



# 上海戏剧学院

2024年第1期  
(总第345期)  
本期四版

国内统一连续出版物号  
CN31-0834/G

2024年3月20日

院名题字：陈毅

中共上海戏剧学院委员会主管

Shanghai Theatre Academy News

主编：方军 电子信箱：stanews@sta.edu.cn

## 中共上海戏剧学院第八届委员会第十次全体(扩大)会暨2024年全面从严治党大会召开

**本报讯** 2024年3月1日,中共上海戏剧学院第八届委员会第十次全体(扩大)会暨2024年全面从严治党大会在昌林路校区召开。会上,院党委书记胡晓波传达了2023年二级党组织全面从严治党检查情况,院党委书记、纪委书记周银娥传达了中纪委、市纪委三次全会精神并通报2023年以来监督检查执纪执法情况及巡察整改情况。院党委书记胡晓波对2024年学校全面从严治党工作进行了重点部署。胡晓波强调,开展全面从严治党工作,一要认清形势,防微杜渐,始终保持自我革命的清醒和坚定,谨记“监督就是保护”“侥幸就是不幸”“慵懒就是腐败”;二要坚定不移,持之以恒,推动学校全面从严治党向纵深发展,为学校事业发展提供坚强保障,聚焦重点工作常抓不懈,聚焦风险领域紧盯不放,聚焦作风建设驰而不息;三要压实责任,抓好闭环,确保全面从严治党工作取得实效,重点落实“制度闭环”“责任闭环”“整改闭环”和“思想闭环”,不断把全面从严治党的基调、治的理念落实到全面从严治党工作中。



全委会上,院党委书记、院长黄昌勇传达市教卫工作党委副书记、市教委主任周亚明在2024年春季上海高校党政负责干部会议上的讲话精神和学校工作安排,对新一轮高等教育综合改革的重点任务和保障措施作了介绍。黄昌勇指出,改革的重心当前更加聚焦基础学科、科技领域和重点领域,艺术高等教育也在许多方面与之紧密关联,我们要进一步把握高等教育之变、艺术发展之变,从而推动教学、科研和各项行政工作与时俱进。黄昌勇还就《上海戏剧学院2024年工作要点(审议稿)》在坚持党的全面领导、完善育人体系、教师队伍建设和提升学科能级、对外开放合作办学、完善内部治理体系、全面从严治党等方面的工作要点作了说明。随后,院党委审议通过《上海戏剧学院2024年工作要点(审议稿)》。胡晓波传达了市教卫工作党委副书记沈伟在2024年春季上海高校党政负责干部会议上的讲话精神和学校重点工作,一是需要把抓好抓实当前与着眼长远的关系。既要扎扎实实向前推进现有的工

作,也要把学校发展前途命运和智能社会真正联系起来,从大学使命、技术赋能、教育教学方面促进学科发展和适应AI时代所带来的各种机遇和挑战。二是要把握好推进改革和保持稳定的关系。在高校综合改革背景下,改革是主旋律,稳定也是硬任务。推进工作改革,对于发展速度、改革力度、稳定程度,还有师生满意度、承受度等,都需要综合考量,要有改革意识、稳定意识和风险意识。在总体方案设计和具体操作细节上千万不能马虎。三是要把握好埋头苦干与抬头看路的关系。在一些必要的、紧急的时候,在重大任务面前,静下心来埋头苦干值得提倡,但抬头看路也很重要,看路尤其要看对学校发展的作用和意义,要看有哪些资源可以利用,要看争取资源的门道在哪里,要看有什么路径可以让我们真正“登堂入室”。四是要把握好鼓励开路与全力节制的关系。开源非常重要,同时要注意全力节流的门道。过紧日子不是一个口号,而是要实实在在地体现。校领导、党委委员、中层干部、纪委委员等参加了此次会议。(文/宣传部)

## 贯彻落实习近平总书记3.18讲话精神 上戏马院全力推动大思政课建设结出硕果

**本报讯** 2024年2月29日,上海戏剧学院马克思主义学院开展新学期第一次集体备课。校党委书记胡晓波参加了马院的集体备课活动,这也是近年来校领导常态化参加马院集体备课的一个缩影。在艺术院校,上好思政课不易;建设“大思政课”,更要勇于创新。习近平总书记2019年3月18日在学校思想政治理论课教师座谈会上发表的重要讲话发表五年来,上海戏剧学院马克思主义学院在讲话精神指引下,在校党委的领导下,将思想政治理论课的教学规律与艺术院校大学生的特点相结合,以学校“大思政课”建设为平台,以马克思主义文艺观教育为特色,以培养德艺双馨的艺术人才为目标,全面落实立德树人的根本任务,努力培养担当民族复兴大任的时代新人。构建思政与戏剧艺术相结合的“大思政课”建设新格局。推动思政小课堂与社会大课堂的有机融合。2024年春节刚过,上戏马院就传来了令人振奋的好消息。在教育部的习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育学习领航计划主题教育活动中,上戏马院选送的三项作品均取得优异成绩,在“我心中的思政课”第七届全国高校大学生微电影展示活动中,斩获两个一等奖。在“新思想引领新征程·新青年建功新时代”第七届全国高校大学生思政课公开课展示活动中,获得三等奖。这是为增强思政课的思想性、理论性和感染力,积极探索艺术院校思想政治理论课实践教学新模式所结出的成果。近年来,上戏马院根据全校八大院系的特色,开展了有针对性、创造性的实践教学,把大学生专业优势融入思政课教学实践,并积极选拔优秀大学生实践作业参与各级各类比赛。推动思政主课堂向大学生课外理论学习拓展。为了聚集和培养艺术功底扎实、政治素

质过硬的学生团队,在上戏马院的指导下,学生社团初心理论社于2023年4月正式成立。社团依托马院的理论背景及思政教师团队的指导,通过马克思主义理论原典阅读活动、创新实践展示活动、微课短视频制作活动及暑期社会实践交流活动等,将理论与实践相结合,为学生开展思政活动创造了一个新的交流平台,不到一年的时间已组织了诸多有意义、有特色且受学生欢迎的活动。整合资源加强校内外联动。从《觉醒年代》到《繁花》,上戏校友近年主演的优秀影视作品频频成为爆款,这使上戏马院进一步认识到艺术背后有很多思政密码是可以破解的。于是,马院与校党委宣传部从2023年开始共同策划推出“薪火·征途”优秀校友系列访谈,目前已完成马少骅、奚美娟等10人,今年计划再进行15-20位优秀校友的专访,将思政育人融入其中,以达到明德尚艺的效果。马院还牵头联合学工部、专业院系每年举办“党史知识竞赛”等特色活动,学生响应积极。校内深挖的同时亦向校外拓展,马院借力校外专家学者来校开设讲座及教学,提升师生的理论水平,聘请复旦大学资深教授朱立元为上戏马院名誉院长并来校为研究生授课。持续开展马克思主义文艺观教育,推进习近平文化思想三进工作。上海戏剧学院在国内艺术类院校中最早开设马克思主义文艺理论研究生课程,充分考虑学生的专业特长和兴趣,将马克思主义文艺理论与思政教育有机结合,实施习近平文化思想进课堂、进教材、进头脑的“三进”工作,形成一套符合艺术院校教学特色的“三进”工作,形成一套符合艺术院校教学特色的马克思主义文艺观教育机制。马克思主义文艺理论课程建设。在本科阶段,将马克思主义文艺理论的教学内容融入思政课的日常工作,在研究生阶段,马院结合戏剧艺术,从俄苏时期的文艺理论到马克思主义文艺理论中国化延

展的一系列文艺思想,再到习近平文化思想,通过专题授课的形式进行研究生《马克思主义文艺理论》必修课程,帮助学生把握马克思主义文艺理论的发展史,把握各代表人物的文艺思想与观点,学会运用马克思主义文艺理论来分析古今中外的文艺家、文艺作品及文艺现象。从本科生到研究生教育阶段,马克思主义文艺观教育得以形成一个内容不断丰富、层次逐步加深、彼此呼应、相对完整的教学体系。马院还专门培养了一支马克思主义文艺理论的教学科研团队,该门课程在上戏已经经过了15年的教学实践,其教学开创及发展在全国艺术类院校中均处于较为领先的位置。马克思主义文艺理论教材建设。上戏马院根据《马克思主义文艺理论》课程的相关授课内容出版了对应教材《马克思主义文艺观教程》,通过修订工作,增加了“习近平文化思想”的内容,完善了教材的理论体系,现已交付出版社再版。该教材根据了艺术院校学生特点,除理论阐述外,还辅以与文化艺术、历史事件、重要人物相关案例,以增加阅读的吸引力和感染力。教材的顺利出版及修订再版,亦是马院教学和科研齐头并进的重要体现,为马克思主义在艺术人才的培养过程中提供强大理论支撑和发展动力。无论是构建思政与戏剧艺术相结合的“大思政课”新格局,还是广泛开展马克思主义文艺观教育,都可见上戏马院在发挥自身理论优势的同时结合了艺术类院校的专业特色,在落实习近平总书记关于思政课改革创新“八个统一”上发挥了主观能动性,在增强思政课的思想性、理论性和亲和力、针对性上开拓了思路,取得了成果。后续上戏马院必将在学校党委的领导下再接再厉,不断提升思政课教师队伍的凝聚力和战斗力,为培养德艺双馨的文艺工作者而不懈奋斗。(文/马克思主义学院)

## 马克思主义学院开展新学期首次集体备课会 专题学习《新时代高校思想政治理论课教师行为规范和准则》

**本报讯** 2024年2月29日下午,新学期伊始,校党委书记胡晓波按照往年惯例参加马克思主义学院集体备课会,会议在华山路校区佛西楼二楼东会议室举行。会议的内容包括开展《新时代高校思想政治理论课教师行为规范和准则》专题学习,并围绕新学期形势与政策专题学习和围绕新学期形势与政策专题部副部长、创意学院党委书记方军,党办、教师工作部相关老师和马克思主义学院全体教师参加会议。会议由马克思主义学院院长陈敏主持。会议首先由院、人文社会科学部党支部书记施华东全文传达了教育部印发的《新时代高校思想政治理论课教师行为规范和准则》,并结合时代楷模曲建武的事迹分享了学习体会;紧接着由马院院长陈敏汇报马院2024年工作要点;随后在集体备课环节,曹骏扬老师师汇报的主题是《明确当前形势,坚定不移做好意识形态工作》,刘晓海老

师汇报的主题是《未来已来:世界科技新发展及其影响》。胡晓波书记在总结讲话中对马院2023年的工作给予了肯定,并对2024年马院工作提出了四点要求:一是要重视《新时代高校思想政治理论课教师行为规范和准则》的执行;二是要鼓励思政课教师成为学生的良师益友;三是要开门办思政课,加强与职能部门和其它二级院系的合作,服务于学校的大思政课建设。(文/奥娜)

我校选送的《他们,从建筑中走来》获得长视频组一等奖,《跨越时空的音频齐心协力》获得短视频组一等奖,这是我首次在该活动中实现了在全国奖项的突破。《他们,从建筑中走来》是由陈敏、徐德、肖永奎老师指导,庞睿梓和学生团队主创的作品,团队成员有

## 上戏马院选送两部微电影作品 参加全国大赛均获得一等奖

**本报讯** 2024年2月,“我心中的思政课”第七届全国高校大学生微电影展示活动圆满落幕,该活动是教育部开展习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育学习领航计划主题教育活动的两项活动之一。参赛作品通过B站公开发布,并经过多轮评审和多学科专家审核后确定获奖作品。

我校选送的《他们,从建筑中走来》获得长视频组一等奖,《跨越时空的音频齐心协力》获得短视频组一等奖,这是我首次在该活动中实现了在全国奖项的突破。

我校选送的《他们,从建筑中走来》是由陈敏、徐德、肖永奎老师指导,庞睿梓和学生团队主创的作品,团队成员有

## 上戏马院喜获第七届全国高校大学生 讲思政课公开课展示活动三等奖

**本报讯** 2024年2月,“新思想引领新征程·新青年建功新时代”第七届全国高校大学生讲思政课公开课展示活动圆满落幕。该活动是教育部开展习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育学习领航计划主题教育活动的两项活动之一。我校选送的微课《中华优秀传统文化薪火相传》获得三等奖,这是我首次在该活动中实现了在全国奖项的突破。

微课由施华东老师指导,曹嘉怡同学讲述,以图文并茂的形式,讲述了一名致力于讲好中国故事的大学生对中国文化代代相传的愿景与想法。作品通过诗词歌赋对《唐宫夜宴》《洛神水赋》两场节目进行引用

与描述,展现了对中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展正面典型。以《三体》为例阐述了在国际文化交流中如何以“求同存异”方式传播中华文化,抒发了新时代大学生对传承好中华优秀传统文化的向往。(文/马克思主义学院)

## 学习习近平文化思想 加强艺术学学科建设 ——上戏召开党委理论学习中心组(扩大)学习会

**本报讯** 为深入学习贯彻习近平文化思想,进一步推动上戏艺术学学科建设,打造“习近平文化思想最佳实践地”示范高校大讲堂,2024年1月8日下午,上海戏剧学院在华山路校区召开党委理论学习中心组(扩大)学习会。本次中心组学习会特邀中央文史研究馆馆员、国家教材委员会专家委员、教育部艺术委员会副主任、研究员仲呈祥作题为《习近平文化思想与艺术学学科建设浅议》的主题讲座。仲呈祥先生指出,深入学习、体悟习近平文化思想,真正把握这一重要理论的精神实质和实践准则,对于进一步促进文艺事业的健康持续繁荣,建设文化强国,实现中华文明的伟大复兴,尤为重要。加强艺术学学科建设,要坚持走自己的路,立足于中华民族的伟大历史实践和当代实践,注重两个“结合”,不照搬西方理论,实现精神上的独立自主;要扎根本土,挖掘地方文化资源和特色,彰显地方文化气质;要秉持包容开放的精神,包容本民族优秀的传统文化,以

开放的眼光吸收全人类优秀的、适合中国实际国情的先进成果,形成自己的艺术学学科理论体系;要坚持守正创新,培育中华美学精神和美育精神,以习近平文化思想助力艺术学学科建设。上戏副院长葛伟在会上结合习近平文化思想和习近平总书记在考察时的重要讲话精神发表学习感悟。他认为,我们要围绕国家和上海文化发展的战略需求,打造习近平文化思想的学院派文艺创作;要构建具有我们学院特色的高校原创剧目孵化和创作管理体系;要传承中华历史文化和传播民族现代文明,创建具有中国风格的上戏学科体系;要推进育新人和新文化工作,做好文教结合,为上戏的学科发展提供支撑;要瞄准精神上的独立,立足于中华民族的伟大历史实践和当代实践,注重两个“结合”,不照搬西方理论,实现精神上的独立自主;要扎根本土,挖掘地方文化资源和特色,彰显地方文化气质;要秉持包容开放的精神,包容本民族优秀的传统文化,以

科发展的良好的态势,尽可能地主动作为,有为才能有位。在事关学科评估和学校未来发展的关键问题上,能够亮出上戏最鲜亮的底色。我们要以践行和贯彻习近平文化思想为行动指南,在艺术学学科建设和文艺创作上建立综合评价,坚持现实主义风格,坚持创作具有上海特色的题材,坚持融合多种方式的表达。会上,胡晓波书记还传达了《关于认真贯彻落实习近平总书记重要批示精神 坚决防范和纠正“新形象工程”的通知》。全体校领导、全体党政中层干部、教授代表、学校人才计划个人和团队负责人出席了本次学习会。(文/宣传部)

**本报讯** 为深入学习贯彻习近平文化思想,进一步推动上戏艺术学学科建设,打造“习近平文化思想最佳实践地”示范高校大讲堂,2024年1月8日下午,上海戏剧学院在华山路校区召开党委理论学习中心组(扩大)学习会。本次中心组学习会特邀中央文史研究馆馆员、国家教材委员会专家委员、教育部艺术委员会副主任、研究员仲呈祥作题为《习近平文化思想与艺术学学科建设浅议》的主题讲座。仲呈祥先生指出,深入学习、体悟习近平文化思想,真正把握这一重要理论的精神实质和实践准则,对于进一步促进文艺事业的健康持续繁荣,建设文化强国,实现中华文明的伟大复兴,尤为重要。加强艺术学学科建设,要坚持走自己的路,立足于中华民族的伟大历史实践和当代实践,注重两个“结合”,不照搬西方理论,实现精神上的独立自主;要扎根本土,挖掘地方文化资源和特色,彰显地方文化气质;要秉持包容开放的精神,包容本民族优秀的传统文化,以

应对改革的信心和动力。党委书记胡晓波在总结讲话中强调,各院系、部门一定要充分认识到全面深化高等教育综合改革的重要性和紧迫性。对于每一个上戏人来说,要认清形势,找准风口,加强学科交叉融合,利用科技为学校发展赋能;要开拓创新,勇立潮头,具有改革创新的魄力和胆识,勇当中国式现代化的排头兵;要关心学生,关注教学,从教学的角度明确改革的方向,坚定信心、凝聚共识,推动形成共抓全面深化高等教育综合改革的强大合力。(文/宣传部)

落实深化高等教育综合改革 上戏召开党委理论学习中心组(扩大)学习会

责任编辑:黄书戎



## 多位上戏人当选上海电影家协会新一届主席、副主席

本报讯 近日,上海戏剧学院电影学院多位教师参加了上海市电影家协会第九次会议。

电影学院院长厉震林、电影学院教授詹新担任常务理事;电影学院教授黄望莉、万传法担任理事;电影学院教师沙扬被推选为代表。厉震林、詹新作为正式代

表参加了在北京举办的中国电影家协会第十一次全国代表大会。

上海电影家协会第九次会员代表大会,于1月26日召开。

大会选举产生了上海电影家协会第九届理事会。在第九届理事会第一次会议上,新一届主席、副主席通过选举产生。

上海戏剧学院副院长聂伟当选上海电影家协会副主席。

当选本届上海电影家协会主席的是上海戏剧学院校友、著名导演郑大圣。

此外,刘风、吴越、佟瑞欣、梁山等上戏校友也当选为副主席。

从上海影协新一届主席、副主席的构成来看,上戏人的比例占到了75%。

上海电影家协会第八届主席任仲伦在工作报告中,回顾了过去五年上海电影所取得的成绩。报告所列举的成绩,相当一部分凝聚着上戏人的贡献。上戏人将不断努力,继续为电影事业的发展而踔厉奋发。

(文/电影学院)

## 上戏4个项目获国家艺术基金资助

本报讯 经国家艺术基金专家严格评审,并报国家艺术基金理事会批准,《国家艺术基金(一般项目)2024年度资助项目名单》已于日前公示。

上海戏剧学院有4个项目获资助。

(文/项目相关人员)

小型剧(剧)目创作扶持项目		
1	木偶小剧《变色龙》	上海戏剧学院
青年艺术创作人才项目		
1	黄静枫《文艺评论》	上海戏剧学院
2	陈一诺《戏剧创作》	上海戏剧学院
3	邹 妍《戏剧创作》	上海戏剧学院

## 上戏项目获评2023年度上海市教育评价改革优秀案例

本报讯 2023年度上海市教育评价改革优秀案例于近日公布,上海戏剧学院选送的《以中长期毕业生跟踪调查牵引培养质量精准评价》位列其中。

上海市教育评价改革优秀案例评选工作自2021年启动,旨在总结宣传并及时推广基层一线教育评价改革实践进展和典型经验,扩大改革成果辐射面。入选“2023年度上海市教育评价改革优秀案例”的项目共46个,其中23个为高等教育评价改革优秀案例。

近年来,上海戏剧学院全面贯彻落实中共中央、国务院《深化新时代教育评价改革总体方案》和《上海市深化新时代教育评价改革实施方案》,努力构建多元参与的新型人才培养评价机制,优化人才培养质量的出口端评价机制,抓好人才培养的供给侧和需求侧改革,推动“以供给为中心”向“需求为中心”转变的人才培养评价机制改革。

上海戏剧学院“以中长期毕业生跟踪调查牵引培养质量精准评价”案例,紧扣“需求导向”的人才培养评价机制,注重顶层

设计,统筹协调,整体推进,督促落实。该项目贯通校内外,以数字资源为有效支撑,对毕业5-10年的毕业生职业发展“精准画像”,在艺术院校领域首次创建中长期毕业生跟踪调查机制。

评价机制统筹两个坚持:坚持立德树人,坚持有效融通;把握两个导向:问题导向和评价指挥棒导向。

从人才培养最关切的职业发展问题入手,通过定量分析和定性分析,做到校内外横向融通、教学与就业纵向链接、调

研覆盖全方位,数据真实准确,图谱描绘精准,判断中立有效,科学评价反馈的人才培养评价新路径。

调研最终形成的《上海戏剧特色专业人才培养质量评价报告》填补了学校乃至全国在“艺术人才培养成效评价调查”上的历史性空白,有助于学校准确描绘专业图谱,推动学校人才培养的全面改革。学校将持续发挥这一机制的作用,更有力地践行教育强国建设,办好人民满意的教育。

(文/质量办)

## 上戏入选2023年上海市“中华文化走出去”专项扶持资金项目

本报讯 近日,2023年上海市“中华文化走出去”专项扶持资金项目评审结果揭晓。经专家评审,共有46个项目脱颖而出,入选2023年上海市“中华文化走出去”专项扶持资金项目。

上海戏剧学院申报的中国传统戏剧《白蛇》赴法国阿维尼翁戏剧节展演,成功入选2023年上海市“中华文化走出去”专项扶持资金项目。

情感表达更加丰富和多层次。

今年是中法建交60周年。法国作为第一个与中华人民共和国建立大使级外交关系的西方大国,与我国的文化交流历史十分密切。在中法建交60周年之际,中法文化交流年也随之拉开了帷幕。将在2024年度开展涵盖表演艺术、视觉艺术、文化遗产、旅游推广等领域的数百项人文活动。

面对今年中法文化交流的有利时机,上海戏剧学院也在积极筹划相关项目。去年,上戏便与法国黑橡树剧院达成协议,双方商定联合制作上戏版《白蛇》,于2024年赴法参加享誉世界的阿维尼翁戏剧节。

这一版的《白蛇》,缘于多年前表演系肖英老师开设的戏曲形体训练课。通过学生的课堂作业,师生们逐步孵化出一台完整的以肢体语言为主的演出,并曾在塞尔维亚等国上演,在国际交流方面积累了一定的经验。

肖英表示,上戏与法方联合制作的《白蛇》,将更加精致与成熟,并融入更多的科技元素,把中国文化的韵味更好地传播在异国舞台上。

(文/表演系)

本剧的独特之处,在于将中国的写意戏剧与现代舞蹈结合起来,创造出一种新颖的叙事方式。这种结合不仅增加了故事的视觉吸引力,而且使

不仅增加了故事的视觉吸引力,而且使

## 上戏召开2024年度国家级科研项目申报动员会

本报讯 2024年1月5日下午,我校科研处举办了2024年度国家级科研项目申报动员会。出席会议的有上海戏剧学院副院长、科研处处长支运波,副院长蓝海和副院长王琴琴(挂职),各系、部、二级学院负责人、教师及科研处工作人员70余人,会议由蓝海副处长主持。

支运波处长首先介绍了近年来上海戏剧学院的科研情况。他对2018年以来国家级一般项目立项的院系、学科、年龄、职称的分布情况进行了分析,重点讲解了科研

项目申报的特征和趋势。同时,针对学院目前存在的问题,也提出了提升策略和具体实施举措。

本次会议特别邀请了电影学院院长厉震林教授、戏文系主任陈军教授和黄静枫副教授三位资深专家分享科研项目申报经验。

陈军教授以《国家社科基金项目申请书撰写》为题,结合自身项目申报经验,对申报书的写作要求和规范逐一讲解。

厉震林教授分享的是《如何有效申报科研

课题》,重点讲解了“国家所需:国家需要什么样的科研”“非你莫属:核心竞争力”和“胜任保障:科研团队以及其他要素”三个方面的内容。

黄静枫副教授从选题建议、标书建议和申报书撰写三个方面,分享了《国社科艺术项目申请书》。

三位专家的分享结束后,科研处唐瑞老师着重介绍了科研项目申报的具体注意事项,包括项目设置、申报条件和时间节点,以及中央财政科研项目资金的构成和科

研项目申报信息查询的路径等,方便老师们根据自身情况提前做好项目申报规划。会议最后,支运波处长鼓励大家以项目申报为依托,提升自身科研能力,助力学院和学科发展。科研处也会强化申报辅导,注重沟通协同并挖掘资源潜力,优化学院与科研处的协同组织,努力创造更有利的科研条件,为广大教师做好科研项目申报的服务工作,促进我校科研事业高质量发展。

(文/翟月琴)

## 大型原创话剧《前哨》入选纪念西南剧展80周年暨第八届全国话剧优秀剧目展演名单

本报讯 文化和旅游部近日发布了一份引起广泛关注的通知,34部大型剧目、5部小剧场话剧入选纪念西南剧展80周年暨第八届全国话剧优秀剧目展演名单。

上海戏剧学院创作演出的大型话剧《前哨》,正式入选此次展演。



事抗战文化活动,使桂林成为著名的抗战文化城。在西南剧展期间,上千名戏剧人在桂林演出了上百部戏剧,被誉为中国戏剧史的空前盛况。

2024年正值西南剧展80周年,在这具有特殊意义的年份举办纪念活动暨第八届全国话剧优秀剧目展演,无疑是戏剧界的盛事。

话剧《前哨》首演于2021年,2023年开始推出以上戏师生为基本班底的“青春版”。该剧已赴北京、浙江、江苏、福建等地演出。其中既有剧中“左联五烈士”家乡的剧院,也有北京大学等著名高等学府。

我们期待《前哨》走进西南,为纪念西南剧展80周年暨第八届全国话剧优秀剧目展演增色。

(文/宣传部)

研项目申报信息的路径等,方便老师们根据自身情况提前做好项目申报规划。会议最后,支运波处长鼓励大家以项目申报为依托,提升自身科研能力,助力学院和学科发展。科研处也会强化申报辅导,注重沟通协同并挖掘资源潜力,优化学院与科研处的协同组织,努力创造更有利的科研条件,为广大教师做好科研项目申报的服务工作,促进我校科研事业高质量发展。

(文/翟月琴)

## 上戏本科专业评估启动会召开

本报讯 上海戏剧学院本科专业评估启动会,于2024年3月15日召开。

此次启动的校内专业评估,是对学校本科教育教学质量的一次自我检查,同时也为2025年的审核评估提供基础材料,以达到“以评促建”、“以评促改”的目的。校内专业评估是参与新一轮审核评估的前置必要环节,通过这一过程更加充分地解读评估指标,并针对艺术院校的特色以及专家意见进行调整和呈现。同时,高

度关注评估导向,注重产教融合、科教融合等重点指标,推动专业转型。

会议详细介绍了此次专业评估的整体方案,包括评估的基本情况、评估程序与内容、评估材料清单等,并对《专业自评报告》及《专业评估状态数据简况表》的填写要求进行解释和说明。

上海戏剧学院院长黄昌勇对此项工作提出四点工作要求:一是要准确把握此次专业评估体系和审核评估指标体系的关系,做好内涵解

### 院系风采

#### “践行志愿精神 展现青年担当”

## 延安路导演青年先锋队开展雷锋日志愿服务活动

本报讯 上海戏剧学院正在积极建设习近平文化思想最佳实践地“示范高校,导演系党总支始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人。

“延安路导演青年先锋队”是上海戏剧学院导演系传播弘扬“实事求是、理论联系实际”的延安精神和“奉献、友爱、互助、进步”的志愿者精神,积极用专业投身社会实践与志愿服务的一支学习生活在延安路上的青年党团员师生戏剧先锋队。先锋队深入贯彻落实习近平文化思想到新时代文艺工作各方面和全过程,走进街道社区,推动戏剧普及,扎根中国大地,创作现实主义艺术作品,积极参与社会实践与戏剧节演出,助力艺术事业发展繁荣,为学校和上海的戏剧发展做出积极贡献。

雷锋,原名雷正兴,出生于湖南长沙,中国人民解放军战士、共产主义战士,因高尚品行和模范事迹而闻名,并以雷锋精神影响了后世一代代中国人。1962年,雷锋因公殉职,年仅22岁。

1963年3月5日,毛泽东发表题词“向雷锋同志学习”,全国各条战线、各个行业掀起



学习雷锋先进事迹的热潮。此后,每年的3月5日成为学雷锋纪念日。党的十八大以来,习近平总书记对弘扬雷锋精神作出一系列重要论述,他强调“实践证明,无论时代如何变迁,雷锋精神永不过时”,指出要“让学雷锋活动融入日常、化作经常,让雷锋精神在新时代绽放更加璀璨的光芒”。

2024年3月5日下午,为深入学习宣传贯彻党的二十大精神,贯彻落实习近平对深入开展学雷锋活动作出的重要指示,在全国第61个学雷锋纪念日,上海戏剧学院导演系延安路导演青年先锋队党团员代表赴杨浦区

新时代文明实践中心开展争当“锋”人志愿服务活动。延安路导演青年先锋队的党团员代表结合戏剧导演的专业知识开展社会实践和志愿服务,创新学习形式,用市民喜闻乐见的朗诵形式讲述雷锋的故事,并开展雷锋入门培训知识讲座,带领市民一起唱响《雷锋之歌》。

活动当天将近60余名社区群众早早等在实践中心,冯含露、辛轩昂、蒋心恬、李文言等同学通过诗朗诵现场演绎《雷锋精神与事迹》,理论宣讲《雷锋之歌》来向在场听众宣传雷锋的信念、品格、情操、精神及作风,让雷锋精神在新时代绽放更加璀璨的光芒。朗诵后,同学们以朗诵稿件为例,向在场听众讲解感兴趣的听众开展了朗诵技巧的公益课,从朗诵稿件类型、朗诵基本技巧、不同稿件的播读方法、如何运用情感等四个方面阐述了“置身文章,表达内心”的朗诵标准等,志愿者们的讲解赢得了大家的阵阵掌声!

活动结束后,延安路导演青年先锋队的志愿者们也在旁边的国歌展示馆参观学习。国歌声声嘹亮,行远不忘初心。学生们们深刻感悟新中国从抗日战争、解放战争、新中

国建立、改革开放到社会主义新时代一路走来的伟大变革。驻足观看展厅、聆听电子解读后,党员教师们深刻感受国歌《义勇军进行曲》所蕴含的“起来”“万众一心”“前进”的强大精神动力。国歌背后的故事、革命先辈们义无反顾的奉献精神为大家带来行动上的鞭策。入党积极分子李文言同学表示,通过参观学习国歌展示馆,加深了对国歌背后故事的了解,使她更清楚地看到了中华民族艰苦奋斗的历程,也让她更加坚定了加入中国共产党的决心,向身边的党员同志们学习,夯实基础,提升能力,立足专业学习,尽自己最大的努力。

在入党誓词主题墙前,导演系学生党支部组织委员、团总支副书记辛轩昂带领大家重温入党誓词,感悟一代代共产党人的坚定信念与赤子情怀。声声誓词掷地有声,回响于展馆之中,在场的每一位党员都热血沸腾,深受感染。

让青春在奉献中绽放,延安路导演青年先锋队将以雷锋为榜样,用实际行动践行志愿精神,彰显新时代青年的责任和担当!

(文/导演系)



谈,将指标内化在日常教学管理工作中;二是要高度重视,落实责任,将专业评估任务进行有效分解,确保责任到人,层层落实,力求实效;三是要加强专业教学文件建设,重视教学管理档案的积累,做好材料的收集和整理工作;四是通过评估,学校建立自觉、自省、自律、自查、自纠的大学质量文化,形成持续循环改进的质保机制。

质量办、教务处及各院系教学负责人、专业主任参加了会议。

(文/质量办)

## 转型发展求发展 产教融合扬新帆

上戏继续教育学院风采展举行

本报讯 上海戏剧学院二级单位风采展示,在华山路校区的瑞韵剧场如火如荼开展的同时,昌林路校区也成为了一座新的“展厅”。“转型发展求发展 产教融合扬新帆——上戏继续教育学院风采展”在此举行。

本次展览从党建引领、转型发展、服务社会等方面,展示了上戏继续教育学院近年来立足文化产业发展对高质量人才培养的需求,在学历教育、非学历培训、社会艺术等级考等领域为转型发展进行的探索与实践,以及党建引领的举措与亮点,以美育德、思政育人的示范成果与教学实效,产教融合人才培养与师资队伍建设的创新模式与机制等。

本次风采展开幕式由上戏继续教育学院院长张军主持,继续教育学院院长党支部书记黄敬伟致辞。

继续教育学院风采展在布展上紧密结合了其教学环境,学院围绕课程思政,聚焦红色文化、海派文化与江南文化打造的沉浸式教学空间,也成为展览中的有机组成部分。

在沉浸式互动的环境中,继续教育学院师生艺术团表演了《风声》(俞秀松)片段。这是继续教育学院在开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育的过程中,为推动课程思政建设,运用多种表演形式打造的教学项目。在这个沉浸式空间中,时间仿佛凝固,心灵得到净化。

上海戏剧学院党委书记谢颖,充分肯定了继续教育学院三十多年的办学传统,始终坚持立德树人根本任务,充分发挥面向社会的服务功能。

谢颖说,在此基础上,近三年来,继续教育学院又实现了学历教育聚“散”为“整”,非学历由“低”向“高”,社会艺术等级考从“无”到“有”的转型发展,为服务全民终身教育作出了新的贡献。希望继续教育学院在新时代勇于面向未来,迎难而上,不断提升人才培养质量与社会服务的水平,增强改革创新的动力与破解难题的能力,将社会效益与经济效益并重,实现继续教育质的飞跃,努力为上戏发展作出更大的贡献。

校领导及各二级单位代表参加了本次展览开幕式。

(文/继续教育学院)

## 电影学院为浦锦街道开展影视拍摄技能提升培训

本报讯 随着公众号、自媒体等平台的迅猛发展,影视作品逐渐成为宣传工作的重要组成部分。为了帮助提升浦锦街道工作人员的视频拍摄技能,来自电影学院学生党员为浦锦街道宣传岗位的工作人员进行影视拍摄技能提升的经验分享,从各自专业方向的角度出发,分导演、摄影、剪辑三个板块详细讲述了影视拍摄过程中的实用方法与技巧经验。

霍栋廷同学分享了影视拍摄实操和摄影基础技能,详细讲述了拍摄前期准备过程中分镜头撰写、器材选择、拍摄方案制定等方面的注意事项,以及在拍摄过程中的参数设定、摄影构图与运镜等具体技能,通过视频演示的方式展现了这些技能的实际呈现效果。

三、包装与优化高质量后期的产出

宝迪其其格同学分享了活动宣传视频的剪辑制作,从主流剪辑软件、剪辑工作流程、剪辑面板及功能介绍、剪辑活动展示类短视频的技巧四个方面详细展示了影视后期制作流程。此外,她现场操作演示用剪辑软件进行剪辑,并分享了方便快捷的剪辑技巧。

活动最后,电影学院学生第一党支部书记马耀祖从实际需求出发额外分享了一些自己的影视拍摄技能。他表示,上海戏剧学院电影学院将继续立足专业特长与浦锦街道开展交流合作,举办更多类似的培训、分享活动,同时听取街道工作人员的建议,对活动的内容、形式进行改进,以满足多样化的实际需求,进一步做好宣传工作。

(文/电影学院学生第一党支部)

## 上戏附属戏曲学校喜迎70华诞

本报讯 2024年3月1日,上戏附属戏曲学校开启了系列主题活动,通过一系列有温度、有品质、有精神的主题日活动喜迎70华诞。

戏校河畔的小舞台,在主题日活动中以新的名字正式揭幕,被称为“莲花台”。“莲花台”因学校坐落于莲花路而得名。作为上戏附属戏曲学校与闵行区梅陇镇共建的河畔小舞台,今后在天气允许的情况下,“莲花台”将每周定期上演学生的演出,从而把戏曲艺术的魅力展示给附近居民,将河畔堤坝打造成为别具一格的城市文化客厅,为市民提供更多文化活动和欣赏中华优秀传统文化的机会。

“莲花台”把堤岸变为舞台,“亮吧书房”则让戏韵沁着书香。当日,上戏附属戏曲学校与梅陇镇、上海文艺出版社分别签订了文化共建协议,通过与属地政府、文化行业的深入合作,进一步拓宽艺术视野,加强与社会各界的交流协作,共同推动戏曲文化的传承与发展。“亮吧书房”的启用为戏校书香校园建设增添了浓墨重彩的一笔,今后该“亮吧书房”将成为戏校师生学习交流的重要场所。

当日,上戏附属戏曲学校戏楼剧场也精彩纷呈,闵行区戏曲传承联盟基地、部分闵行区戏曲传承联盟学校的师生们进行了京剧、昆曲、沪剧等多种戏曲剧目的艺术展演。上戏附属戏曲学校原创音乐剧《再唱二小放牛郎》,也

(文/附属戏曲学校)



为平南小学、华坪小学的师生带来了一堂生动的艺术思政课。

上戏附属戏曲学校校长张军表示,站在新的历史起点上,戏曲学校要更好担负起新的文化使命,在守正创新中焕发优秀文化“崭新颜值”。今后,戏曲学校还将持续与闵行区教育局携手共建全区学生大美育大思政延展课堂,通过每周五下午的演出要让戏曲学校剧场逐步成为闵行区乃至全市中小学生的“文化直播间”,这也是学校“大思政课”的一个“小落地点”。

闵行区政协主席祝学军,上海文艺出版社党委书记、社长毕胜,闵行区副区长张贤,闵行区政协副主席蔡祥晖,上海戏剧学院党委副书记、副院长张伟令,闵行区政协秘书长韩朝阳,以及上戏附属戏曲学校、上戏戏曲学院、闵行区相关单位领导出席活动。



# 上戏召开老领导迎春座谈会

本报讯 2024年1月12日上午,学校在华山路校区离退休活动室召开老领导迎春座谈会。校党委书记谢巍,党委副书记胡敏,校党委副书记、副院长张传令,副院长聂伟,向各位老领导致以新年问候和美好祝福。院办、党委组织部、离退休工作处等相关部门负责同志参加了会议。

座谈会上,谢巍书记首先代表学校向各位老领导长期以来为学校改革发展作出的贡献、对学校事业发展给予的关心支持表示衷心感谢。随后他向各位老领导介绍了校党委换届工作的有关准备情况并对本届党委五年任期内的工作进行了总结。谢书记从初步形成相对稳定的办学格局、初步形成相对清晰的办学思路和初步形成相对多元的办学资源三方面,介绍了学校依据“中国话语、科艺融合、国际影响、首創首发”的学科建设方针,在积极推进中国特色艺术学“三大体系”建设,着力培养品德正、基础厚、专业精、实践强的艺术人才方面所做出的努力和取得的成绩。同时谢书记也分析了学校在教学空间、内部管理等方面存在的问题以及艺术人才培养面对科学技术日新月异的新挑战等,谢书记诚恳地希望各位老领导一如既往地关心支持学校的发展,积极建言献策,共同推动学校发展取得更大成绩。

听了谢书记的工作总结后,各位老领导充分肯定了学校各方面工作取得的显著成绩,为学校当前发展取得的一系列荣誉成果感到高兴。老领导们特别提到,在《文汇报》上看到了《上海戏剧学院发布“三大体系”建设成果》的报道,他们为学校在学科建设上取得的成绩感到欣慰,并为学校在艺术领域展现的“上戏形象”感到骄傲。同时,老领导们也深情回顾了学院发展的历史,表示自己虽然退休,但仍心系学校,愿意为学校的发展贡献出自身体力。交流过程中,老领导们围绕学校办学指导思想,还就学校博士培养工作要与戏剧研究深度融合、艺术教育特殊性、科艺融合发展构想等方面提出了宝贵意见和建议。

(文/离退休工作处)

# 离退休党总支专题学习 《关于加强新时代离退休干部党的建设工作的实施意见》

本报讯 2024年3月19日上午,我校离退休党总支在佛西楼离退休活动室召开会议,专题学习中共上海市委办公厅印发的《关于加强新时代离退休干部党的建设工作的实施意见》(以下简称《实施意见》)。离退休党总支书记刘海庆对《实施意见》进行领学导读,离退休党总支委员、离退休党总支下属各党支部书记参加学习。

与会人员对《实施意见》六个方面18

项任务要求进行了逐条学习,明确《实施意见》为做好离退休干部党的建设提供了根本遵循,是做好当前和今后离退休干部党的建设工作的基本依据,具有十分重要的指导意义。要加强政治引领,引导离退休干部党员统一思想、统一行动,以习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂,做坚持中国特色社会主义制度的坚定拥护者和忠实捍卫者。离退休党总支将以申报

创建离退休示范党支部为抓手,不断提升离退休干部支部组织力,发挥党员先锋模范作用,带动更多的老干部、老志愿者投身到学校党建、思政和关心下一代等工作中;将做好今年离退休党总支换届选举工作,持续加强离退休干部党组织建设,发挥好基层党组织的战斗堡垒作用;将继续加强激励关怀,不断提升离退休干部的获得感幸福感。

会议明确在当前和今后的工作中要全面落实《实施意见》要求,对标对表开展各项工作,不断增强离退休干部党员凝聚力,确保离退休干部党员永远听党话、一心跟党走,积极为党和人民事业增添正能量。

会议还就基层党组织党员民主测评、“光荣在党50年”纪念章颁发等工作进行了布置安排。(文/离退休工作处)

# 上戏工会开展系列活动欢庆“三八”国际劳动妇女节

本报讯 上海戏剧学院工会在“三八”国际劳动妇女节到来之际,精心策划了一系列丰富多彩的活动,向全校女教职工致以崇高的节日问候,同时展现上戏女教职工的风采。

2024年3月8日,由校教师工作部、工会、女工委联合主办的“青出于蓝——帝王黄植物染手工坊”活动在华山路校区教工之家举行。

活动特邀上戏舞美系邵曼副教授教学团队,为女教职工带来了一次近距离接触中华传统“药染同源”文化的生动体验。

邵老师介绍了传统染料种类及染布方法,带领大家认识了一批纯天然染料,并通过其讲授染药的机理。比如,板

蓝根是一种常见中草药,而它的叶子又是一种染料。邵老师用新鲜板蓝根叶演绎“青出于蓝”的过程,让大家亲眼见证青是如何出于蓝的。

随后,邵老师还带着女教职工们一起,用传统的方法和天然的原料,亲手染制春意盎然的“帝王黄”真丝围巾。现场的每个人都兴致盎然,收获颇丰。大家纷纷表示,在中华优秀传统文化的浸润中,我们的节日有了不同寻常的意义。

下周,工会还将联合学工部、教师工作部,开展现场急救与心肺复苏讲座,增强大家遇到紧急情况时的处置能力。

在这个最美的春日,让我们共同祝福上戏的女教职工们绽放最美的光彩。

(文/工会)



# “活色生香”装点美好生活

## ——离退休工作处开展妇女节真丝围巾扎染活动

本报讯 莺鸣翠柳迎春来,2024年3月8日下午,我校离退休工作处为退休女教职工在华山路校区离退休活动室举行了“活色生香”真丝围巾扎染——庆祝妇女节活动,为大家送上节日的问候与祝福。近20名退休女教职工参加了活动。

离退休工作处邀请了“植物染”手工坊负责人——我校舞美系邵曼副教授为老同志现场演示真丝围巾扎染工艺。首先,邵老师结合中华民族传统文化向大家介绍了植物染的历史发展过程,讲解了不同的色彩在传统文化中的意义和运用以及从天然植物提取染料进行染色的工艺制作方法,并现场以色彩“帝王黄”为例进行了真丝围巾扎染演示。

观摩了邵老师的演示后,老同志们兴致勃勃穿上围裙,戴上手套开始扎染“实战”操作。大家先发挥创意对围巾图案进行构思,根据各自的构思将围巾打结,有的老师从围巾中央开始打结,有的从四角开始;有的打结密度高,有的密度低;有的打结呈对称分布,有的则单侧布局,不同的打结方式经染色后就会呈现不同的图案。然后,大家将打好结的围巾放入染料中染色,静置20分钟后取出进行清洗。打开染色过的围巾,看到自己成果的那一刻最激动人心。一幅幅金黄色的美妙图案给大家带来了又一次惊喜,女教职工们互相比较,互相赞美,每个人脸上都露出了灿烂的笑容,整个活动现场洋溢着欢乐的笑声。活动结束后,女教工们纷纷

感谢离退休工作处并表示今后会继续踊跃参加活动。

长期以来,在重要节庆时刻开展形式多样的、内容丰富的活动是我校离退休服务的优良传统。今年在校党政领导的关心支持下,“三八”妇女节前,离退休工作处还上门看望了离休干部,与老同志们促膝谈心,详细了解他们思想、生活和健康状况,也向他们通报了学校的发展情况,把学校的关心关爱送到老同志们心上。

今后,离退休工作处将继续用心用情做好离退休服务工作,不断创新活动形式,丰富老同志的精神文化生活,不断满足老同志们对美好生活的向往和期盼。

(文/离退休工作处)

# 离退休工作处和表演系上门为晏章汉老师庆祝百岁生日

本报讯 2024年3月11日上午,离退休工作处和表演系四位同志冒着蒙蒙细雨来到浦东亲和颐颐养基地,为居住在此的表演系退休教师、孤老晏章汉老师庆祝百岁生日。

离退休工作处和表演系的老师向晏老师转达了学校对老人的关心和惦念,并送上生日蛋糕和鲜花慰问,祝福老人健康长寿幸福。晏老师穿着一身红棉袄,笑眯眯地与老师们

打招呼。颐养基地的工作人员也闻讯赶来,共同为晏老师唱响生日祝福歌。整个屋子洋溢着热闹温馨的氛围,晏老师向学校表达了由衷的谢意,并祝福学校发展越来越好。

晏老师1950年从上音毕业后来我校工作,担任表演系的声乐教师直至退休。同行的表演系工会主席、声乐教师赵艳老师与晏老师既是同行又是校友。晏老师与赵艳老师高兴地进行了交流。

目前我校90岁以上的离退休老同志已有33人,为了使老同志们晚年生活更加幸福,春节期间,离退休工作处还上门看望了所有90岁以上在沪的离退休老同志,为老同志们送上了学校的关心和慰问。特别是像晏老师这样的孤老,离退休工作处更是单独建档,协调多方力量帮助老人解决日常生活中遇到的困难,用心、用情为老同志们服务。

(文/离退休工作处)

# 机关第一党支部党员 赴闵行区启音学校开展共建活动

本报讯 2023年岁末,上海戏剧学院机关第一党支部的党员们来到了位于闵行区的启音学校开展共建活动。

这已经不是他们第一次来启音。早在2019年的一次“大手牵小手”的联欢中,机关一支部就与启音的孩子们结了缘。在启音学校就读的孩子都存在听力障碍,四年前启音学校的师生用精心准备的舞蹈和快闪《我和我的祖国》,使来自上戏机关第一党支部的党员们不禁流下了感动的泪水。孩子们发出的每一个声音,做出的每一次整齐划一的动作,都是千百倍付出的结果。从那以后,虽然疫情原因,长时间阻隔了再次相见,但该支部一直坚持每年给孩子们送去学习用品,带去大家的祝福。

再次踏进启音校园,很多孩子已经毕业,但学校新出现的面孔依然洋溢着欣喜与期待。此次,与机关一支部同去的是上戏戏曲学院秦峰老师带领的师生木偶文化志愿者团队。精湛而富有趣味的表演,赢得了孩子们的热烈掌声。

表演结束后,孩子们意犹未尽,拉着大哥大姐们学习木偶操作。片刻间,上戏学生带来的杖头木偶、提线木偶就在孩子们的手中动了起来。同木偶“亲密接触”的经历,对启音的孩子们格外宝贵,因为这为他们开启了一扇认识世界



的崭新大门。

上戏机关一支部与启音学校党支部的共建共享,不仅给孩子们带去了欢乐和激励,更重要的是提供了上戏人与奉献在特殊教育岗位上的老师们共同探讨的机会。“为党育人,为国育才”,无论是高等教育、基础

教育还是特殊教育,把立德树人融入教育的各个环节,培根铸魂、启智润心,是教育的共同本质。机关一支部将继续保持与启音学校党支部的长期共建关系,互相学习,共享资源,共同激发党建新活力。

(文/宣传部)

# 先秦儒道文化精神的 现代归宿

孙悦凡

在创造中华民族现代文明的伟大征途上,时代发展和实践需求选择了中华优秀传统文化。《先秦儒道名篇精义阐微》(黄意明著,上海三联书店,2023.7。以下简称《阐微》)顺应时代文化发展之大势,对先秦儒道文化进行现代性的阐释,使经典之光照亮现代人的精神世界。

## 悟宇宙与人生之大道

春秋战国是中华思想文化最具创造性的时期。在属于东方的轴心时代,中华民族先贤的思想和智慧喷薄而出,作为中国哲学的源头活水,滋养了一代代中国人的精神生命。中华文化延续数千年未曾中断,遗留下的思想文化难以穷尽。想要领悟其要义,唯有一饮这源头活水,哪怕只取一瓢,亦能品味到最原始和朴素的中国文化理想。

“与时偕行”是该书的精神内核。处理好古与今的关系,自古以来是思想家著书立言需直面的问题。正如《周易》所言“唯变所适”,《中庸》所谓“君子时中”,庄子提出“与时俱化”,习近平总书记指出“时代是思想之母,实践是理论之源”,他们皆洞悉了这宇宙亘古之规律,懂得把握时代之变。在思想文化经典的不变中寻变,在时代的瞬息万变中寻不变,是解读经典著作古今相通的时代使命。

先秦哲学典籍向来重视理想人格的养成之道。“君子”“圣人”“至圣”“大人”称谓无不体现了古代先贤对理想人格的无上追求。《阐微》不拘泥于古文释意,从现代人的立场传授与读者成为“大人”的学问。在全球化的背景下,世界仿佛越来越大,人类占有的资源越来越多,驾驭世界的力量越来越强。在这等时代立德立业,人的思想境界该有怎样的升华呢?作者剖析现代人理想人格的养成方法,回答了这时代之问。如,《庄子·秋水》探讨价值判断的无穷相对性,打开了为人处世的大格局。文章多举寓言而喻理,语言之美与哲理之深比翼齐飞。作者采用了意译加点评的方式,以保持文义整体气势的贯通,启发读者通过语言的艺术和哲理的表达对真理有深刻反思。庄子认为,“大人”是一种顺应自然之道的状态,“行乎其当行,止乎其当止”,无“害人”之恶,亦无“仁善”之善。此观念超越善恶二元之对立,贴近人之本性。“大人之道”并不苛求人性至善,而是在复杂的事物中养成相对丰满的人格。相对而非绝对,是中国哲学典型的思维方式。著作将中国哲学的时代观、方法论融入其中,引导现代人树立新时代的君子观。

## 贯中西方文化之比较

《阐微》整部著作贯穿着东西文化的大比较,以中西方文化对立统一的辩证思维揭示儒道智慧。中国人的思维方式及其表达手段有重视象征联想的特点,与西方的逻辑传统不同。由此论断,读者能够更深刻地理解“圣人立象以尽意”的境界,认同古人观察世间万物而演绎八卦的逻辑。《礼记·月令》从四象“苍龙、朱雀、白虎、玄武”,到五行“金木水火土”,这些形象与四时“春夏秋冬”相结合,形成了中国独特的时空体系。著作提炼古人的思维方法,引导读者贯通先秦儒道名篇背后的思维逻辑。如,《庄子·齐物论》中蕴含的平等观点与西方的平等概念有一定的契合。在《阐微》看来,庄子的观点又超越于此,其核心在“道法自然”,这里的自然是指顺应天性。每个人都有属于自己的“道”,做人做事要“闻道而行”,万不



可把属于自己的天性抹杀了去追求别人认同的东西,反其道而行之。

## 解人类现代化进程之困境

《阐微》探讨了人类现代化进程中的精神信仰之困。西方的现代化着眼于物质文明的发达,却带来了精神的失落和贫乏。西方的现代化困境提醒我们,现代化不仅仅需要关注物质的现代化,如果不解决人类精神的问题,那么现代化的成果或将付之一炬。

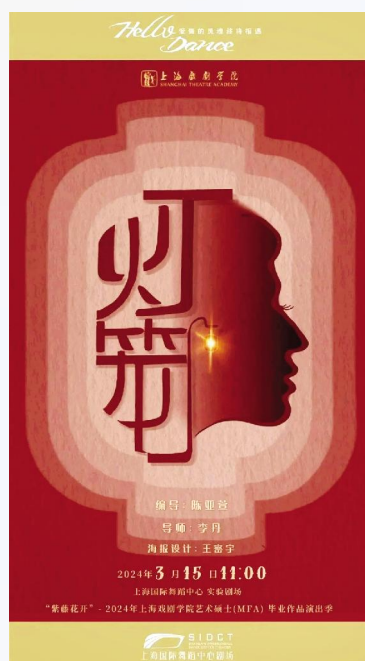
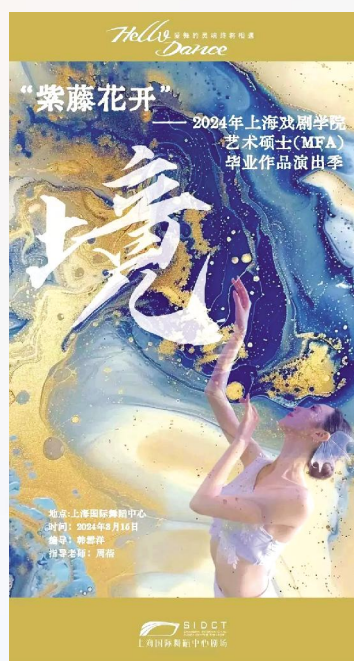
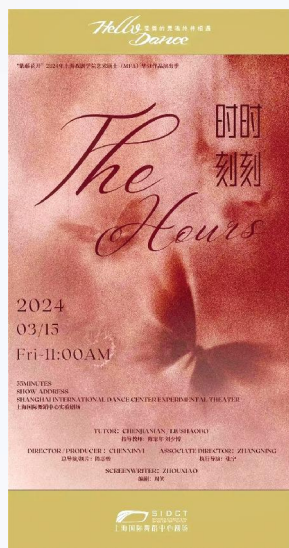
著作认为,《中庸》中深藏着人类现代化难题的解决之道。当人的情感和应顺应天道和谐,才有“致中和,天地位焉,万物育焉。”大自然和人类社会的运行本身是和谐的,如果人的情感不和谐,欲望过度,就会招致灾难降临。环境污染、贪污腐败、技术封锁、战争灾难无不是因人的情感失衡所致。《中庸》给出的解药是“诚”。“唯天下至诚,为能经纶天下之大经,立天下之大本,知天地之化育。”在现代社会,“诚”依然作为中国人所崇尚的价值观。“心诚则灵”“精诚所至,金石为开”都是讲“诚”的巨大作用。现代种种社会问题,同样是因为“诚”的缺失所致。诸如诈骗团伙、阴阳合同、偷工减料等现象,在社会实践的诸多领域,“诚”又显得如此稀缺。《阐微》以为,一个社会,不管是统治者抑或普通成员,若人人都以诚为信仰,以信为追求,就可以找到合理的现代文明之路。

《阐微》对人类善良意志的普世性充满希望,认为“中国人也一定可以接受任何合理的制度”,倡导“超越个人利益与集团利益”“以至诚无私的道德理想建设中国文化”。其观点从根本上破除了物我对立观念,超越了文明形态差异、意识形态差异,以天人合一、万物一体的宇宙观和道德观为遵循,为破解全人类面临的共通难题贡献了中国智慧。

(原载于《社会科学报》,2024年1月18日,第8版。作者系中共上海市委党校哲学教研部讲师,上海戏剧学院博士毕业)



# 2024 届毕业作品展演海报集锦



本报讯 2024年1月12日上午9时,由中国高等院校影视学会影视表演创研中心和上海戏剧学院党委宣传部、表演系、电影学院主办的《繁花》与上戏——表演系校友们的艺术创造座谈会,于华山路校区佛西楼一楼会议室圆满召开。上海戏剧学院党委书记谢巍,上海市文联副主席、上海市电视艺术家协会主席滕俊杰分别发表致辞。会议由上海戏剧学院表演系主任肖英教授主持。上海戏剧学院副院长袁伟,中国文艺评论家协会原副主席毛时安,上海市文联副主席、上海市电视艺术家协会主席、一级导演滕俊杰,上海大学上海电影学院教授蓝凡等全国文艺创作领域的翘楚与主要负责人纷纷出席本次座谈会,并就相关议题参与研讨。

本次座谈会以近期央视八套首播、腾讯视频全网独播的现象级热播剧《繁花》为切入点,并聚焦该剧担任主角的上戏表演系校友们的

## “时代变迁下的一路繁花”

### 《繁花》与上戏——表演系校友们的艺术创造座谈会成功召开

表演呈现为研讨基石,通过嘉宾自由发言、讨论优化等多元形式,围绕表演系当前的深化发展、创新表演教学等方面,共同探讨上海戏剧学院表演系培养更多德艺双馨的卓越表演的核心问题。

座谈会上,莅临现场的各位专家学者观赏了上海戏剧学院表演系校友们《繁花》的表演与采访片段,就各位表演系校友们的精彩呈现与实践体悟进行了发言与讨论。

座谈会上,谢巍书记表示《繁花》这部剧中的多位主演皆毕业于上戏,通过这部剧反观

析表演教学,能够看出上戏表演之特点。第一项工作就是育人工程,包括表演系在内在的艺术家人才培养。第二项工程是创作工程,包括上戏要创作更多能够体现满足人民需要的,具有强大精神力量,又具有学院独特风格的艺术作品。第三项是传承,上戏优秀的传统文化包括表演系优秀教学模式的传承,都是传承工程。第四项是传播工程,借助国际国内平台,能够把中华优秀传统文化,把海派文化、江南文化、红色文化传播维度提高。谢巍书记还表示,上戏创作一直在强调现实主义风格,在《繁花》盛开的今天,非常

欢迎现场的专家能够畅所欲言,共同努力,为打造习近平新时代中国特色社会主义思想实践地而奋斗。上海市文联副主席、上海市电视艺术家协会主席滕俊杰在致辞中表示,《繁花》从电视剧表演的角度来讲,这是一部标杆教科书,非常值得及时总结。这部戏用多种方式齐头并进,绝不仅仅有。这部戏所有的成功来自于死磕到底的认真,这部戏带给我们的一种考量、标杆。所有的精彩是细节与细节的叠加,所有的动人来自发自内心的眼神。

座谈会上,中国文艺评论家协会原副主席

毛时安,上海大学上海电影学院教授蓝凡,《上海戏剧》原主编邹平,《新民晚报》文体中心主编、首席记者朱光等专家学者纷纷发言,从各自专业领域,表达了对《繁花》这部电视剧中,上戏表演系校友们卓越演技的肯定与赞赏。座谈会还邀请了本次参演剧中主要角色演员的老师进行总结发言。表演系教授李学通、范益松等,结合以往与胡歌、马伊琍、郑恺等同学们的点滴,探索表演教育的现代化、民族化、国际化。

座谈会的最后,上海戏剧学院表演系主任肖英教授表示,本次座谈会上专家老师们给我们提出的建议,是需要深度思考并落地实践的,新时期需要创新发展,同时也要有所坚持和继承,接下来表演系将好好梳理和总结,不断提升优化表演教学,为探索未来中国特色上戏特点表演教学的体系踔厉奋发,砥砺前行。

(文/表演系)

## 原创舞剧《三岔口》成功上演

本报讯 由上海戏剧学院出品、上海戏剧学院舞蹈学院演出的原创舞剧《三岔口》,于2024年3月16日在上海国际舞蹈中心实验剧场上演。

该作品是2023年度国家艺术基金资助项目,同时也是上海戏剧学院校级孵化项目,2021年上海国际舞蹈中心剧场青年孵化平台委约作品,曾参与上海国际艺术节 RAW 青年艺术创想周、第七届“青年舞蹈人才培养计划”暨第二届当代舞蹈双年展(全场演出板块)等。

本作编导是上戏舞蹈学院古典舞教研室青年教师黄子薇,以及她的伴侣饶宇弘。

《三岔口》是一部有很高知名度的京剧作品。小舞剧《三岔口》则借用京剧“三岔口”中的经典段落素材,以舞蹈语汇进行全新演绎,通过原作故事中的“误会”“背叛”“信任”“认可”等外在因素的讨论,折射当下“我”在混沌过后如何面对自己,面对社会关系等内在意义的构建。

小舞剧《三岔口》将肢体武术动作融入古典舞身韵中,以古典舞身韵之“形”,通过陌生化,将“武戏”变为“舞戏”。运用中国古典舞作为舞蹈语汇的素材来源,对其重新立意,“破”在情节叙事,“立”在意味表达。

以舞蹈语汇演绎的《三岔口》打破了京剧原作中的人物形象,不再讲述“任”“刘”二人的故事,而是以舞蹈剧场独特的叙事方式去讨论全新的话题。在这部作品中,极具江湖气息的“斗笠”既是道具又是舞美,体现了其独特的东方美学意蕴,将生活符号抽象化,为观众营造出一个空旷遥远的诗意空间。

作品不仅在舞蹈肢体语言和语汇上,还从整

个舞蹈剧场环境所构成的意境塑造中追求“涉古而不陷古”,尝试对舞蹈中的古典精神做出独特的诠释。我们可以看到伴着古琴、晨钟、鼓、铜锣等传统民乐器,一部简约而写意的中国古典舞诚意之作跃然眼前,表现中国古典美学对圆、转、中庸、对称、气韵的追求向往。这是一部扎根于传统,又立足于当下,具有对经典艺术门类创造性转化的创新之作。它提取了中国传统文化当中的审美意蕴,又结合了当代舞蹈剧场的表现形式,营造出简约而诗意的剧场空间,为观者带来一次动人的观演体验。

值得一提的是,本作品从构思到展演以来,所有舞者均为上戏舞蹈学院中国舞本科在校生及优秀毕业生。

(文/舞蹈学院)



## 首届中国编剧学青年学者论坛举行

本报讯 近日,首届中国编剧学青年学者论坛在上戏举行。该论坛由上海戏剧学院戏剧文学系、上海戏剧学院编剧学研究中心、“全国高校黄大年式教师团队”中国编剧学教师团队、上海戏剧学院创新团队启航计划中国编剧学研究团队联合主办,广邀国内编剧学领域资深专家和青年学者深度探讨中国编剧学学科建设的现状与发展前景。

论坛聚焦编剧学领域的理论研究与实践探索,从“三大体系”建设与编剧学研究、话剧与戏曲编剧理论的互融互鉴、中外编剧理论的古今流变、中外剧作家与作品研究以及其他与中国编剧

学相关问题的研究等五个方面展开研讨,致力于强化编剧实践与理论的联系,拓展编剧教育研究的途径,推动编剧学理论研究与中国编剧学的构建,促进中国编剧学学科理论体系的发展和完善。

上海师范大学朱恒夫教授以《从普通话说唱到戏曲经典:论黄梅戏(女驸马)的改编艺术》为题,云南艺术学院吴卫民教授以《编剧的“阅读”基本功》为题,上海戏剧学院刘艳升教授作《编剧学研究的机遇与挑战》为题,作了主题发言。

在本次论坛设置的三个分论坛上,全国27位编剧学领域青年学者及一线

创作者分享了关于中国编剧学学科建设、编剧专业教学实践、戏剧领域发展前沿等方面的真知灼见。

上海戏剧学院学术委员会主任、编剧学创始人陆军教授,在论坛学术总结环节,用十句话概括了自己的体会,更梳理过程,更凝练观点;既把握现象,更探究本质;既放眼世界,更聚焦本土;既敬畏传统,更回应现实;既跟踪实践,更引领教育;既重视改编,更强调原创;既研究案例,更摸索规律;既考察技巧,更注重观念;既拓展版图,更厘清边界;既发现问题,更思考对策。

(文/戏文系)

## 著名作家格非来校开展学术讲座

本报讯 新学期的“戏文讲堂”开讲了!2024上戏“戏文讲堂”首讲嘉宾,是在上海同诺贝尔文学奖得主古尔纳出席文学活动的著名作家、清华大学中文系教授、茅盾文学奖得主格非。

格非为上戏师生带来的学术讲座,题为《文学的当代性与同时代性》。此次讲座的选题,源于他所关心的文学创作中的“时间”问题。“一代有一代人的文学”,当代人的写作并非天然具有当代性。围绕“当代性”与“同时代性”两个关键词,格非旁征博引,深入历史

语境,从中西文化的维度剖析了“过去”“现在”“未来”三个时间概念及其“现代性”背景。他以小说家的敏锐观察指出,我们正处在一个“叠加态”的时代,一个地方可能既是城市又包含乡村,既是在又包蕴过去与未来,因而在文学创作中唯有打破线性时间观念,打破二元对立划分,方能在所有时代中间建立真正联系,揭示普遍存在于“过去、现在、未来”的时代表征,这是文学创作者真正重要的任务。讲座阐述的命题具有哲学思辨性,然而主讲人却以小说家生动画

默的语言与故事,牢牢抓住在场听众的注意力。

讲座中,格非教授还分享了自己对于“写作”的思考。格非以诗意的语言表达了写作的意义,引发在场师生阵阵掌声,也为本场以“时间”为主线的讲座作了完美的诠释。

格非表示,我们今天都在谈故乡,真正的故乡就是语言的故乡、文化的故乡,中华文化只有在守正的基础上创新,创造性地继承与发展,文明才能真正延续。

(文/戏文系)