例、经典剧目、人才培养以及国际交流方面的情况。校领导，各部门、各院系代表出席了本次展示开幕式。

（文/附属舞校）

『致公戏曲社』落户上戏附属戏曲学校

本报讯 不久前，致公党闵行区委、中共上海戏剧学院附属戏曲学校总支部委员会、致公党上海戏剧学院支部共同举办了“启航新征程 唱响新华章”——区校共建活动暨“致公戏曲社”揭牌仪式，“致公戏曲社”正式落地上海戏剧学院附属戏曲学校。

“致公戏曲社”聘任上海戏剧学院附属戏曲学校校长张军，副校长唐禾香为顾问，12 位戏曲专业老师为指导专家。

活动现场，“致公戏曲社”指导专家携学生表演了合唱《启航》、提线木偶《猴趣》、京歌《卜算子·咏梅》等精彩的节目，现场掌声不断。

致公党闵行区委与合作共建的致公党上海交通大学委员会、致公党华东师范大学委员会、致公党上海中医药大学支部、致公党上海戏剧学院支部，中共上海戏剧学院附属戏曲学校总支部委员会联合发布《“弘扬戏曲文化 坚定文化自信”倡议书》，号召各方行动起来，为弘扬戏曲文化聚力，为坚定文化自信铸魂，为实现中华民族伟大复兴贡献力量。

致公党市委专职副主委邵志清表示，这是区校共建的又一次新尝试，也是贯彻落实中共二十大精神、致公党十六大精神，传承中华优秀传统文化的务实之举。“致公戏曲社”的成立，对于更好地以戏曲为媒介，广泛凝聚人心，弘扬中华优秀传统文化，唱响“致力为公、侨海报国”时代旋律具有积极意义。“致公戏曲社”要以凝心聚魂为目标，打造宣传思想工作的阵地。以活动融合为导向，营造“书香致公”的浓厚氛围。以提升能力为抓手，擦亮区校共建的工作品牌。

上海戏剧学院党委副书记、纪委书记周银娥代表上海戏剧学院，诚挚欢迎“致公戏曲社”落地附属戏校，表示学校将大力支持“致公戏曲社”发展，更好搭建戏曲人才合作培养平台。

“致公戏曲社”将整合各方优势资源，发挥致公党“侨海”特色，积极开展戏曲文化宣传宣讲、学习交流、文化体验、互学互鉴等活动，并组织戏曲进校园、戏曲下基层等活动，助力乡村振兴，繁荣戏曲艺术，传承优秀文化。

中共闵行区委常委、统战部部长吴继华，闵行区政协副主席、致公党闵行区委主委何曙光，上海戏剧学院统战部副部长张洁，致公党上海戏剧学院支部主委陶小军，上海戏剧学院附属戏曲学校党政负责人以及闵行区致公党员 50 余人出席活动。上海戏剧学院附属戏曲学校党总支副书记、副校长刘爱香主持揭牌仪式。

（文/附属戏校）

青春心向党 奋进新时代

上海戏剧学院华山路校区 2023 年上半年入党积极分子培训班开班

本报讯 为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，切实加强新形势下学生党员发展对象的教育培养工作，深化党的基本理论、基本路线、基本纲领和基本经验教育，进一步提高入党积极分子的基础理论素养，华山路校区（四院系）入党积极分子培训班开班仪式于 2023 年 5 月 9 日在红楼 209 教室举行。按照学校党委部署，华山路校区本轮培训班首次由表演系、导演系、戏文系、舞美系四所院系联合承办，四院系党总支精心组织策划，打破院系壁垒，压实在入党积极分子培养考察过程中的工作责任并充分发挥各自优势特色。

党委副书记、副院长张伟令以《政治性·先进性·纯洁性》为题，为学员们带来党训班的第一讲。他指出，成为一名党员首先需要做到“四个合格”，既政治合格、品德合格、执纪合格、发挥作用合格，并对个人志愿、党员介绍、支部审查这三个部分进行了充分阐述。他强调，希望同学们能够积极把志愿化为行动，做到知行合一，积极发挥先锋模范作用，并时刻以高度的政治觉悟和价值观念看待问题，只有成为这样的人，才能更好地为人民服务。最后，张伟令以一则小故事告诫大家，党员要有大局观，要从“五位一体”等方面考虑问题，这样才能够更好地观察问题、解决问题，从而真正形成一个中共党员的思维逻辑。

据悉，此次入党积极分子培训班为期两周，期间除了理论知识授课外，还有各院系组织的实践锻炼活动，参加党训班的同学可以在这次培训中系统学习党史党章等理论知识，还可以集中观摩戏剧党课，实地采风，更加具体和形象地了解到党的故事。希望这次党训班能够让入党积极分子同学明确自己的入党动机、提升觉悟，怀抱梦想又脚踏实地，敢想敢为又善作善成，让青春在全面建设社会主义现代化国家的火热实践中绽放绚丽之花。

（文/刘坤）

校纪委（监察专员办公室）对新提任干部开展任前集体廉政谈话

本报讯 为进一步增强新提任干部廉洁自律意识，筑牢思想防线，2023 年 5 月 10 日上午，校纪委（监察专员办公室）对 9 名新提任干部开展任前集体廉政谈话。校党委副书记、纪委书记、监察专员周银娥同志出席会议并主谈。会议由校纪委副书记刘春友同志主持。

会上，新提任干部结合自身职责和廉洁自律认识作了表态发言。周银娥同志结合上级相关文件精神作廉政谈话，并对新提任干部重点提出三点要求。第一，要强化政治纪律和政治规矩，坚定理想信念。要严守政治纪律和政治规矩，提高政治站位，加强思想建设，将坚定理想信念作为干部成长过程中的根本任务，把好“总开关”。第二，要切实深化对廉洁自律丰富内涵的把握。把好公与私、俭与奢、大与小等之间的关系，树立正确的公私观、权力观、政绩观和群众观，对“四风”问题等顽瘴痼疾高度警觉，做到慎小、慎独、慎微、慎权、慎友，始终保持对“新鞋踩泥”的警觉，做到干部清正。第三，要强化责任担当意识，正确理解并充分发扬斗争精神。要提高工作的主动性和前瞻性，克服惯性思维和路径依赖，主动跨前，主动协同，主动担当，增强斗争本领，对事业负责，对岗位负责，以“钉钉子”精神保障学校党委决策部属落实落地。

最后，周银娥同志强调，各位新提任干部要充分认识高校党风廉政建设和反腐败斗争的复杂性、艰巨性和长期性。坚决破除盲目乐观论、破除行业特殊论、破除与己无关论、破除内部消化论等错误论调，以案为鉴、举一反三，按照习近平总书记提出的“信念坚定、为民服务、勤政务实、敢于担当、清正廉洁”好干部标准提高自我要求。

另外，会上还通报了近期严重违反中央八项规定精神的相关警示案例，发放了廉政教育书籍，签署了新提任干部廉政承诺书。

（文/纪委）

市纪委监委第四监督检查室主任徐亮同志为上戏专兼职纪检干部作专题报告

本报讯 为深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想、党的二十大、二十届中央纪委二次全会、上海市纪委二次全会及上海市全面从严治党警示教育大会相关精神，努力提升学校专兼职纪检干部综合能力，根据培训计划，5 月 17 日，学校纪委（监察专员办公室）邀请上海市纪委监委第四监督检查室主任徐亮为全校专兼职纪检干部作《精准运用监督执纪“四种形态”》专题报告。受学校党委副书记、纪委书记、监察专员周银娥同志委托，报告会由校纪委副书记刘春友同志主持。

徐亮同志结合大量生动鲜活的具体案例，从理论渊源、实践基础、政策把握三个方面就如何精准有效运用“四种形态”作了深入解读。在如何精准有效用好监督执纪“四种形态”方面，徐亮指出，一要让“红红脸、出出汗”成为常态，重在压实党委主体责任；二要让党纪轻处分和组织处理成为大多数，在方式方法上要有所转变，防止第一种形态的滥用；三要让党纪重处分和重大职务调整成为少数，合理把握第二、三种形态的转换；四是严重违纪涉嫌违法立案审查的是极少数。

校纪委副书记刘春友同志认为此次报告全面阐述了监督执纪“四种形态”的科学内涵和实践路径，帮助大家厘清了概念误区，深化了对“四种形态”的准确理解，受益匪浅。会上，刘春友同志还对纪检干部提了三点意见：一是全体纪检干部要以教育整顿为契机，切实强化自身建设；二是纪检委员要主动协助所在党组织加强日常监督，推动优化所在党组织“四责协同”机制，抓早抓小、防微杜渐，形成监督合力；三是纪检干部要围绕学校中心工作，担当作为、履职尽责，共同绘就上戏教书育人环境的清廉底色。

（文/马天元）

电影学院入选《复印报刊资料高转载量名录（2022 年版）》名单

本报讯 近日，中国人民大学人文社会科学学术成果评价研究中心和中国人民大学书报资料中心联合研制的《复印报刊资料高转载量名录（2022 年版）》发布，上海戏剧学院电影学院入选，为全国十七家艺术学机构之一。

同时，《复印报刊资料重要转载来源作者（2022 年版）》一同发布，厉震林教授入选，为艺术学学科 29 名入选者之一。

该名录依据 2019—2021 年三个年度复印报刊资料学术专题刊的全文转载数据和同行专家的评审结果研制而成，作者学科分类依据被转载论文的主要学科归类确定。

（文/电影学院）

凝聚初心 不负使命

上海戏剧学院马克思主义理论社团“初心理论社”正式成立

本报讯 2023 年 4 月 27 日，上海戏剧学院马克思主义理论社团初心理论社成立大会在图书馆智慧教室顺利举行。上海戏剧学院党委副书记胡敏，马克思主义学院院长、人文社科部主任陈敏，马克思主义学院、人文社会科部党支部书记施华东，社团指导教师王奥娜出席了本次大会。

成立大会上，社团指导教师王奥娜向社员们介绍了社团的理念、宗旨和主要活动。王奥娜指出，初心理论社是以马克思主义为指导思想，通过多种形式的理论学习，将马克思主义理论与艺术实践相结合，创新艺术院校大学生理论学习模式的的学生社团。社团将依托马克思主义学院的理论背景，以思政课教师团队作为主要指导力量，借助学生工作部平台，旨在通过理论原典阅读、创新实践展示、微课短视频制作及暑期社会实践交流等一系列活动，将理论与实践相结合，带动马克思主义在上戏的研学之风，服务于学校的“大思政”格局建设。

参会的社团成员纷纷表达了自己参与社团活动的热情以及对社团今后发展的构想。大家表示，社团的成立体现了上戏学子对马克思主义的坚定信仰和对共产党人初心使命的传承担当，社团应该成为马克思主义在学生群体中的理论宣传者以及实践引领者。

会议最后，上海戏剧学院党委副书记胡敏宣布初心理论社正式成立并寄语社团。她充分肯定社团成立的意义与价值，并针对社团的发展提出了三点指导性建议：一是读经典理论。作为担当民族复兴大任的时代新人，青年学子要加强马克思主义理论的学习，在经典著作中找到解决困惑与难题的钥匙。二是解思政密码。初心理论社作为理论性社团要具有一定的理论高度，应坚持正确导向，强化思想引领，打造真正具有理论性的特色社团。三是做信仰达人。社团既要重视理论学习的深度和广度，还要重视政治素养的提升，让个人的青春智慧与力量贡献于学校和国家的发展。

与会成员表示，社团会在老师的指导下积极开展活动，在研读原典的基础上，构建具有上戏特色的马克思主义学生社团，成为具有全校影响力的马克思主义的交流平台和理论学习的前沿阵地。

（文/陈婧）

追寻红色足迹 传承红色精神

机关第一党支部主题党日 参观长宁区虹桥街道古北市民中心

本报讯 上海是党的诞生地，初心始发地。为了持续把握建党初心，深刻领悟建党精神，全面深入学习贯彻主题教育相关内容，5 月 10 日，机关第一党支部全体党员，来到长宁区虹桥街道古北市民中心，追寻总书记的足迹，聚焦基层党建，考察社区全过程人民民主的生动实践。

机关一支部党员在古北市民中心讲解员的带领下，参观了一楼基层立法联系点、虹桥海外人才荟、“一网通办”古北市民中心服务站等，详细了解虹桥街道古北国际化社区中外居民“家门口”的公共服务、社区共治情况，以及“全过程人民民主”理念及其在国际社区的践行情况。在一网通办服务站，老师们亲自体验了一网通办机的使用情况，亲身体会了“一网通办”的便捷。

在市民议事厅，机关一支部党员同志们仔细观看了习近平总书记在此考察时留下的照片，追寻总书记的红色足迹，见证长宁区虹桥街道在社区居民充分参与基层立法、参与社区协商共治上的实践成果，深刻体会到人民当家作主的时代意义。

循着总书记的足迹，机关一支部党员还参观了古北市民中心的昆曲研习中心、舞蹈中心、书法、烘焙等文化融合品牌教室，感受到国际社区文化融合的丰富多彩。

（文/顾颖）

国际影视院校联合会秘书长 斯坦尼斯拉夫·赛默杰夫考察上戏电影学院

本报讯 5 月 11 日 -12 日，国际影视院校联合会秘书长斯坦尼斯拉夫·赛默杰夫教授应上海戏剧学院电影学院邀请，就上戏电影学院申请加入国际影视院校联合会一事进行考察。斯坦尼斯拉夫·赛默杰夫教授主要考察了电影学院所在的昌林路校区，并就上海戏剧学院电影学院教育教学状况、师资、教学环境、学生创作、学生就业和行业认同度等方面情况进行调研与考察。

本次考察，斯坦尼斯拉夫·赛默杰夫教授对电影学院的实验室设备建设、学生创作实践与就业、教师教学理念等方面表示了充分肯定。

（文/马右文）

新时代中国艺术学发展研讨会在沪举行 上戏承办此次会议

本报讯 2023年4月22日至24日,由文化和旅游部科技教育司暨全国艺术科学规划领导小组办公室、上海市文化和旅游局主办,上海戏剧学院承办的“新时代中国艺术学发展研讨会”在上海成功举行。

文化和旅游部党组成员、副部长卢映川出席活动并讲话,中共上海市委宣传部副部长、文明办主任潘敏到会致辞。来自文化艺术研究领域的专家学者及相关单位负责同志近百人齐聚一堂,共谋新时代中国艺术学发展大计。

卢映川在讲话中指出,以习近平同志为核心的党中央高度重视哲学社会科学工作,党的二十大提出要“加快构建中国特色哲学社会科学学科体系、学术体系、话语体系,培育壮大哲学社会科学人才队伍”,为新时代新征程哲学社会科学工作作出了部署,为艺术学研究指明了方向,并提供了根本遵循。艺术学是哲学社会科学的重要组成部分,是社会主义文化强国建设的重要方面。建设具有中国特色、中国风格、中国气派的艺术学“三大体系”,是党和国家对文化艺术战线提出的重大使命和时代课题。

图为研讨会现场 佳奇 摄

进入新时代以来,广大艺术院校、科研单位和文化艺术研究工作者,根植中华优秀传统文化,在艺术研究领域全面拓展,不断深化,积极探索,在艺术学“三大体系”建设方面,艺术学科管理和研究成果方面,促进文艺高质量发展方面,取得了一系列显著成效。

卢映川强调,面对新使命和新挑战,要深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的二十大精神,着眼推进文化自信自强,大力加强艺术学理论和实践研究;要坚持“以人民为中心”的研究导向,积极服务经济建设、民族复兴,持续推进艺术学“三大体系”建构;要坚持理论联系实际,紧贴发展实践需要,为促进艺术高质量发展提供智力支撑;要健全规划管理机制,强化政策引导作用,不断激发增强科研活力。

文化和旅游部科技教育司司长、全国艺术科学规划领导小组办公室主任陶诚在总结讲话中强调,在新形势下做好艺术科研工作,要准确把握艺术学研究的方向和重点,加强重大理论问题及应用对策研究,持续发挥全国艺术科学规划项目的引领作用。要提高政治站位、强化责任担当,把构建中国特色艺术学作为中心任务,围绕“三大体系”建设,系统总结规律,认真梳理问题,明确发展路径,建立评价标准,切实担负起为党和人民述学立论、建言献策的时代使命。

研讨会发布了艺术学理论、戏剧、影视、音乐、舞蹈、美术、艺术设计等8个学科的十年研究发展调研报告,邀请7位全国艺术科学规划优秀项目负责人发言。

上海戏剧学院院长黄昌勇教授作为戏剧研究十年发展调研项目负责人,在研讨会上对十年来戏剧研究取得的主要成果、遇到的瓶颈及解决路径,以及未来发展方向等作了介绍,并分享了课题组关于戏剧学“三大体系”建设的思考。

研讨会上,专家代表围绕如何构建完善中国特色艺术学学科体系、学术体系、话语体系这一话题进行了分组讨论。大家集思广益、热烈交流,达到了凝聚共识、振奋精神、共谋发展的会议目标。

上海戏剧学院在会上发出了“关于加快建设艺术学‘三大体系’的倡议书”,由上海戏剧学院党委书记谢巍宣读。倡议书提出了助推艺术学“三大体系”建设的方向和思路,呼吁全国艺术学人为世界艺术发展贡献中国经验、中国理论、中国范式。

经过研讨,大家一致表示,要以本次会议为新的起点和契机,坚持守正创新,扎实研究开拓,共同开创艺术科研工作的新局面,为推进文化自信自强,铸就中华文化的新辉煌,建设社会主义文化强国贡献智慧和力量。 (文/科研处)

上戏和静安区合作举办 “戏剧高质量发展与人民城市建设”学术论坛

本报讯 4月22日,以“戏剧与城市——戏剧高质量发展与人民城市建设”为年度主题的戏剧学术论坛在静安区苏河湾中心举行。该论坛由静安区人民政府、上海广播电视台、上海戏剧学院主办,上海戏剧学院戏剧文学系、静安区文化和旅游局承办。研讨活动由上海戏剧学院副院长刘庆主持,各领导、专家出席,共同探讨戏剧发展与城市建设之间的联动关系。

中共静安区委宣传部副部长,区文化旅游局党组书记、局长陈宏代表主办方致辞。她以静安公园门前街头艺人的演唱视频作为引入,指出艺术对于城市的影响是无限的,可以温暖城市中的每一个人,而这种影响需要依靠文艺工作者的坚持与努力。接下来,她介绍了今年上海·静安现代戏剧谷的活动,这也是静安打造的“全民共享、向美而生”人民节日,是向所有市民、游客发出的春天之约。

上海戏剧学院院长黄昌勇代表共同主办方致辞。他表示,习近平总书记在上海考察时提出了“人民城市人民建,人民城市为人民”的理念,而本次戏剧学术论坛的主题同样聚焦于“人民性”,是对上海城市发展定位的高度呼应。2017年,上海提出了打造亚洲演艺之都的宏伟目标,如果说上海是一座“戏剧之城”,那么静安无疑是核心之一,上海·静安现代戏剧谷则是核心的动力,影响着城市的变化和市民的生活,提升着我们的审美,抚慰了人们的心灵。上海的文化建设离不开静安现代戏剧谷的努力与贡献。他强调,上海戏剧学院高度参与戏剧谷活动,并将其作为师生剧目展示的舞台。本次现代戏剧谷,将有《哈姆雷特》及《死亡变奏曲》两部上戏作品向公众亮相。今后,上戏也将进一步鼓励师生挖掘内在资源、提升原创能力,更深层次参与静安现代戏剧谷及上海戏剧活动。最后,他倡导要利用戏剧的集聚特征,形成新的文化集聚空间和业态。

接下来,各专家就戏剧的高质量发展,如何转化为人民城市建设的成果,这一具有时代性的重大课题展开讨论。

浙江大学教授、中国话剧理论与历史研究会会长胡志毅发表了《戏剧、节日与城市空间》的讲话。他从节庆研究的角度出发,指出城市不能仅仅是建筑的存在和物理的空间,更要有文化和精神力量。并探讨了如何将戏剧节和城市空间做深度融合。

南京传媒学院副院长、南京大学亚洲影视与传媒研究中心主任周安华发言的主题为《戏剧的时代底色和“圈层”自觉》。他指出现代戏剧谷是一个开放的“笛卡尔空间”,在打造“国际静安、卓越城区”的过程中,凸显了城市的高端品质,擢升了市民和游人的文化参与感、幸福感。他从氛围美学的角度出发,指出要让戏剧的氛围渗透入静安的街区角落中,并使其成为城市的鲜明特征,要让静安现代戏剧谷作为场域,成为“身份”的指涉和象征,作为符号,成为“精品”的隐喻和代表。

上海文广演艺集团总裁马晨骋从实践角度出发,发表了名为《亚洲演艺之都和戏剧品牌》的演讲。他介绍了上海文广演艺集团的三部驻场作品:沉浸式戏剧《不眠之夜》、多媒体杂技秀《时空之旅》和舞剧《永不消逝的电波》,并深入阐释了这三部不同性质的作品与城市发展之间的多重关联。文化演出既可以为商业带来附加值,也可以推动城市旅游能级,还能成为城市名片。

上海市演出行业协会会长韦芝的发言题目为《坚持“人民城市”理念的上海演艺新空间发展》。她结合“人民城市”理念,从类型、条规、申请方式等多方面,详细介绍了上海演艺新空间。她指出,演艺新空间不仅是一个小的演出空间,更是一种新的业态,以亚洲大厦为代表的演艺新空间正在吸引全国四面八方的年轻人前来上海。

上海戏剧学院戏剧文学系主任陈军从场域理论视角出发指出,不管是戏剧的高质量发展还是人民城市建设都需要社会各种力量共同参与。其中政府部门应当在政策层面完善戏剧组织、引导、评价的管理机制,在措施层面通过各种奖项的设立评审、资金支持、人才称号和举办艺术节的方式来引导话剧走向,鼓励民营剧团和独立制作人,加大文化设施投入,提高文化惠民力度,促进戏剧的多元化发展。他指出,如今戏剧创作存在思想性薄弱、原创能力不足、精品意识不强等问题,需要艺术家、评论家等专家群体提质增效、发力建功,普通观众则需要提高自身艺术修养和观剧品味,因为“有了伟大的观众才会诞生伟大的剧作家”。

上海艺术研究中心副研究员杨子梳理回顾了上海国际艺术节、上海·静安现代戏剧谷、上海当代戏剧节、上海小剧场戏曲节等上海戏剧节展品牌的十年发展之路。她指出,通过主体性增强、创新性开掘及公共性营造,上海戏剧节展见证和推动了上海文化的发展、繁荣,打造了新时代戏剧艺术节展的“上海样本”。

风语筑董事长助理柯奕祺的演讲题目为《科技融入文化,打造未来新场景》。她结合公司所做的各项目,包括迪拜世博会的中国馆、上海嘉定规划展示馆、《典籍里的中国》陈列馆、上海中心观光体验厅等,分享了如何利用数字艺术,对城市中的公共空间进行设计的方法。

上海戏剧学院戏剧文学系副主任李世涛指出,戏剧在体验经济时代的应用场景更加广泛,新型演艺空间和演艺形态促进了戏剧的创作方式、观演方式以及传播方式的变革,使戏剧更深度地参与了城市的文化建设,更直接地影响了人民对文化艺术的认知和接受。他认为,戏剧是浸润心灵的艺术,在创造戏剧新体验的热潮中,不能以感官体验代替心灵体验,应坚守艺术的完整性、演出的仪式性,要形式更要内容、要娱乐更要思考、要常演更要长演,让戏剧艺术更好的融入城市建设与市民生活。

新民晚报文体中心主编朱光做本次研讨活动的最后发言,题目为《戏剧:推动文化新消费、赋能城市软实力、点亮高品质生活》。她表示,戏剧是隐含在人类文明进步轨迹中不变的推动力,是城市精神的外在体现,剧场则是涤荡心灵的场所。所以,上海·静安现代戏剧谷对于城市的作用是全方位的,既能推动文化新消费,也能赋能城市软实力,更能点亮人民群众经济、政治、文化、社会和生态等各方面的高品质生活。

(文/戏剧文学系博士研究生 朱一田)

2023国际舞蹈日庆典及系列学术活动举行

图为托比亚斯先生向杨丽萍女士颁发证书 佳奇 摄

本报讯 4月29日晚,由国际戏剧协会、上海戏剧学院、中国舞蹈家协会联合主办的2023国际舞蹈日庆典演出在上海戏剧学院昌林路新剧场举行。

在这场令人瞩目的庆典演出上,国际戏剧协会总干事托比亚斯先生为2023国际舞蹈日献辞人杨丽萍女士颁发了证书。

杨丽萍女士在致辞中表示,“舞者、舞蹈创作者们应该更加仔细地聆听世间的悲欢离合,用舞蹈去完成千万年来我们一直与自然、生活、世界的对话。今天我不但继续和世界分享我们的舞蹈文化,还希望与世界上所有热爱舞蹈、用舞蹈表达情感的舞者们一起,用舞蹈继续传递我们对天地的爱与赞美”。

随后,中央民族歌舞团、北京舞蹈学院青年舞蹈团、上海戏剧学院、北京闲舞人工作室、上海歌舞团有限公司、上海歌剧院、MAU Dance Company、韩国釜山国家大都会舞团的艺术家、编舞家、青年学生呈现了12部优秀的舞蹈作品。

本届国际舞蹈日的主题为:舞蹈·未来——传统发展与边界拓维,包含圆桌论坛、学术研讨会、工作坊、演出等内容,其中4月29日和30日的活动进行了全程直播。

国际戏剧协会总干事托比亚斯先生表示,这是国际戏剧协会第三次在上海举办国际舞蹈日庆典活动,每一次都令人印象深刻。了解每一种舞蹈形式固有的价值,将传统拓展到新的环境是非常重要的。我们需要与舞蹈艺术家、舞蹈教育者和舞蹈爱好者进行交流,以便通过舞蹈创造一个共同的平台,促进世界各地人民之间相互理解、助推和平,也将各种不同的舞蹈形式带给各行各业的人们。

上海戏剧学院党委书记谢巍表示,上海戏剧学院舞蹈学院近年来在国际戏剧协会、中国舞蹈家协会及兄弟院校的大力支持下,依托上海国际舞蹈中心、《当代舞蹈艺术研究》期刊、上海戏剧学院舞蹈协同创新中心等平台基地,在舞蹈教学、研究、创作、社会服务等方面取得了显著成绩和长足进步。不久前,由上海戏剧学院承办的新时代中国艺术学发展研讨会,向全国艺术学界同仁发出了关于加快建设中国艺术学三大体系的倡议书,提出要积极构建并完善中国特色艺术学学科体系、学术体系与话语体系,为世界艺术贡献中国经验、中国理论、中国范式。上海戏剧学院也将致力于为中国以及世界舞蹈的繁荣发展,作出新的更大贡献。

本次系列活动中的圆桌论坛、学术论坛邀请来自中国舞蹈家协会、上海戏剧学院、北京舞蹈学院、中国艺术研究院、中央民族大学、东北师范大学、南京艺术学院、浙江音乐学院、首都师范大学、西北民族大学、华南师范大学、上海师范大学、香港演艺学院、美国麻省理工学院、英国罗汉普顿大学、美国康涅狄格学院、美国天普大学、纽约城市大学等院校的重量级专家学者进行思想的碰撞,以推动舞蹈学的建设和发展。

在为期一周的2023国际舞蹈日庆典及系列学术活动闭幕式上,中国文联书记处书记黄豆豆表示,近年来中国舞蹈艺术的发展体现了传统审美引领Z世代风尚,科技美学诠释奥运精神,德艺双馨培育顶尖人才,守正创新攀登文艺高峰的特点。同时也有舞蹈创作从“传统”到“当代”,舞蹈传播从“出圈”到“融圈”,舞蹈评论从“分化”到“矩阵”,舞蹈教育从“校园”到“社会”的发展趋势。他对国内外舞蹈艺术家们为2023国际舞蹈日庆典及系列学术活动所作的贡献表达了感谢,也祝愿不同国度的舞蹈人,坚守在本民族的文化土壤中,共同推动世界舞蹈多样化发展,为推进人类文明与世界和平,构建人类命运共同体,作出舞蹈人的贡献。

上海戏剧学院党委副书记、院长黄昌勇表示,2023国际舞蹈日庆典及系列学术活动的成功举办充分体现了上海戏剧学院、上海戏剧学院舞蹈学院在推动舞蹈学科建设和舞蹈人才培养的主动作为和责任担当。上海戏剧学院自2017年第一次举办国际舞蹈日活动以来,在学术界、舞蹈界都产生了广泛影响,亦在广大的舞蹈爱好者产生了广泛关注。本次活动围绕“舞蹈·未来——传统舞蹈发展与边界拓维”,为推动中国“三大体系”的建设,探索建立中国舞蹈学派贡献了智慧,也对世界传统舞蹈的多元拓维贡献了思想。希望以这次会议为契机,凝聚共识,为推进我国文化自信贡献力量。

国际舞蹈日期间,杨丽萍等嘉宾还参观了上戏昌林路校区实验室等设施。 (文/舞蹈学院)

2023国际导演大师班(行动分析法)顺利开班

本报讯 上海戏剧学院2023国际导演大师班(行动分析法)于5月8日上午10:30在佛西楼前广场举行开班仪式。上海戏剧学院党委书记谢巍,国际交流中心主任张云蕾,国际剧协总干事托比亚斯,本届大师班教师拜切尔教授,导演系领导、师生以及大师班学员等出席了此次开班仪式。开班仪式由上海戏剧学院副院长杨扬主持。

首先,国际导演大师班项目负责人卢昂教授,代表承办方上海戏剧学院导演系对各位领导、嘉宾和学员们的到来表示热烈的欢迎和感谢,并对大师班的情况进行简要介绍。自2009年起,上海戏剧学院已经成功举办了13届国际导演大师班,先后邀请了世界5大洲30多个国家的90多位国际著名的导演、教授来华授课、讲座和开设工作坊。在新冠疫情最为严峻的时候,导演系克服了重重困难,先后举办了海峡两岸暨港澳台地区大师班,在线上举办了中国大陆大师班。卢昂教授指出,上海戏剧学院一直是国际交流和共创的大平台,举办大师班的目的是在了解世界方方面面的方法,用更大的眼光和更大的情怀拥抱世界的同时,发现自己的民族价值和特点,探索我们中国自己的戏剧导表演学派特色。

相较以往,本届大师班开始有了新的改变。从今年开始,国际导演大师班不以量,而是每年以专题形式,深入地、系统地学习一种方法。今年特邀俄罗斯戏剧艺术学院导演系前主任拜切尔教授专题讲授俄罗斯斯坦尼体系的行动分析法。

随后,本届大师班教师拜切尔教授发言。拜切尔教授对国际剧协托比亚斯先生的帮助和支持,以及上海戏剧学院的邀请表示感谢。同时他指出,在为期一个月时间里,将会让大家沉浸入俄罗斯导表演流派的发展之中。拜切尔教授师从俄罗斯著名导演列昂尼德·海菲茨,而海菲茨教授师从阿里克谢·波波夫与玛丽亚·克尼比尔,他们是斯坦尼后期方法探索时代的重要参与者和发展者。作为斯坦尼的第三代传承,拜切尔教授希望继续把俄罗斯导表演学派、把斯坦尼的方法继续传承下去。

国家一级演员、梅花奖获得者李敬慧老师作为大师班学员代表首先发言。她对导演大师班14届的坚持表示敬佩,她表示,上戏导演大师班多年来为来自全国各地的学员创造了与活跃在世界最前沿的导表演艺术家进行面对面的学习交流,提供了切磋导表演技法的宝贵机会,为热爱戏剧、热爱舞台的从业者搭建了平台,带来了世界最前沿的导表演训练与创作方法。导演大师班给了她一种持续不断的精神“养料”,让她在从学生到演员再回归校园做老师的轮动中,亦演亦教,边学边教,学演相融。

接着,研究生代表冯含露同学发言。她表示,作为一名研一刚入学的学生,很幸运能够有机会参加本次大师班的学习,她将在未来为期一个月的学习中,认真学习,填充自我,开拓眼界,把学到的知识运用到实践当中,更好地创排作品。

随后,国际剧协总干事托比亚斯先生致辞。他表示,拜切尔教授是一位经验丰富的舞台剧导演、戏剧教育家,他希望同学们能从拜切尔教授身上学到有关舞台导演这一职业的新知识,了解戏剧剧作人职业所需的工具,并将它运用到今后的工作中,提升自身的专业性,然后创作出鼓舞人心的作品。

最后,上海戏剧学院党委书记谢巍讲话。谢书记表示,一是在表导演教学上做出特色。表导演的教学和学科建设以前是、现在是、以后更是上戏最重要的发展空间,戏剧影视学科的发展离不开和国际国内同行的交流,我们要创建具有中国特色的话语体系、学术体系和学科体系,离不开在更大的范围内、在更高的层面上吸收外来。导演系“扎根本土,放眼世界,融贯中西,勇于创新”的十六字教学理念正是体现了面向未来、面向世界,结合我们中国所特有的文化土壤,形成具有我们自己特色的表导演的教学模式。二是在学科建设上做出成果。希望通过导演大师班的举办,能够让大家在专业的深度上进一步挖掘,在上戏学科建设上有新的开拓,做出鲜明的、有认可性的成果。三是在人才培养上做出影响。导演大师班培养了大批表导演人才,希望通过导演大师班这个平台去发现人才、培养人才、用好人才,进一步扩大影响力。

此次国际导演大师班(行动分析法)由上海戏剧学院与国际剧协联合主办,上海戏剧学院导演系承办,集中训练的时间为5月8日—6月2日。其中,每周一至周五为教学工作坊,每周五晚进行公开课展示,每周六上午为研讨总结。6月3日将举办2023年上海高校国际青年学者论坛(导演艺术专场)——导演艺术的国际化开拓与民族化探索。

(文/导演系)

让我们一起拥抱这个伟大的时代

——戏剧党课《我们的新时代·新时代的我们》观后感

方志超

5月11日下午,上海市教卫工作党委系统“伟大工程”系列示范党课之一的上海戏剧学院党课《我们的新时代·新时代的我们》在学校实验剧院开讲。党课以一家三代人之间关于人生经历的谈话为线索,从普通百姓的视角观察新时代十年中我国发展所取得的脱贫攻坚、高科技突破、大国国际地位与形象等一系列巨大成就。通过戏剧、戏曲、舞蹈、朗诵、演唱等表现形式让观众在艺术的氛围中情不自禁地赞美新时代取得的伟大成就,从而在内心迸发出奋进新时代的火热激情。

示范戏剧党课对组织者、创作者提出了很高的要求。一方面我们新时代百业欣荣,在政治、经济、科技、文化、军事、外交等各方面都成就显著。怎样通过一台党课将新时代取得的伟大成就成功地展示出来?另一方面红色艺术节目浩瀚如海、内容丰富、形式多样,怎样从中选取、编排出内容贴切,通俗易懂、能够引起观众情感共鸣的节目

这就需要组织者、创作者自身要对党的二十大报告精神、习近平新时代中国特色社会主义思想学深悟透并充分熟悉党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史。从而准确把握住新时代社会发展取得巨大成就的根本原因就是在伟大建党精神的引领下,党对国家发展作出正确战略部署并领导全国人民通过不断艰苦奋斗、开拓创新才取得的这个关键要领。

整台戏剧党课以党的二十大报告为主题主线,从二十大报告中重点选取了新时代十年的伟大变革、弘扬伟大建党精神、实施科教兴国战略、推进文化自信自强等内容。节目的安排紧紧围绕党课主题主线,以简驭繁,凝练精准。既有对历史的回顾,舞蹈节目《红旗颂》回顾了中国共产党领导全国人民经过浴血奋战建立了新中国,从而使中国人民站了起来的光辉历程;又有对新时代的礼赞,RAP演唱节目《年轻的力量》,展现了新时代在党的领导下,中国日益走进国际舞台中心的大国形象。

整台党课思想性、艺术性、实践性高度统一。首先,在思想性方面,党课贯彻了开展习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育关于读原著、学原文、悟原理的要求。课上先由校党委书记谢巍同志导读开篇,整个过程通过主持人的独白和一家三代人的叙述带领全体观众现场学习党的二十大报告文件精神。特别在关键重要语段,舞台大屏幕播放录像视频,观众们一起收看回顾习近平总书记在党的二十大会议现场作报告的实况。

读原著、学原文、悟原理的重要性不言而喻。党课中的戏剧、舞蹈等艺术节目,不同的观众会从不同的角度去观赏,会得到不同的体会。在这个时候,原原本本地学党的二十大报告精神无疑会起到提纲挈领的效果。原著原文不仅能够奠定观众的理论基础,更是将演出剧目中的主题思想内涵进行提炼,直接升华了节目演出的效果。例如,节目诗朗诵《伟大建党精神 照耀光荣与梦想》从历史的初心与使命,时代的建设与发展角度生动地诠释了在伟大建党精神的引领下,中国人民从站起来到富起来,如今走向强起来的伟大历程。伟大建党精神在富有节奏感的朗诵过程中被深深地印在观众的心中。

整台党课思想性、艺术性、实践性高度统一。其次,在艺术性方面,党课包括《这十年,我们一起走过》、《新征程,我们一起出发》、《新时代,我们一起奋进》三个篇章。所选节目艺术表现有创意,艺术与现实完美交融,虚实相生,营造了极具震撼力的艺术效果。舞蹈节目《大河印象》描述了一代代船工在湍急的大河中与巨浪搏斗的故事。通过形体、动作、情节意象化到具像化的设计表现了船工们艰难困苦的斗争经历。特别是背景中大河巨浪滔天、滚滚向前的景象,烘托出船工们团结合作、不断开拓、勇往直前的革命意志。

党课的三个篇章通过唱、演、听、颂、舞等方式,叙述了党波澜壮阔的征程,歌颂党取得的丰功伟绩。通过情景再现、历史重现打造出沉浸式学习环境,让观众从历史的情景中感悟共产党人的信仰与忠诚,自觉践行听党话、跟党走,奋进新时代。

整台党课思想性、艺术性、实践性高度统一。最后,在实践性方面,党课着眼于艺术教育工作实践,充分发挥我校的专业优势并依托上海市教卫党委打造的上海高校“大师系列校园剧”项目。例如,情景朗诵节目《大师》介绍了钱学森等一批上海高校创校老校长、学术大师、育人楷模等名家大师的忠于祖国、艰苦奋斗、勤奋钻研、为国育才等方面感人事迹。通过与大师面对面,走进大师的精神世界,继承他们的优秀品德,更好地投入到祖国的教育事业中。

又如,脱贫攻坚舞台剧《索玛花盛开的地方》讲述了贫困学生阿依朵因母亲生病家庭经济困难而辍学。教师并大明翻山越岭来到她家中劝说孩子母亲同意阿依朵复学读书,并主动担负起孩子母亲治病的费用。教育脱贫,阻断贫困代际传递是脱贫攻坚的重要措施之一。对此,我们教育工作者有着一份义不容辞的责任。

潮平两岸阔,风正一帆悬。在党课上亲眼目睹新时代伟大成就,自豪感在每个人心中油然而生;亲眼目睹共产党人的忠贞信仰,每个人的精神得到神圣的洗礼,面对时代的呼唤,每个人内心中迸发出为新时代奋斗的渴望。作为一名中华儿女,节目全体大合唱《领航》表达了我们紧跟中国共产党阔步迈向中华民族伟大复兴的信心和决心。蓝图已经绘就,号角已经吹响。我们要以踔厉奋发、守正创新的精神状态,积极融入城市现代化建设进程,努力承担和服务国家和上海文化发展建设,助力提升文化软实力,为中国式现代化奋力谱写更加精彩的时代篇章。

上海戏剧学院代表队在第十三届“上海市大学生国际人道问题辩论赛”中夺冠

本报讯 由市红十字会、市教委共同举办的第十三届“上海市大学生国际人道问题辩论赛”，经过一个多月的角逐,近日顺利落下帷幕。

上海戏剧学院代表队在大赛中表现优异,获得冠军。这是上戏学子时隔六年后再度捧杯。

上戏的季鋆同学获得决赛最佳风度奖，李佳宸同学获得决赛最佳口才奖,任家辰同学获得优秀辩手奖,学校获得最佳组织奖。

上海市红十字会党组书记、副会长李江英，上海市教育委员会副主任王浩,中国红十字会总会组织宣传部副部长于丽颖,中国红十字会总会联络部副部长宋毅,红十字国际委员会东亚地区代表处合作部主管尚诺(Jean-Arnaud Etchanchu),上海戏剧学院后保处处长、校红十字会副会长何亮等观摩了决赛。

作为目前上海规模与影响力最大、规格最高的专题性辩论赛事之一,“上海市大学生国际人道问题辩论赛”深受高校辩论界的关注与推崇本届比赛共有48所高校参加,经过线上线下4轮总计54场比赛,上戏辩论队(正方)和上海交通大学辩论队(反方)展开了最终的巅峰对决,决赛辩题为:在城市战中使用爆炸性武器是否符合国际人道法。

上戏辩论队出战的四名辩手分别为:

郑熙瀚
电影学院 广播电视编导专业本科生
李佳宸
电影学院 播音与主持专业本科生
段伯昊
戏文系 戏剧教育专业本科生
季鋆
戏文系 戏剧影视编剧专业研究生

两支辩论队在场上各抒己见、慷慨陈词,严谨的思辨力、充分的论据案例以及巧妙的辩论术,使这场交锋格外精彩，引发了现场一次又一次的热烈掌声,令人直呼“过瘾”。最终,上戏辩论队凭借出色的攻防战略、默契的配合、全面的技术准备而获得胜利,并赢得了评委与观众的高度认可。

上戏辩论队除了决赛上场的4位辩手外,初赛到复赛期间上场的辩手还有:冯丹、任家辰、胡婧囡(电影学院),蔺朔(舞蹈学院)等。同时,辩论队还有一群思维敏捷、任劳任怨的幕后智囊团成员,帮助选手们一起出谋划策、模拟辩论、收集整理资料等。

上戏辩论队总教练、戏曲学院党总支副书记亓季松老师,为比赛倾注了大量精力,既积极物色培训选手,又精心部署比赛战术,并邀请校外辩论专家与国际法知名学者分门别类进行专题针对性的指导与训练。在他的带领下,队内成员精诚团结,传承了上戏辩论的传统:少而精,口才佳,辩手专通兼能,辩位灵活多变,辩风儒雅扎实,不服输韧性足。通过“以赛促练、以练育才”的理念,形成了选拔、培训、模辩、参赛实战历练的“思辨育人”模式。辩论队克服重重困难,凭借顽强的意志以及超乎寻常的努力,一路过关斩将。每一次的对决都可谓惊心动魄,却又势如破竹、志在必得。其间,上戏辩论队战胜了上海海洋大学、上海师范大学,以及辩论名校复旦大学,还遭遇了夺冠热门法学名校华东政法大学、华东理工大学,终于挺进了决赛。正如队员们所说的那样:每一场比赛,我们都将它视为最后一场来打;每一场胜利后,我们又是那样渴望下一场的胜利。

本次比赛也得到了校红十字会、学工部、团委、后保处、电影学院、戏文系等职能部门和院系的大力支持。

校党委书记谢巍,在决赛后的第一时间表达了对辩论队的祝贺,并亲自安排与团队进行面对面的座谈交流。座谈会上,他以“有点意料之外,却在情理之中”，对辩论队取得优异成绩并展现上戏学子昂扬的精神风貌表示欣喜。他指出，上戏的育人不仅限于演出的舞台,在辩论这样的思辨美育上也大有可为。要为上戏辩论培育更优的氛围,给予更多的支持,将其打造成为上戏的特色学生工作和美育品牌。此外,他也十分关心团队中来自不同院系学生的学习和生活情况，并现场回应了学生的诉求,倾听了他们的意见和建议,鼓励同学们趁着青春年华多学习、多思考、多实践,充分发挥上戏资源优势,成就更好的自己,为学校赢得更多的荣誉。校党委副书记、院长黄昌勇多年来一直关心与支持上戏辩论的发展,之前还亲自为辩手进行过指导。此次比赛他同样十分牵挂，多次询问参赛情况并给予鼓励,对上戏辩论队再创佳绩表示衷心祝贺,寄予了殷切的期望。

上海戏剧学院辩论队(协会)正式成立于2014年，在过去的9年里团队筚路蓝缕,从默默无闻的“街边小草”一路披荆斩棘,既获得过胜利,也经历过低谷。然而,团队的“辩心”不变,“辩魂”不灭,即使再小再微弱,也始终在坚持、在蓄力、在等待,坚信总有一天会重返巅峰。如今，上戏不仅有校辩论协会(队),指导老师亓季松还在全校开设了《辩论与口才》选修课,电影学院播音与主持系也开设过《辩论的艺术与技法》专业课,形成了具有上戏特色的“第一第二课堂、专通识教育”互融共通的层阶式“思辨美育”新模式、新探索。相信在学校持续的支持下,在上戏学子的不断努力中,上戏辩论的明天会更好!

(文/禾木)

探析上戏辩论和思辨美育的意义与实践

亓季松

不久前，上戏辩论又一次引发了学校师生的热议与肯定，时隔六年上戏辩论队再一次获得了目前高校参与度与影响力甚高的“上海市大学生国际人道问题辩论赛”的冠军与多项辩手个人奖项。这其中除了因为高校辩论本身与思想性有关，十分强调与体现参赛学生“思辨能力与应变口才”属性而夺冠不易、尤显珍贵外,还因为此项比赛辩论主题的特殊性以及对上戏辩论的特别意义。

敢作敢为:“出乎意料”中彰显上戏辩论的突破性与可塑性

“国际人道问题辩论赛”属于专题性辩论,从主办方上海市红十字会的推介中可以清晰地看到此项比赛的主旨,“持续面向广大青年学生宣传红十字运动知识、弘扬‘人道、博爱、奉献’的精神”;从赛题中也可以感受到其“浓郁”的法学气味与预设目标,“以《日内瓦四公约》及其《附加议定书》为基础,结合国际时事,通过普及国际人道法基本原则,帮助青少年树立人道情怀、拓宽国际视野,提升思辨能力和综合素养。”

由此，毋庸多说其作为专题辩论的特殊性显而易见,但就其“国际人道法”这一法学关键词就好像诉说着与上戏这样一所专注培养未来艺术家的高等学府有着天然属性的“相冲”。艺术院校注重学生的“感性思维”,培养其创造力与想象力,追求自由而不拘束;法学则倚重学生的“理性思维”,培养其规则力与逻辑力,追求严谨而不随性。所以,即使上戏辩论协会(队)成立初衷与目标就是聚集与培养上戏“理性人”思辨能力的平台基地,还是会令人感到因赛事法学属性这种内隐前置与上戏风格“格格不入”而不被看好,觉得赢这比赛“没戏”;甚至这种外界强行代入的“偏信风”在上戏辩论队队中也曾产生过一些负向波动。2014年,上戏辩论队首次参加该赛事的第四届比赛如此,这一次的第十三届比赛,亦是这样。

如今,随着上戏辩论队“敢作敢为”二度夺得该赛事的冠军，加上曾经同样二夺此赛亚军以及获得2016年上海市高校大学生法治辩论赛亚军；似乎的“没戏”在“出乎意料”中成为“不可思议”的“有戏”,化作了上戏辩论特色中极具抗压力的“突破性”,以及上戏辩手特点中极具爆发力的“可塑性”。很庆幸,每当面对外部的“不相信”,内部的一丝“不自信”时,上戏辩论队总能够很快通过教师指导与自身内力进行足够强度的心理建设,更能以此“负向能量”转化与形成了上戏辩手独有的那一份“谁与争锋的胆气,敢作敢为的勇气,永不服输的侠气”,体现出勇往直前,能够创造不可能的“突破性”。能够以“卧薪尝胆”、“悬梁刺股”般的耐力与韧性全力以赴地吸收指导,提升技术,磨练意志,形成了队伍“可塑性”强而独具个性的特点:看得清自己,认得准形势,把握得住机会,追强不畏强,不躁且不骄。

大有可为:“情理之中”处显现思辨美育的独特性与创造性

探析过往的每一次比赛，过程永远伴随着艰辛与困顿,团队会因观点不合而争论,也有因小事而埋怨,但面对共同喜欢的“辩论”,追求最优的赛绩时,又能那样默契而团结。一批又一批优秀的上戏辩手、辩论爱好者正是在这种“张弛”平常的辩论氛围中成长起来,接受着辩论属性中“润物细无声”的“思辨美育”,每一个人沉浸与享受着语言、逻辑、思想、道德等带来的美感,也感受着来自于方方面面、校内外专家和老师的关爱与教导。

在思辨中上戏人体悟着熊佛西老校长那段镌刻在红楼的“百字箴言”,通过辩论“爱民族,爱国家,辨是非”,陶铸“健全的人格”,成为“一个堂堂正正”“有情操的人”。上戏辩论,就是在这样的“情理之中”天然显现着思辨美育的独特性,与学校“至善至美”的校训那样契合而不刻意。这也正是上戏辩论之所以能够一直坚持下来，发展的愈加成熟与更好的关键与意义，辩论中的思辨之力在促使着每一位学生辩手、爱好者自觉或不自觉的接受思辨带来的美育。同时,在语言艺术与智慧宛如竞技赛事般“紧张刺激”的交锋中感受口才与思想之美，陶冶性情、塑造心灵。每一个人又都在这种体感中用自己特有的“艺术”方式在努力,在磨合,在改变,在进步。

上戏辩论协会(队)成立于2014年,经历过初创期的草路蓝缕,品尝过舌战群雄后胜利的滋味,同样也面对过“铁打营盘流水的兵”辩手毕业后梯队建设不足,人员青黄不接导致的“低迷”期。好在,一路走来的九年虽然起起伏伏，但在所有热爱辩论的上戏人的坚持下，在关注与关心上戏辩论的学校领导老师、校外专家、亲朋好友的支持下,可以肯定的是,上戏辩论始终初心不变,传统不倒,特色鲜明,“辩魂”已铸。事实是,上戏辩论协会(队)每当遇到困难总是能够咬牙坚持，面对频繁跨四校区线下讨论研究辩题，主力辩手课业繁重实习外出事务多等问题学会了坦然接受,以超乎寻常的加倍努力来应对与解决,在迈向胜利的途中一路披荆斩棘，直至获得一切尽在“情理之中”的冠军。

总而言之，上戏辩论和思辨美育能够深深地扎根于在上戏这座艺术的神圣殿堂内，并且愈发的枝繁叶茂,绝非是一种另类的偶然巧合,而是一种具有创造性的必然,大有可为。上戏作为全国顶尖的艺术高等学府需要辩论,上戏学子作为有责任、勇担当、创造美的未来艺术家需要思辨美育。通过辩论,体验思辨美育带给了上戏辩手、爱好者们的已然有:思想上的蜕变,给予自身的人生价值、社会与现实更多的关注,探寻与维护世界更多的真善美;综合素养与能力上的全面提升,知识面得以扩展,认知境界得以拓展,智商与情商双线并进,审美感性中增添了理性之光,口才装上了智慧的翅膀飞得更高,张扬了个性、奋斗了青春，在求同存异中理解了共性等。对于学校,辩论和思辨则给予了更多创造性的可能:积极打造艺术院校美育育人特色品牌，总结凝练学生工作特色工作法,形成“勤于读书,善于思考,乐于表达”的优良学风与学习氛围……

如今,上戏辩论与思辨育人已然不需要解释其存在的意义和价值,在学校各级领导持续的关心与支持下,在这么多上戏辩论学子与老师们以及校外同仁一同“敢作敢为”的奋力开拓与不断付出中,上戏辩论已然开启了新的篇章。学校有辩论协会(队)聚才育人的平台,有校内外各级各类辩论比赛的机会，有辩论思辨美育类分阶性的课程培养载体,还有参与辩论活动及获奖的学分和奖励机制保障等。这一系列“互有关联,互融共通,合力育人”的上戏辩论实践,正是学校打造“思辨美育”育人品牌、学工特色的新方法、新模式,在新时代“大有可为”的新探索。**(作者系上戏辩论协会指导教师、校辩论队总教练,戏曲学院党总支副书记)**

“学习二十大·奋进新征程”

上海戏剧学院第二届学生党史知识竞赛成功举办

本报讯 在春暖花开的四月底,同时即将迎来“五四”青年节之际，上海戏剧学院第二届学生党史知识竞赛于2023年4月27日下午13:30在华山路校区图书馆一楼智慧教室举办。本次知识竞赛的主题是“学习二十大·奋进新征程”，由上海戏剧学院马克思主义学院、学工部和团委联合举办。上海戏剧学院党委副书记胡敏,马克思主义学院院长、人文社会科学部主任陈敏，学工部兼武装部部长李冬梅，马克思主义学院、人文社会科学党支部书记施华东出席活动，上海戏剧学院马克思主义学院全体教师及学工部部分教师、部分院系辅导员老师参与观摩竞赛活动。

本次知识竞赛由八大院系各派出一支四人代表队参赛,同时各院系也派出了啦啦队成员现场助力，竞赛分初赛两场及决赛一场。初赛分必答题、抢答题及你画我猜环节，由抽签决定初赛顺序，初赛第一场由舞美系、创意学院、舞蹈学院及戏曲学院的代表队同台竞技,经过激烈的角逐，创意学院代表队和舞蹈学院代表队作为总比分最高的两支队伍胜出进入后续决赛环节；紧接着进入由表演系、导演系、戏文系和电影学院的代表队组成的初赛第二场,同第一场一样,现场氛围热烈,参赛选手们情绪高涨,以极大的热情投入到答题中来,最后戏文系代表队与电影学院代表队总比分胜出进入决赛环节。稍事休息之后,知识竞赛进入决赛环节，经过初赛胜出的四支代表队舞蹈学院、创意学院、戏文系及电影学院闯入决赛环节，决赛分必答题、抢答题、抽丝剥茧三大环节,环环相扣高潮迭起,最后经过比拼,创意学院代表队最终胜出，获得了本次竞赛的一等奖，电影学院代表队荣获二等奖，戏文系代表队和舞蹈学院代表队位列三等奖,表演系、导演系、舞美系和戏曲学院的四支代表队获得优秀奖。

此次竞赛活动持续将近三个小时，现场气氛十分活跃热烈，更加上设置了现场求助环节，极大地调动了各院系参与同学的积极性和热情，胡书记在活动最后肯定了本次知识竞赛活动，同时寄语同学们应该在活动中学习，从而得到更多的真知灼见。 (文/奥娜)

编作剧场《后现代爱情图鉴》:一次成功的直面当下的当代剧场实验

本报讯 2023年4月28日到30日,由上戏研究生部创新计划资助,2020级戏剧导演研究生李金薇导演的作品——编作剧场戏剧《后现代爱情图鉴》,在上海戏剧学院黑匣子剧场结束了五场演出,圆满收官。该戏好评如潮，造成了朋友圈“刷屏式”的热烈反响。末场演出时，观众甚至站在黑匣子两侧看完了整场演出,无一退场。

该剧目采用Devising Theatre(编作剧场)的方式进行创作。Devising Theatre是欧美戏剧界近年流行的一种集体创作方式,在国内还未被广泛推广,但该方法拥有着极大的生命力,创作出的作品生动可观,值得加以实践。Devising Theatre的工作方式是不以剧本为出发来创作演出,而是通过调研、即兴、解构、重组、素材呈现形式转换等方法来创作，并在这个过程中创建出新的文本。因此该戏并不是先有文本再进行排练，其文本是在排练过程中慢慢形成并不断完善的。导演李金薇以她于研究生三年级上半学年在香港演艺学院交换,学习了“Devising Theatre”课程的经历为基础，带领剧组进行了编作剧场的创作实践，并产出了作品《后现代爱情图鉴》。该戏的演出内容来源于导演、形体设计和演员组成的8人编创团队(李金薇、朴健雄、胡水、刘元涛、马熹薇、王浩哲、王明铭、颜蕙翔),但整个剧组都是舞台呈现的设计师。

作为一个当代实验性剧场作品,《后现代爱情图鉴》脱离线性叙事,以“图鉴”的方式,用多个故事和多种呈现形式来完成演出内容，引发观众对于现代社会和当代爱情的思考。

《后现代爱情图鉴》是2020级导演系研究生李金薇和2020级舞美系研究生龚晶莹的联合毕业作品,同时也是2021级艺术管理专业研究生范韵杰的中期作品。该戏集合了上戏优秀的研究生、本科生和毕业生来共同参与创作——是我校研究生团队和本科生团队共同合作的一次“产学研”艺术实践。

(文/剧组)

就业工作

访企拓岗促就业 产教融合同育人

戏剧文学系师生赴哔哩哔哩调研交流

本报讯 近日,戏剧文学系师生在系党总支的带领下,来到上海哔哩哔哩科技有限公司开展校企调研交流。交流会以“党建引领,产教融合,协同育人,共谋发展”为主题,旨在了解企业的业务范围、用人需求、未来发展，挖掘更多适配戏文系学生的岗位资源，畅通就业合作渠道，促进学生高质量就业。戏剧文学系党总支书记张璟,系主任陈军,哔哩哔哩科技有限公司公共事务部高级经理瞿佳雪、经理何朗朗等参与了交流活动。会议由戏文系党总支副书记陈莹和哔哩哔哩党委办副主任徐逸凡主持。

在哔哩哔哩党委办副主任徐逸凡的接待下,师生共同参观了哔哩哔哩三楼的公共空间和党群服务站,感受哔哩哔哩的企业文化。随后,双方围绕在新业态背景下,B站对人才的需求、选拔培养方式,高校毕业生综合能力与岗位实际需求的差异与存在的问题等多方面进行了交流。

座谈会结束后，戏文系领导向参加交流活动的B站同仁赠送《戏文名师》一书。(文/22级中国话剧史论MA 王旸犀)

推进产学研融合发展 搭建访企拓岗新平台

电影学院教师走访上海电影译制厂

本报讯 5月19日上午，上海戏剧学院电影学院副院长董健带领播音与主持系全体教师,来到上海广播大厦与上海电影译制厂厂长刘风等相关部门负责人进行交流研讨。研讨会围绕联合培养机制、配音人才培养、配音实践教学、拓宽就业渠道、配音市场现状以及AI人工智能对相关领域的冲击与机遇等话题进行了坦诚、深入、务实的交流。

最后,刘风带领播音与主持系的教师们参观了上海电影译制厂的相关空间,并了解了译制片的制作历史与流程。

(文/李泽鹏)

访企拓岗在行动 职引未来谱新篇

戏曲学院师生赴瑜音社交流走访

本报讯 为深入贯彻党中央、国务院关于高校毕业生就业工作的决策部署,加快落实“访企拓岗促就业”专项行动,提升人才培养质量和学生就业质量,深化校企合作、推进产教研融合,开拓毕业生就业渠道，全力促进2023届毕业生顺利就业,近日,上海戏剧学院戏曲学院院长李佩红、党总支书记王绚、党总支副书记亓季松带领2019级京表专业学生前往我校优秀校友王珮瑜老师所创立的瑜音社交流走访。

戏曲学院党政领导介绍了学院的基本情况、培养人才计划和毕业生情况等,2019级毕业生代表也就自身就业意愿、就业去向等纷纷表达看法。瑜音社校长王珮瑜、教学负责人高磊等分别就企业文化、员工培养、师资师训体系展开介绍,让毕业生们更加了解企业的发展方向。王佩瑜在和师生交流、介绍之中无不透着对于京剧后来人的关切、期待与欣慰。王珮瑜校长表示,瑜音社始终向上戏戏曲学院的学生敞开大门,欢迎有志于从事京剧教育的优秀毕业生加入瑜音社,一起为京剧后来人的培养与京剧事业的繁荣共同努力。 (文/戏曲学院)

导演系、舞美系职业生涯规划指导系列活动顺利举行

『职』引人生 奔赴未来

本报讯 2023年4月27日下午，由上海戏剧学院导演系承办的导演系、舞美系职业生涯规划指导系列活动在红楼201教室如期举行。本次讲座导演系党总支副书记石俊老师邀请到乐业上海就业创业服务专家郭涵芳、静安寺街道经济发展服务中心创业导师孙映雪,为导演系、舞美系学子进行了有关就业、创业的经验指导。上海市静安区静安寺街道办事处、上海市静安区就业促进中心对此次讲座给予了大力支持。

郭涵芳老师从大学生就业形式、职场人需要具备的能力与眼界、就业创业新趋势和求职实用技能四个方面展开分享。

讲座的第二部分，由孙映雪老师以“创业实操解读”为专题,介绍了创业的工商注册及运营流程,其中涉及公司命名、法人选定、股权分配、选址、税务登记等细节。

导演系党总支书记尹悦蓉指出，导演系和舞美系是上戏创业相对集中的两个专业，提醒同学们无论现在身处何龄，都应尽做好职业生涯规划，提前具备就业与创业意识，每一位上戏学子都是德才兼备的学生，更应利用好自身优势,为锦绣前程做好规划。

学工部副部长张国丽表示，希望同学们可以多方位考虑职业选择，也鼓励同学们尽早规划职业道路，如此才能在人生的职业发展上走得更稳。她还建议同学们多多关注上戏就业、双创大赛等就业信息渠道与机遇，勇于尝试,最重要的是行动起来。

活动结束后，同学们和就业创业指导的老师与专家们在红楼一楼教师休息室展开了一对一的创业就业辅导。 (文/导演系)

面向元宇宙产业 访企拓岗布新局

创意学院师生走访上海市创意产业协会元宇宙行业发展分会

本报讯 当前正值高校毕业生就业工作关键期,为深入贯彻落实教育部关于高校毕业生就业工作决策部署，对接企业用人需求,拓宽毕业生就业渠道,加快工作节奏促进毕业生更充分更高质量就业,上海戏剧学院创意学院党总支书记方军,党总支副书记唐芳,教师代表朱云以及学生代表一行，于5月18日走访了上海市创意产业协会元宇宙行业发展分会。双方就行业发展、人才需求、产教融合等,进行了深入交流。

上海市创意产业协会副会长、上海市创意产业协会元宇宙行业发展分会执行会长蒋小燕,上海元玖城市运营管理(上海)有限公司副董事长兼总经理黄莺,热情接待了创意学院师生一行。

蒋小燕、黄莺详细介绍了上海市创意产业协会元宇宙行业发展分会的情况,重点介绍了依托分会建设的城市元宇宙总部基地的发展理念、结构框架、运营项目等,并从企业的角度就科艺、文创、文旅等领域的用人需求、职业素养方面的要求等,同创意学院代表进行了交流。方军、唐芳介绍了“访企拓岗促就业”的背景,学院人才培养特色,毕业生情况等,表示希望加强同协会以及相关企业的合作,打造人才培养、产教融合的平台,促进毕业生高质量就业。

上海市创意产业协会成立于2005年8月,是全国创意产业领域诞生的第一家协会。上海戏剧学院是上海市创意产业协会发起单位之一,通过协会搭建的平台了解行业需求,整合专家资源,促进人才培养对于学校具有积极意义。本次走访活动,是创意学院进一步用好协会平台的一次尝试,有利于创意学院直接面向产业前沿,充分了解市场趋势和人才需求,进一步打通人才供需渠道之间的对接。今后,创意学院将持续深化校企合作,助力毕业生高质量就业。

(文/创意学院)

本报编辑部地址:上海市华山路630号 《上海戏剧学院报》编辑部 邮编:200040 电话:62496879 承印单位:上海仕鑫广告有限公司 地址:上海市虹口区周家嘴路981弄21号2201室 电话:65046033