

ISSN 2096-3084  
CN 31-2131/J

# 当代舞蹈 艺术研究

Journal of Contemporary  
Research in Dance

2019

4

第四卷第四期

Volume 4, Issue 4



# 当代舞蹈 艺术研究

## 卷首语

编委会主任：楼 巍  
编委会副主任：陈家年

主 编：刘青弋  
副 主 编：张 麟

编 委：陈飞华  
(以姓氏拼音为序) 陈家年  
郭纯生  
黄惠民  
李海霞  
刘青弋  
辛丽丽  
杨新华  
张 麟  
张天志  
张伟令  
郑慧慧

编辑部主任：刘青弋  
编 辑：林 男  
(以姓氏拼音为序) 王悦生  
张玉玲

英文编辑：黄协安  
孙晓弋

特 约 编 辑：唐青叶  
Thomas Johnson

翻 译：黄协安  
孙晓弋

设 计：姜 明

“对话”是艺术的本质，也是人类生活的本质——俄国思想家巴赫金的这一思想和主张在当下被越来越多的人重视并应用，在舞蹈研究的领域也越来越多地被践行。在21世纪的第二个十年的岁末，我们的视野中充满了各种学术论坛和研讨会的讯信，中国舞蹈学界亦在其中显现出越来越活跃的态势。本期以较多的篇幅反映了这些学术动态。

由美国“舞蹈研究协会”在伊利诺伊州埃文斯顿举行的2019年国际学术会议，以“共舞”为主题，聚集了来自世界各国的500多名学者，在为期三天的不同形式的发言中，关注了舞蹈的文化性别、舞蹈和政治、舞蹈和民族、舞蹈与大众文化、舞蹈与战争、舞蹈与外交、舞蹈与国家主义、舞蹈与教育、舞蹈与社会民生……既反映了当下世界舞蹈学界的视野，亦显现了舞蹈学界研究的方向和方法的转变。其中，中国舞蹈学者们也在此次会议上，向世界展示了中国传统舞蹈文化的深度与当代舞蹈研究的成果。

由中国舞蹈家协会和上海国际舞蹈中心发展基金会主办的第六届“培青计划”暨首届中国当代舞双年展在上海国际舞蹈中心举行。其中的“中国当代舞现状和发展”的圆桌对话，从中国当代舞教育的历史背景、生存的现实环境以及发展的时代机遇等方面，探讨了中国当代舞的现状和发展趋势；“中国当代舞与世界的对话”的主题论坛，一方面注重不同国家的艺术节与剧院运作经验的交流，另一方面围绕中国当代舞在世界舞蹈格局中可能存在与发展的空间展开讨论；“当代舞的公共传播与推广”的主题论坛，分别从舞蹈受众、活动策划、市场推广和剧场管理等方面总结当代舞在公共传播与推广方面的现状，分享成果；“舞蹈制作的秘方”的主题论坛，分别从剧院经营、青年人才培养项目、委约作品、联合制作、资金来源、多元创作等方面交流经验，明确剧场的功能、艺术家培养途径、舞蹈制作与推广的关系。

由中国艺术研究院舞蹈研究所、云南艺术学院主办，在云南昆明举行

主管单位：上海市教育委员会  
主办单位：上海戏剧学院、上海大学

Governed by Shanghai Municipal Education Commission  
Sponsored by Shanghai Theatre Academy, Shanghai University

出版单位：上海大学出版社有限公司  
发行单位：上海大学出版社有限公司  
印刷单位：江阴金马印刷有限公司

Published by Shanghai University Press Co., Ltd  
Distributed by Shanghai University Press Co., Ltd  
Printed by Jiangyin Jinma Printing Co., Ltd

主编：刘青弋  
编辑单位：《当代舞蹈艺术研究》编辑部

Editor-in-Chief: Liu Qingyi  
Edited by the Editorial Team of *Journal of Contemporary Research in Dance*

发行范围：公开发行  
定价：50.00元  
国内邮发代号：4-939

Distribution: Openly Distributed  
Price: 50.00 CNY  
Domestic Code of Issuing: 4-939

的“‘非遗’传统舞蹈生存现状研讨会”，以多视角的观照，围绕中国“非遗”和传统舞蹈的保护与传承这一核心，针对学科体系建构等问题展开了广泛而深入的探讨，寻求“非遗”和传统舞蹈研究的新思路、新方法和新格局。

在第二十一届上海国际艺术节期间，由上海戏剧学院舞蹈学院、舞蹈研究院主办的“与时代同步步伐的海派舞蹈研讨会”和“中国古代乐舞在海外的传播、变异和本土原型比较研究国际研讨会”也在上海国际舞蹈中心举行。前者，对“海派舞蹈”的概念进行了界定；对上海舞蹈发展的辉煌历史进行了回顾；对“海派”舞蹈的精神进行了探讨；对“海派”舞蹈如何形成自身的独立个性，以及与时代发展同步、不负历史使命，进行了深入的探问。后者，由来自中国、韩国、日本、蒙古国的学者们，通过回顾中国古代乐舞的海外传播及对东亚诸国传统乐舞的影响，分析东亚诸国如何通过文化借鉴、文化融合、本土化的创新，以及继承与发展，最终形成自身独具特色的乐舞文化传统的历史，揭示跨国界、跨文化的艺术交流的规律；揭示亚洲传统乐舞文化的共性和个性；交流当前东亚舞蹈界的学者在历史和文化研究方面的创新成果；也为找回中国失传的乐舞文化历史提供根据。

诚然，健康的对话和讨论意味着不同的声音发言，从而促进我们对现实世界进行全面观察，对学术问题进行深入的辨析、反思和争鸣，最终达成观念的创新、人类思想的进步——这即是衡量我们的学术研讨、对话、交流之成效的根本。因为，对话即在于打破和改变“独白”现象，追求思想的开放、多元和复调格局，这是社会现实的复杂性、多元性和矛盾性使然，亦是时代发展对学术进步的必然要求。在这一意义上，我们开展对话的维度还有待于打开，打开，再打开……

——本刊主编

ISSN 2096-3084  
CN 31-2131/J

当代舞蹈艺术研究  
(季刊, 中/英文, 2016年创刊)  
2019年 第四卷第四期  
2019年12月30日出版

*Journal of Contemporary Research in Dance*  
(Quarterly, Chinese/English, started in 2016)  
Volume 4, Issue 4 (2019)  
Published on December 30th, 2019

# 当代舞蹈 艺术研究

## 目录

2019年 第四卷第四期

### 国际会议

#### International Conferences

- 共舞——“舞蹈研究协会”2019年会议观察  
Dancing in Common — A Summary of the 2019 DSA Annual Conference  
舞蹈的公共空间与社会民生  
——“舞蹈研究协会”2019年会议圆桌讨论  
Public Space of Dance and Livelihood of Society — A Round-table  
Discussion at the 2019 DSA Annual Conference  
反：舞蹈与冲突——“舞蹈研究协会”首届国际学术会议的视野（三）  
Contra: Dance and Conflict — A Review of the First International  
Conference of DSA (III)

- 苗芳菲 8  
Miao Fangfei  
刘青弋 张麟 林男 14  
Liu Qingyi, Zhang Lin, Lin Nan  
刘青弋 吴孟洋 刁淋 20  
Liu Qingyi, Wu Mengyang,  
Diao Lin

### 圆桌对话

#### Round-table Dialogues

- 中国当代舞现状和发展  
The Status Quo and Prospects of Chinese Contemporary Dance  
中国当代舞与世界的对话  
A Dialogue Between Chinese Contemporary Dance and the World  
当代舞的公众传播与推广  
Public Communication and Promotion of Contemporary Dance  
舞蹈制作的秘方  
The Secrets of Dance Production

- 冯双白 杨美琦 刘春 谢欣 29  
Feng Shuangbai, Yang Meiqi,  
Liu Chun, Xie Xin  
[意]丰翼 [英]爱玛 [保]爱莲娜 35  
[以]亚伊尔 [葡]蒂亚戈  
[ITA] Fabrizio Massini,  
[GBR] Emma Gladstone,  
[BUL] Elianna Lilova,  
[ISR] Yair Vardi, [POR] Tiago Guedes  
黄豆豆 [英]亚森 [韩]李钟浩 40  
张奕安妮  
Huang Doudou, [GBR] Yasen Vasilev,  
[KOR] Lee Jong-Ho, Zhang Yi, Annie  
黄佳代 [英]乔斯 45  
[法]亚尔莫 [英]爱德华  
[奥]索斯滕 [德]布鲁诺  
Huang Jiadai, [GBR] Joce Giles,  
[FRA] Jarmo Penttila, [GBR] Edward Nixon,  
[AUS] Thorsten Teubl,  
[GER] Bruno Heynderickx

### 历史研究

#### Historical Studies

- 中国的傩戏对日本能乐和朝鲜假面戏剧的影响  
A Study on the Influence of Chinese Nuo Opera on Japanese Noh and  
Korean Mask Drama  
日本雅乐发生变化的可能性  
Possibility of Changes to Japanese Gagaku  
礼乐和释奠佾舞在日本的接受度研究——围绕释奠与乐舞的相关性  
On the Acceptance of Rites Music and Shih Tien Yih Dance in Japan —  
Relevance Between Filial Rituals and Music-dance Performance

- [日]諏访春雄 64  
[JPN] Haruo Suwa  
[日]三田德明 73  
[JPN] Noriaki Mita  
[日]铃木祥江 83  
[JPN] Sachie Suzuki

# Journal of Contemporary Research in Dance

## CONTENTS

Volume 4, Issue 4 (2019)

### “非遗”保护

#### Intangible Cultural Heritage Protection

- |  |              |    |
|--|--------------|----|
| 构建中国特色的“非遗”舞蹈保护体系<br>——“‘非遗’传统舞蹈生存现状研讨会”综述   | 张提振          | 90 |
| Constructing a Protective System with Chinese Characteristics for Traditional<br>Dance as Intangible Cultural Heritage — A Summary of the Symposium<br>on Current Condition of Traditional Dance as Intangible Cultural Heritage | Zhang Tizhen |    |
| 关于山西花鼓类“非遗”舞蹈保护的思考   | 薛莉           | 96 |
| Thoughts on Protecting Shanxi Flower-drum Dance as Intangible Cultural Heritage  | Xue Li       |    |

### 文化研究

#### Culture Studies

- |   |                           |     |
|---|---------------------------|-----|
| “与时代同步的海派舞蹈”学术研讨会纪实   | 张玉玲 刘慧明                   | 100 |
| A Summary of “In Step with the Times: Shanghai-style Dance” Symposium | Zhang Yuling, Liu Huiming |     |
| 探问蒙古族舞蹈的美感与根  | 马跃                        | 107 |
| Exploring the Aesthetics and Roots of Mongolian Dance                 | Ma Yue                    |     |

### 创作研究

#### Creation Studies

- |   |              |     |
|---|--------------|-----|
| 舞剧二重空间的构成与表现性——以王玫作品《雷和雨》《洛神赋》为例  | 杨志晓          | 110 |
| Composition and Expressiveness of Double Space in Dance-drama — A Discussion<br>Based on Wang Mei’s <i>Thunder and Rain</i> and <i>The Goddess of Luo River</i> | Yang Zhixiao |     |
| 舞剧中的“话语权”归属问题——从舞剧《安娜·卡列尼娜》谈起   | 孙继黄          | 115 |
| The Ownership of Discourse Power in Dance-drama — A Discussion Based on the<br>Dance-drama <i>Anna Karenina</i>   | Sun Jihuang  |     |

### 训练研究

#### Training Studies

- |   |  |     |
|---|--|-----|
| 身体解码——记第六届“培青计划”暨首届中国当代舞蹈双年展工作坊   | 潘凯玲 张雨薇 张兆勋                                | 118 |
| Decoding the Body — Notes to a Workshop of the 6th National Young Dancers<br>Development Plan & the First China Contemporary Dance Biennale | Pan Kailing, Zhang Yuwei,<br>Zhang Zhaoxun |     |
| 论摩登舞舞伴间的引导与配合   | 刘少博  | 124 |
| On Lead and Coordination Between Dance Partners in Ballroom Dance   | Liu Shaobo                                 |     |
| 征稿启事  |  | 128 |
| Call for Papers   |  |     |
| 封面速写  | 赵士英  |     |
| Cover Sketch  | Zhao Shiying                               |     |

# 当代舞蹈 艺术研究

国际会议  
International Conferences

## 共舞

——“舞蹈研究协会”2019年会议观察

苗芳菲

**【内容摘要】**2019年8月8—11日，“舞蹈研究协会”2019年国际学术会议在美国伊利诺伊州埃文斯顿顺利举行。此次会议的主题“共舞”既是对近些年美国舞蹈学术趋势的反转，也是一种新的继承。会议上，舞蹈与大众文化、非裔美国舞蹈文化、舞蹈与国家主义以及结合性别、民族和政治的跨学科研究等议题皆反映了当下美国舞蹈学术界的热点话题。中国舞蹈学者们在此次会议上的精彩发言，亦向世界展示了中国舞蹈文化的博大精深以及当代中国舞蹈理论研究的成果和面貌。本文主要从学术动向、热点话题、重点奖项和中国舞蹈的世界声音四个方面来介绍此次会议的概况和成果。

**【关键词】**舞蹈研究协会；共舞；跨学科研究

## 舞蹈的公共空间与社会民生

——“舞蹈研究协会”2019年会议圆桌讨论

刘青戈 张麟 林男

**【内容摘要】**活在21世纪全球化和人类命运共同体中的当下，我们需要直面的是什么样的世界和人生呢？舞蹈文化是否走进了这个伟大的时代，让想象力飞翔？是否关心并参与解决那些扼住人类喉咙的问题，让人们的创伤得以抚慰？上海戏剧学院的学术团队于2019年在“舞蹈研究协会”主办的“共舞”国际学术会议上以“舞蹈的公共空间与社会民生”为论题，组织圆桌讨论，以求在舞蹈本质功能层面，关注舞蹈的公共空间建设如何强化社会民生意识，跳出狭窄的艺术象牙塔，在建构人类生存的公共空间中承担应有的社会责任。

**【关键词】**舞蹈；本质功能；公共空间；社会；民生

# 反：舞蹈与冲突

## ——“舞蹈研究协会”首届国际学术会议的视野(三)

刘青戈 吴孟洋 刁 淋

**【内容摘要】**作为由舞蹈领域的学者、教育家和艺术家组成的国际组织，“舞蹈研究协会”(DSA)是一个规模庞大、具有世界号召力且组织严密的舞蹈学术界的交流平台。2018年7月5—8日，“舞蹈研究协会”在马耳他大学举行了首届国际会议，会议主题为“反：舞蹈与冲突”(Contra: Dance and Conflict)。来自世界各地的数百名舞蹈领域学者集聚一堂，对舞蹈内部和外部冲突的普遍性和必要性进行了讨论。会议提出的问题是：虽然舞蹈通常被用作和平的隐喻，但是舞蹈及其学术研究却往往是一种冲突。然而，舞蹈作为一种互动、摩擦和潜在能量的场所，其冲突既有破坏性，也具有创造性。那么，舞蹈如何成为和解的载体？舞蹈研究中的冲突是什么？舞蹈编排又是如何表现、暴露或挑战暴力和战争的？是否可以通过舞蹈实践找到一种可以有效地调和或利用这些冲突的方法？本文以系列报道的形式，按照会议组织的不同专题，综述了来自世界各地的代表们发表的论文和发言的要点，透视了当今舞蹈学界研究的视野，即学者们对于舞蹈在人类的政治、经济、军事、文化、教育以及生活中所发生冲突的关注，以及他们对冲突的根源、冲突的协调、冲突化解的途径以及对冲突的创造性因素的合理利用的观点。此篇为国际会议第三日发表的研究成果综述。

### 圆桌对话

### Round-table Dialogues

# 中国当代舞现状和发展

冯双白 杨美琦 春 谢 欣

**【内容摘要】**本文以第六届“培青计划”暨首届中国当代舞蹈双年展上题为“中国当代舞现状和发展”的主旨论坛为基础，通过对中国舞蹈家协会主席冯双白、中国舞蹈教育家杨美琦、中国艺术研究院副研究员刘春和谢欣舞蹈剧场艺术总监谢欣的发言进行整理，梳理了四位业内专家关于中国当代舞的思考和观点。他们分别从中国当代舞教育的历史背景和现状、中国当代舞生存的现实环境和问题以及中国当代舞发展的时代机遇和方向等不同视角展开讨论。其中，冯双白提出中国当代舞呈现多元发展的趋势，跨界现象突出，并强调教育对于当代舞发展的重要性；杨美琦谈到中国引入当代舞的历史意义，并提倡要尊重当代艺术家的独立性；刘春探讨了中国当代舞所处时代背景的变化及其带来的影响；谢欣则从自身经历出发，分享了中国当代舞蹈家生存与发展的经验。

**【关键词】**中国当代舞；现状；发展

## 中国当代舞与世界的对话

[意]丰翼 [英]爱玛 [保]爱莲娜 [以]亚伊尔 [葡]蒂亚戈

**【内容摘要】**第六届“培青计划”暨首届中国当代舞蹈双年展主旨论坛之一——“中国当代舞与世界的对话”在上海国际舞蹈中心剧场举行,论坛邀请了来自意大利、英国、保加利亚、以色列、葡萄牙的舞蹈节项目顾问与总监组成圆桌对话,介绍了各个国家艺术节与剧院的运作情况,以及以此为依托的各国当代舞的发展情况,并共同围绕中国当代舞在世界舞蹈格局中可能存在与发展的空间展开讨论。对话中,发言嘉宾一致表示,希望寻找一些有趣的或者是多样性的舞蹈艺术家,以及能够反映社会现实问题的舞蹈作品,在他们国家的舞台上呈现不同类型的中国当代舞蹈艺术。

**【关键词】**中国当代舞;世界格局;对话

## 当代舞的公众传播与推广

黄豆豆 [英]亚森 [韩]李钟浩 张奕 安妮

**【内容摘要】**本文为在第六届“培青计划”暨首届中国当代舞双年展中,中国舞蹈家协会副主席黄豆豆、欧洲编舞网络平台通讯员亚森、首尔国际舞蹈节创始人及艺术总监李钟浩、上海国际舞蹈中心剧场营销及艺术教育主管张奕与“安妮看戏”的主编安妮针对“当代舞的公众传播与推广”这一主题而展开的讨论。黄豆豆通过回顾历史,并以自身的工作经历为例来说明中国当代舞蹈编导与西方进行对话的方式;亚森从打造当地的环境、国际合作、课程建设、重视体验等方面进行阐述;李钟浩从创办舞蹈节的角度,强调推出优秀作品,提升观众审美的重要性;张奕从数据调查中探析现象,并分享了上海国际舞蹈中心在营销和推广方面的措施;安妮则从媒体的角度探讨了树立品牌之于艺术传播与推广的意义。他们基于自身的工作背景和理论研究,分别从舞蹈受众、活动策划、市场推广和剧场管理等不同方面进行分析,旨在分享和总结当代舞在公众传播与推广方面的现状与经验。

**【关键词】**当代舞;公众传播;舞蹈推广

## 舞蹈制作的秘方

黄佳代 [英]乔斯 [法]亚尔莫 [英]爱德华 [奥]索斯滕 [德]布鲁诺

**【内容摘要】**在第六届“培青计划”暨首届中国当代舞双年展期间,主办方特邀英国伦敦萨德勒之井剧院、法国夏洛宫国家舞蹈剧院、英国伦敦老地方舞蹈中心、奥地利林茨国家剧院和德国达姆施塔特国家剧院的五位剧院艺术总监,以“舞蹈制作的秘方”为主题展开谈话。他们分别从各自剧院的基本情况、运作模式、各类项目和资金来源、作品制作类型等几个方面进行了介绍与讨论。强调了剧场在艺术家与观众之间的桥梁作用;重点关注艺术家的培养和舞蹈作品制作之间的关系;分享各自委约联合项目的具体策划细节和如何进行卓有成效的舞蹈推广等经验方法。

**【关键词】**舞蹈制作;培青项目;艺术家培养;国际合作



# 当代舞蹈 艺术研究

历史研究  
Historical Studies

## 中国的傩戏对日本能乐和朝鲜假面戏剧的影响

[日] 諏访春雄

**【内容摘要】**本文在研究中国、朝鲜和日本三个国家假面戏剧的发展基础上,发现中国傩戏的影响范围波及日本、朝鲜,并推动了日本假面戏剧能乐的诞生。此外,还通过描写朝鲜宫廷举行的大傩仪式和扬州别山台戏的假面表演来说明朝鲜的假面戏剧的主要内容包括祭神舞蹈与世俗剧,其风格已经向世俗化、宽主题、多形式的方向发展。最后通过横向比较中国、朝鲜和日本的假面样式而证明日本7世纪初出现的伎乐和舞乐所使用的假面也是从中国传来。

**【关键词】**傩戏;假面戏剧;能乐;假面

## 日本雅乐发生变化的可能性

[日] 三田德明

**【内容摘要】**本文以伴以舞蹈的“舞乐”为研究对象,从对雅乐的去和今天完全不一样的普遍说法的质疑切入,尝试从有关音乐方面发生变化的可能性的相关意见、史蒂文·G.纳尔逊的论点、不同时代背景下通过古谱复原高丽乐的工作所揭示的事实、明治撰定谱的不定性运用、录制在唱片里的雅乐、林邑乐舞乐与越南占族民族舞蹈的节拍、以4倍速演出舞乐的可能性等方面展开探讨。最后笔者指出,研究者不要被音乐和舞蹈分离的“现代思维”所迷惑,而应该从音乐和舞蹈一体化的视点出发重新把握雅乐的内涵并进行雅乐研究。

**【关键词】**日本雅乐;变化;中国传统乐舞;可能性

# 礼乐和释奠佾舞在日本的接受度研究

## ——围绕释奠与乐舞的相关性

[日] 铃木祥江

**【内容摘要】**本文以日本古代释奠中的乐舞为对象,指出释奠表面上传承了中国的形式,但其实在由中国传入日本之际便已经完成“日本化”并保持了日本政治的独立性。其原因在于中国古代的释奠是作为祭祀“先圣先师”的仪式来进行的,需要通过严格的科举制度来选拔录用官员。但在无科举制度的日本,对于官员们来说释奠的意义就与中国大不相同了。同时本文深入分析了释奠中之所以表演日本本土“风俗乐”的缘起,主要涉及由地方进入宫廷的路径、表演的内容和形式、文献记载等几个方面。

# 当代舞蹈 艺术研究

“非遗”保护

Intangible Cultural Heritage Protection

## 构建中国特色的“非遗”舞蹈保护体系

——“‘非遗’传统舞蹈生存现状研讨会”综述

张提振

**【内容摘要】**2019年9月20—22日,由中国艺术研究院舞蹈研究所、云南艺术学院主办,云南艺术学院舞蹈学院承办的“‘非遗’传统舞蹈生存现状研讨会”在春城——云南昆明成功举办。此次研讨会对“非遗”传统舞蹈保护而言无疑是一次新征程,因为它突破地域局限,着眼全国,给予“非遗”舞蹈保护体系以多视角的宏观观照。同时,具有多样学科背景的与会专家、学者从自己丰富的实践经验和深厚的理论研究积淀出发,围绕中国“非遗”传统舞蹈的概念内涵、生存现状、保护传承、未来发展以及学科体系建构等相关问题展开了广泛而深入的探讨。大会一致认为:第一,应深化对“非遗”和“传统舞蹈”的认知,忌认识逻辑上的孤立或泛化;第二,文化多样性是保护的目的地,保护是传承、发展的前提,整体保护、活态保护是可行的方法;第三,“非遗”传统舞蹈的学术理论研究有了新思路、新方法和新格局。

**【关键词】**非物质文化遗产;传统舞蹈;生存现状;保护

## 关于山西花鼓类“非遗”舞蹈保护的思考

薛莉

**【内容摘要】**当前,山西花鼓类“非遗”舞蹈保护中所出现的问题是“花鼓打不响”“花鼓打不花”“鼓与舞分离”。究其原因,是由这类“非遗”舞蹈保护主体与传承主体在对其核心技术认识上的偏差所造成的,具体而言,在于保护主体与传承主体对这一“非遗”舞蹈项目核心技艺的摒弃和化难为简的改造,盲目地用“大而简”的文化传播替代民间“小而精”的自主传承,从而使得保护的主体脱离了原生环境和文化。所以,花鼓类“非遗”舞蹈的保护需要尊重花鼓传承的历史规律与原则,需铭记“花鼓不打空槌”的传承古训,杜绝将鼓乐敲击与舞蹈动作分离。同时,对其实施活态化保护,应该尽快培育花鼓原生地村民成为花鼓传承的骨干力量,建立花鼓原生地最具有代表性的花鼓队,使其成为其传播的主要力量。

**【关键词】**山西花鼓;非物质文化遗产;保护

# 当代舞蹈 艺术研究

文化研究  
Culture Studies

## “与时代同步伐的海派舞蹈”学术研讨会纪实

张玉玲 刘慧明

**【内容摘要】**自1843年上海开埠以来,中西方文化碰撞与交融过程中形成的独具特色的城市文化,滋养和孕育出风格独特的上海舞蹈,使上海舞蹈在中华舞蹈发展历程中留下了浓墨重彩的一笔。值第21届中国上海国际艺术节青年艺术创想周·舞蹈创想周暨上海戏剧学院舞蹈学院建院20周年之际,“与时代同步伐的海派舞蹈”学术研讨会于2019年10月20日在上海戏剧学院舞蹈学院召开。来自全国各地的舞蹈研究、教育、演艺、出版行业的专家与学者们汇聚一堂,在历史回顾中总结经验,在概念探讨中深化认识,在实践总结中寄望教学,明确了上海舞蹈已然呈现出海派文化的基本特征,并达成了上海舞蹈始终“与时代同步伐”的共识。但同时他们对“海派舞蹈”这一概念在当下的使用仍存有疑问,并希望通过此次会议观往知来,尽快廓清“海派舞蹈”的内涵与外延,对上海舞蹈的未来发展抱定信念,使其在时代的风潮中成为中国舞蹈发展的重要力量。

**【关键词】**“海派舞蹈”;与时代同步伐;上海舞蹈;海派文化

## 探问蒙古族舞蹈的美感与根

马跃

**【内容摘要】**一个民族内心深处的审美基因来自这个民族长期的社会活动以及他们赖以生存的自然环境。这种审美基因是社会美和自然美的一种聚合,正是这种聚合导致了舞蹈风格独特性的产生。基于此,本文对蒙古族舞蹈的美感形成和审美的根源进行探讨,提出以下观点:蒙古民族“开放”与“包容”的民族意识从根上决定了蒙古族舞蹈的美学观念和大致格调;蒙古民族“勇往直前”和“无畏艰险”的核心精神促成了蒙古族舞蹈阳刚与豪放风格的定型;此外,蒙古民族赖以生存的草原环境以及宗教信仰对蒙古族舞蹈独特美感与风格的形成均起着重要作用。

**【关键词】**蒙古族舞蹈;美感;根

# 当代舞蹈 艺术研究

创作研究  
Creation Studies

## 舞剧二重空间的构成与表现性

——以王玫作品《雷和雨》《洛神赋》为例

杨志晓

**【内容摘要】**空间的运用是舞蹈创作及其理论研究的重要问题之一,它以一定的编舞技术为支撑,服务于作品主题的呈现和表达。二重空间即是其中一种具有强烈表现性的技术手段。本文以王玫的两部舞剧《雷和雨》《洛神赋》为例,分析二重空间的构成要素和技术,并阐述其在舞剧中的表现性,旨在探索二重空间的编创规律及其对深化舞剧文化价值的意义。

**【关键词】**舞剧;二重空间;王玫;《雷和雨》;《洛神赋》

## 舞剧中的“话语权”归属问题

——从舞剧《安娜·卡列尼娜》谈起

孙继黄

**【内容摘要】**本文认为舞蹈评论不能只在专业领域内展开,亦要善于接受来自圈外的非专业人士的意见,否则容易“闭门造车”。但是,关于舞剧《安娜·卡列尼娜》的创作与原作是“两张皮”的评论则反映了不少普通观众对于舞剧创作“本位”原则的认识不足。针对在兼具文学叙事性和肢体抒情性的舞剧中是否具有“话语权”,其“话语权”的具体含义如何,以及舞剧的“话语权”由谁来掌握等问题,本文进行了探讨与思考。

**【关键词】**舞剧;《安娜·卡列尼娜》;话语权;本位;主体性

# 当代舞蹈 艺术研究

## 训练研究 Training Studies

### 身体解码

——记第六届“培青计划”暨首届中国当代舞蹈双年展工作坊

潘凯玲 张雨薇 张兆勋

**【内容摘要】**由美国纽约大学杰瑞米·纳尔逊的“由骨骼到肌肉：舞者身体的保护与运用”、加拿大Lorganisme舞团艺术总监卡罗琳·劳林-博卡吉的“舞蹈的内在空间与流动性”，以及意大利Tecnologia Filosofica舞蹈戏剧团弗朗西丝卡·辛卡利和保罗·德圣蒂斯的“身体的仪式”构成的工作坊，分别从三种不同的身体运动理念出发，强调当代舞蹈在训练中对作为人的身体的关注，引导学员在舞蹈中对身体的内在及各个部位的运动路线、身体与内外空间的关系等方面进行探索，从而使他们从原有的身体惯性中解放出来，获得解开舞蹈身体运动密码的多种可能途径。

**【关键词】**当代舞蹈；工作坊；身体解码

### 论摩登舞舞伴间的引导与配合

刘少博

**【内容摘要】**摩登舞是男女舞伴在舞蹈中始终贴身搭手的具有很强流动性的闭合式双人舞蹈。本文着重对摩登舞“舞伴间的引导与配合”这一核心技术进行了深入的剖析，提出在人体重心移动的前提下，通过腿的折叠和髁的旋转，使二者互动传递至手臂摆荡，以完成舞伴之间的引导与配合。只有通过科学合理的引导与配合技术，舞伴双方方能在舞蹈中准确传递有效的身体信息，为舞伴间的传情达意和艺术表达提供必要保障和基础。

**【关键词】**摩登舞；舞伴；引导；配合