第二十一届上海国际艺术节暨青年艺术创想周精彩回顾

编者按：第二十一届上海国际艺术节“扶持青年艺术家”计划暨青年艺术创想周在上海戏剧学院三个校区同时拉开了帷幕。本届创想周为期八天，荟萃了原创新作、经典改编，传播创意文化，为青年艺术家们提供了才华展示的互动平台，真正为上海文化艺术的传承与发展服务，发掘培养出更多“至善至美”的专业艺术人才。

图为《一个陌生女人的来信》剧照

一个女人的独角戏

——评云南艺术学院音乐话剧《一个陌生女人的来信》

17戏文理论　陈添翼

由云南艺术学院戏剧学院创作的音乐话剧《一个陌生女人的来信》改编自奥地利作家史蒂芬·茨威格的同名中篇小说，该剧讲述了一个陌生的女人在她生命的最后时刻，向一位著名的作家袒露了自己绝望的爱慕之情，写下了一封凄婉动人的长信。在本届青年艺术创想周里，这是一次全新的改编，通过采用音乐话剧的形式，开创性地将话剧、音乐和芭蕾舞有机的融合在一起，使剧中人物共同交融，描绘出女子凄婉哀怨的情感以及爱的深沉和奉献。

在演出过程中，原著中的关键性角色R先生被合理隐去，只作为叙述者出现在画外音中。舞台上还是以陌生女人的独角戏为主，创作者将她人生的三个阶段交由三位演员进行分别呈现，虽然也出现了“时空交汇”、“自问自答”的情节，但不同阶段的人物仍是作为单独的个体出现的。独角戏是一种极致简洁的舞台表现，一种无穷重复的表演形式。演员一个人要独自面对黑暗中的观众，面对未知的情节，表演的过程更像是一种无止尽的探索、酣畅淋漓的揭露，抑或是一种源于内心的交流和碰撞。那一刻，任何的喧哗与骚动，都恍如隔世，与演员们在剧中不停重复的“我爱你，但与你无关”形成应和。

本剧为了强调音乐与表演，将舞台布景进行了极简化的处理。小说原著的时间跨度很长，其中涉及的场景也较多，包括R先生的寓所、贫民窟的医院、音乐会的包厢、灯红酒绿的舞厅等等。但在本剧中，这一切都被浓缩在了抽象化的R先生的房间中，或者说是女主人公幻想中R先生房间应有的样子：舞台的右前方垂下一道印满了白玫瑰的帘幕，帘幕下方静置着一张纯白色柔软的双人床，床上是无数散落的枕头，仅此而已。整个舞台布景的颜色近乎单色的黑白灰，这也与女主角的纯白长袍调性统一，她似乎也在为生活戴孝，无声地吐露出一生的孤独与凄凉。

但是，舞台的极简并没有影响的表演的层次感。令人印象尤为深刻的是最后一场，当孩子离世后，三位女演员第一次同时出现在了台上，她们分别是女主人公不同年龄状态的化身，尽管她们面对事件时的反应有所不同，悲惨的命运却不尽相同。例如，演员们在情感爆发时努力地演绎出了三种截然不同的状态，但无论是绝望、疯癫还是麻木本质上是重复的，因此也给观众带来了三倍的情感震撼。当她们一同跨向通往死亡的阶梯时，沉默层层重复却也胜过千言万语，地上散落着的五个枕头也暗喻着人生的岁岁枯荣：春天般清新的爱情懵懂、夏天般热烈的情欲躁动、秋天般凋零的孤魂、冬天般冷酷的现实。在这段路程中的每一个回眸都让我们感受到了角色内心潜藏着的巨大力量。

作为一部改编作品，《一个陌生女人的来信》无疑是完整而具有一定创新性的，相信如果创作者能对这部19世纪初创作于奥地利的原著进行一定的现代化和本土化改编，本剧将会焕发出更大的艺术魅力。

舞俑的“重生”

——评北京舞蹈学院舞剧《俑》

19戏曲导演　敖之圆

“尊尊舞俑，朴拙于形，翩翩起舞，袅袅余音；月览其静，乘风而动，古韵朴影，佳境如梦。”舞俑，源远流长，是汉代丰富而真实的舞蹈形象资料，也是延续历史较长的舞蹈文物，因此在我国古代舞蹈文物宝库中，有其不可替代的艺术价值。舞剧《俑》的编导田湉一边着力于复活古朴的舞俑形态，一边尝试着对不同形式的探索与创新。她所追寻探索呈现的，正是我们的历史中，一脉相承的美与灵思。

舞剧《俑》是根据汉代长袖女舞俑形象进行的创作，以现代人的视角进入历史，能让大众了解舞俑的背景、社会地位以及形象特征，力图表现汉代仕女清新古朴的风格。作品本身除了刻画具体人物形象姿态外亦特别注重角色情感的表达，试图通过不同角度来探听“俑”人物内心的思绪，进行对历史人物的重新刻画，或是悲悯，或是颂扬。

“过去即异域”。俑系列作品便是对“异域”的想象。作品从对汉代舞俑的想象出发，建立起一个个鲜活的汉代舞俑的“活”的意象。编导通过让光、影、多媒体等手段进行结合，将“一生二，二生三，三生万物，万物归一”的理念融于作品的一动一静之中。

《俑》系列作品分为上下两场，分别是对汉唐两个时代的想象性重塑，其中既有跨界创新，也怀抱了创作者对传统文化的深沉敬意。上半场Imaging HAN以对汉代舞俑的想象为主题，分为序、独舞、双人舞、三人舞、群舞五个段落，运用舞蹈、影像、光影等手段，建立起一个鲜活的以汉代舞俑为主体的意象群。下半场Imaging TANG则选取簪花图、胡服美人图等具有典型特征的女性形象为创作依据，重访历史中的身体姿态，尝试勾勒唐代画片中的印记和特点。在捣练的场景开篇，创作者还选取了具有代表性的唐代女性特征的簪花突出手部特征。接着“胡服美人”的篇章展现了唐仕女图屏风绢画，突出人物脸部的丰满。最后，突出西域胡人的高头履，舞段以脚下为主。

音乐是听觉艺术，舞蹈是视觉艺术，而俑作为雕塑也是一种艺术。用俑类来表现舞蹈，无疑是用艺术来表达艺术，是艺术的完美形式。俑是人类模拟自身的产物，是中国古代雕塑艺术的重要组成部分，在雕塑史上占有重要地位。它反映了社会历史本身的面貌，讲述了人的发展过程，也反映了人的思想认识和情感。同时俑也寄托了人对自身的希望，是人自身的最佳替代品。舞俑也最能表现人的情绪，表达了人对舞蹈的浓重情结。舞剧《俑》具有厚重的历史感、文化感以及较高的美学价值。创作者试图打通古今的创作实践，也正是我们这个时代更具意义和值得鼓励的。

图为《俑》剧照

图为《记忆碎片》剧照

破碎的生活

——观话剧《记忆碎片》有感

17戏文创作　何欣怡

来自罗马尼亚锡比乌国家剧院的剧目《记忆碎片》以多线并行的叙述方式，展现了人在不同生活侧面的交互。剧中唯一的男主角以死亡的状态定格在舞台上，与其相关的多位女性轮番登台，用存留的记忆碎片拼凑出一段破碎的生活。此次由国际舞台备受关注的演员奥菲利亚·波皮担任主演，一人分饰七角，通过七个女人的独白和对白，展现了她们是如何在各自的漩涡中挣扎和迷失的。同时，作品辅以精巧的舞台设计，为观众们带来了极致的体验。

在演出最开始时，女仆玛格丽特上场，发现本剧唯一的男主角参议员马赛尔先生已经死在了自己的小屋内。于是她开始回忆自己和议员先生认识过程中的种种，掺杂着议员和其夫人艾拉的情感纠葛。在她的口中，这对夫妻早已形同陌路，仅仅因为丈夫仕途的需要，对外扮演着恩爱的眷侣。丈夫在寒冷的夜晚为了取暖，来到了自己的床上——因为他的夫人艾拉拒绝他进入自己的房门很久了。随后艾拉发现了女仆床上的马赛尔，将女仆赶出了家门。

不可避免的是，议员的死讯传到了艾拉的耳朵里，艾拉用酗酒麻痹自己，并回忆起自己为那次手术所遭受的痛苦——生下女儿后，艾拉缠绵病榻，不得已选择切除乳房。这次手术后她没有勇气让丈夫面对有了疤痕的自己，甚至通过求助整容医生的帮助，让丈夫回到自己身边。

马赛尔夫妇的女儿在压抑畸形的氛围中长大，最终染上了毒瘾，在上场后不久，便被送去急救。只有祖母伊迪斯陪伴在她身边，在祖母断断续续的回忆中，我们得以窥见女儿种种叛逆的背后的真正原因，她“不过是想逃避这个什么都允许的世界”。

马赛尔生前的医师也数次登场，她曾为马赛尔先生治疗鸡眼来换取报偿。在她眼中已故的马赛尔先生是个十足的好人，总是给她另外的报酬去购买瘫痪的女儿需要的特效药。如今马赛尔先生离去了，她女儿的药也快吃完了。她登门造访，甚至提出威胁，都只不过是因为她受不了自己的女儿始终疼痛。这位医师的故事，也是存在于舞台上的“另一种生活”，是另一个存在于旋涡中的家庭。母亲苦苦支撑、求救，却在不知不觉中走进了更大的风暴之中。

从马赛尔一个人的死亡指向了五块不同的记忆碎片；从相互独立的空间中的表演，到同一空间中的交谈。从一到多，又从多回归“一”本身，相互独立的倾诉和交织的精神独白一起震颤着观众的心灵。这数块来自一次死亡的记忆碎片，折射出生活的光怪陆离和每个人心灵深处破碎的宇宙。

富有巧思的舞台装置同样体现了这一点，演员奥菲利亚·波皮在数扇门之间游走，不同的角色无缝衔接让我们怀疑进而思考——这是一场众说纷纭的闹剧，抑或是数个难以自拔的灵魂的求救？

演出的最后，导演利用光影等手法，让曾与女儿通信的非洲小朋友在幕布跳了一支舞。随后一身白裙的女儿走出病房，要去赴约与爸爸共同野餐。终于，她躺在纯白的地板上，回归了身后的那一片光。

就演出形式而言，这一出戏无疑是朴实无华的。布景简单，舞台上仅有一面墙，舞美朴素，没有令人头晕目眩的灯光和现代技术。演出中更是没有一个多余的演员，奥菲利亚·波皮用自己精湛的演技撑起了这个富有张力的故事。但就剧情中探讨的内容而言，它又是极其现代的，不论是生活中不可避免的“罗生门”，还是对社会现实的伪装和逃避。这出戏剧所展现和探讨的生活的多面性和复杂性，都是值得每一个观众思考的。

图为《黎明未至》剧照

黎明未至时的心魔

——评话剧《黎明未至》经典解构与心理外化

18戏文　刘王爽

10月23日，上海戏剧学院学生作品《黎明未至》于红楼黑匣子剧场上演，导演为杨上又、祝逸飞。该剧改编自莎士比亚经典《麦克白》，讲述了麦克白受女巫和麦克白夫人的教唆，将苏格兰国王邓肯刺杀身亡，篡位夺权，备受煎熬，最终落得削首下场的故事。

主创团队对此次改编这样阐述，《麦克白》作为经典剧目一直在不断上演，这次排演能使观众对麦克白这个角色有新的理解，通过拆分麦克白的性格面，深入挖掘麦克白应验预言和追逐王权的过程中的内心冲突，麦克白的心理视觉外化，是创作团队的一个创新性设计。

该剧解构了经典角色的心理视像，将麦克白一分为三，分为黑、白、灰三个人物，分别代表善良、邪恶、犹豫三个性格面。三个麦克白的争执对话，冲突对峙更加直观形象地展现了麦克白内心的煎熬。导演保留、修改、强化了麦克白隐秘的心理视角，用舞台提示代替小场次的呈现。麦克白希望自身的价值得到肯定，特别是在战争中立下赫赫战功之后，他对自己能力和抱负更加自信，称王的念头渐渐浮出水面。这种欲望无所遁形，随后他又在女巫口中听到预言，对权力的欲望更加不可消解，最后在夫人的怂恿下，亲手杀死了邓肯。然而成为国王正是他真正痛苦的开始，他日夜受着良心的折磨与拷问，在众人面前诚惶诚恐，草木皆兵。

麦克白夫人的“梦游”片段也十分精彩。麦克白夫人出现在二楼演区，双目无神，癫狂地自言自语，吐露出一直以来保守于心的秘密。而麦克白夫人的死，更加剧了麦克白的崩溃。尽管已经从三个女巫那里确认了自己无可战胜的力量，麦克白却还是无法安心，成日担心忧虑。当他最终决定坦然面对之时，也就是他的身亡之日。

简言之，该剧特别突出了麦克白的心理斗争，让其心理变化更加直观地呈现在观众面前，解构其性格、情节，对麦克白做了一次新的诠释。

本版摄影　冯绮君　孟晓霖

寻道崂山，大梦方醒

——评《寻山记》写意中国风与地域特色

18戏文　刘王爽

2019年10月24日至25日，由深圳大学带来的话剧作品《寻山记》于上海戏剧学院黑匣子上演。该剧由束尚导演，根据《聊斋》卷一“崂山道士”一篇改编，讲述了吴生寻山问道、拜师求法的故事。

全剧大段念白使用粤语，米粉、肠粉等广东名小吃元素的出现，富有地域代表性。台词的诙谐幽默，帮助营造了一个轻松愉悦的求道环境。而贯穿全剧的更夫报更、上路求道，回家途中的市集叫卖则充满烟火味，十分接地气；求道途中一路上的重重考验，也一一消解了严肃性，反而轻快明晰，让观众喜笑颜开。

值得一提的是，该剧融合了中国古老的道法精神，以拂尘教导众人，极为写意。其中大量的现代舞与高难度肢体动作，加之富有特色的中国风妆容，使观众与演员一体，共同走进了仙山之中。开场的仙境之中，演员呈现的道家功夫融入其中，人与自然一同为观众呈现出一幅完美的写意画。而在中场的中秋赏月，嫦娥仙子则被请下广寒，翩翩起舞，使得山水画中更添中国传统文化之美。

吴生求道归来，发现母亲不在的事实时，方大梦初醒，终于悟道。一味追求梦想，却将家人抛却，得不偿失，当他明白之时，为时已晚。于是他用自己的生命时间换来了母亲的短暂相见。此时全剧主题得以升华，观众在嬉笑之后，也开始思考梦想与家人、天资与坚持之间的种种矛盾关系，发人深省。

该剧既是一幅优美的写意山水画，又是一本阐明道法的古书；既体现着中国传统文化之美，又有着自己的独一无二的特色；既是寻道修仙的去路，亦是梦醒悟道的归途。《寻山记》集欢乐与思考为一体，为观众带来了一场精彩的视听盛宴。

图为《寻山记》剧照

舞动中的《易经》精神

——评舞蹈剧场《易》

18艺术管理　黎思睿

10月19日—20日，由李源、吴晓娜、陆保程编舞的中国上海国际艺术节扶持青年艺术家计划委约作品——《易》在上海戏剧学院端钧剧场演出。《易》的灵感来自于中华文明史上一部内涵精深、流传久远的典籍——《易经》。本次舞剧《易》意在阐释《易经》中的动态平衡与“天人合一，大道至简”的思想与意境。

舞剧本身的体裁就有着十分抽象的特点。因此如何具象化一个舞剧，如何明白舞者想要表达的内容与情感是一个难题。舞剧《易》通过线条的表现、传统与现代融合的主题以及动态平衡这一概念的表达，便于观众理解并产生共情。

图为《易》剧照

线条的表现

舞台灯光起，舞蹈演员们围着圆形的光晕盘坐在地，身前是细长的竹竿。

观众第一个看到的名词是——线条。这是《易》这部作品中一个十分有趣的设计，演员们运用了竹竿作为演出道具。这一巧思，不仅能够将舞蹈演员的线条在视觉上进行延伸，同时，竹竿在一部45分钟的舞剧里被赋予了许多不同的含义，将舞剧本身的立意架构推向了更加深沉的境界。竹竿就象征着纹理，而《易》是通过舞蹈语言去表达一种生命状态，去试着阐释《易经》的生命态度和生活方式，是用生命纹理表达生生不息的生命精神。

现代与传统的交融

本次扶持青年艺术家计划的主题是：与传统相遇，与当代对话。让我感到惊喜的是《易》很奇妙地将这一主题融入进了自己的舞蹈中。

《易》的主舞身着黑色的西装外套，颇具现代特色，而其他的演员则是身着具有传统特色的黑白纱制上衣。当主舞和其他舞蹈演员互动时，仿佛就象征着现代和传统产生了碰撞。在最后一段中，主舞将自己黑色的西装脱掉，这寓意着传统也能去除条条框框的束缚，真正实现与现代的有机融合。

动态平衡的表达

无论是从舞蹈演员们身着黑白的服装，还是四名男演员和四名女演员的组合，都不难看出这代表着《易经》中十分重要的理念——“阴阳平衡”。再从《易》的舞蹈形式来看，从男女群舞到双人舞，再到群舞，最终演员各自独舞，这些舞蹈编排都是通过形式上的阴阳转换和刚柔并济来表现“易”的动态平衡。

剧目为了表达“动态平衡”这个深刻的概念，编排了许多令人印象深刻的段落。有一幕中竹竿掉落，象征着某一样东西的崩塌，但是演员们重拾竹竿继续舞蹈，我认为这蕴含着即便外在规则被打破我们还是应该再去找寻内心的平衡。剧目最终以独舞结束，男舞者在困惑迷茫中，找寻平衡的方法，最终将竹竿平稳竖立，象征着找到了平衡。这让我联想到了人生，人生便是一个找寻平衡的过程，不管是平衡或掉落，我们还是要继续寻找一个支点去支撑我们的灵魂。我想这也是《易经》中所要传递的世界观。舞蹈剧场《易》将这一概念很好的传递给走出剧场的观众们，这也代表着《易》的成功。

《易》给我带来了很强烈震撼的观感，不仅是因为舞蹈演员们美好的肢体线条和舞蹈动作，更是因为能够从一部45分钟的舞剧中读出人生哲思，让每一位观众都能有不同的思考和理解，将观众引领至一个奇妙《易》世界，这就是《易》的魅力与成功。

本报编辑部地址：上海市华山路630号　《上海戏剧学院报》编辑部　邮编：200040　电话：62496879　承印单位：上海仕鑫广告有限公司　电话：65046033

欢迎扫码阅读本报电子版

欢迎关注上海戏剧学院官方微博

欢迎关注上海戏剧学院微信公众号

上海戲劇学院报
院名题字：陈毅
2019年第8期
（总第315期）
本期四版
国内统一连续出版物号
CN31-0834/G
2019年11月10日
中共上海戏剧学院委员会主管主办　Shanghai Theatre Academy News　主编：包立峰　电子信箱：stanews@sta.edu.cn

我校召开党委中心组（扩大）学习

专题学习十九届四中全会精神和总书记参加第二届进博会考察上海时的重要讲话精神

本报讯（记者 立峰）2019年11月9日上午，我校在华山路校区佛西楼二楼会议室召开党委中心组（扩大）学习，专题学习十九届四中全会公报，习近平总书记参加第二届进博会时考察上海的重要讲话，并部署了进一步开展“不忘初心、牢记使命”主题教育工作。学校党委常委、全体中层干部及相关人员参加，会议由党委书记谢巍主持。

首先，党委副书记胡敏传达了十九届四中全会精神和学习贯彻的要求。她从总体要求、学习宣传的重点内容、主要工作三个方面传达了四中全会公报以及四中全会通过的《中共中央关于坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化若干重大问题的决定》精神。

党委书记谢巍关于习近平总书记在第二届进博会开幕式上的主旨演讲，考察杨浦和长宁区时的讲话，听取上海市委、市政府工作汇报以后的重要讲话精神三个层面作了传达。

谢巍书记表示，习近平总书记连续三年，每年都到上海考察调研，在上海考察期间日程安排非常紧，充分体现了总书记对上海的关心，对上海工作的高度重视、亲切关怀和给予厚望。在听取了上海市委市政府的工作汇报后，习近平总书记对上海各项工作给予肯定，他希望上海认真贯彻落实党中央重大决策部署，持之以恒、再接再厉、奋力创造新时代新奇迹。习近平总书记对上海提出四点要求：一是要深入学习党的十九届四中全会精神，提高城市治理现代化水平；二是要深入推进党中央交给上海的自贸区建设、科创板注册制、长三角一体化三项新的重大任务落实；三是要求推动经济高质量发展，强化全球资源配置功能，以服务“一带一路”为切入点和突破口，加快提高上海金融市场国际化程度；四是要扎实推进党的建设，把基层党组织建设成为宣传党的主张、贯彻党的决定、领导基层治理、团队动员群众、推动改革发展的坚强堡垒。

会上，党委书记谢巍就近期“不忘初心、牢记使命”主题教育相关会议要求做了部署。党委副书记胡敏就进一步开展“不忘初心、牢记使命”主题教育安排做了通报。

最后，党委书记谢巍做了总结发言，就学习贯彻四中全会精神、习近平总书记视察上海的讲话和主题教育要求提了四点意见：一是把学习十九届四中全会精神、习近平总书记考察上海的重要讲话精神和主题教育紧密结合起来，作为当前重要的政治任务和学习重点；二是坚定制度自信，推动四个自信进课堂、进教材、进头脑，提高思政工作的底气和水平，完善办学治校的体系和能力；三是要积极融入上海新时代改革开放的生动实践，讴歌时代、讴歌人民，创作出更多更好的文艺作品；四是我们要全力以赴确保主题教育活动取得实效。

图为会议现场　佳奇 摄

民建中央副主席周汉民给我校发来感谢信

中共上海戏剧学院党委：

10月17日、18日，由民建上海市委与上海戏剧学院联合打造的原创大型朗诵剧《黄炎培》在上戏实验剧院成功上演。我谨代表中国民主建国会上海市委员会，向主创团队和演职人员表示热烈的祝贺和衷心的感谢！

黄炎培先生是坚定的爱国主义者、著名的社会活动家和中国职业教育的先驱，是中国民主建国会的主要创始人和领导人。上海戏剧学院通过朗诵剧的形式，展现了黄任老不平凡的人生。

在短短的100分钟里，我们看到了黄任老“书生爱国”的抱负，看到了黄任老“跟共产党走，走社会主义道路”的选择，也看到了黄任老一路走来的坎坷历程、悲欢离合。不论是编导、还是演员，对于演出都灌注了极大的心血、付出了极大的努力，将黄任老以救国兴邦为理想，不懈追求真理、坚持奋斗的一生，生动的呈现在了我们的面前，感人肺腑，令人为之兴奋、为之感动。我以为，演出结束后经久不息的掌声就是对这部戏最好的褒奖。

演出结束后，我与主创团队进行了座谈交流，感谢他们为剧目付出的汗水和努力，并希望他们能够进一步的对剧目进行打磨，将其打造成一部真正的精品力作。三场演出虽然已经落幕，但这并不是结束，而只是一个开始。黄炎培先生作为主要创办人之一的上海海洋大学已经向我们发出了邀请，希望朗诵剧能够在海洋大学的舞台上展出。我相信，这部剧作为充分展现民主党派创始人生平事迹的优秀作品，作为民主党派开展“不忘合作初心，继续携手前进”主题教育活动的重要组成部分，它一定会在更广阔的舞台上绽放出更加璀璨的光芒。

同时，也希望上海戏剧学院能够一如既往的给予朗诵剧《黄炎培》以更多的支持，将它打造成一幕经得起考验的、经典的爱国主义剧目，为中国的多党合作事业做出更大的贡献。

我在这里，以个人的名义再次衷心感谢上海戏剧学院，特别是学院党委对民建上戏支部的关心、对《黄炎培》剧组的支持，感谢项目负责人、民建上戏支部主委董健为这个剧目付出的心血，也要感谢上戏创作中心主任赵蕴颖，以及导演姜涛、舞美设计郭金鑫、灯光设计庄兆法、服装指导曲光、制作人纪辰、舞台监督黛安娜、编剧陆放、主演薛光磊、形体指导徐歆培等许许多多同志对《黄炎培》朗诵剧的倾情投入，以及上戏播音与主持艺术专业的师生为《黄炎培》朗诵剧洒下的辛勤汗水。

最后，祝愿上海戏剧学院不断做强做实“上戏品牌”，在艺术创作和人才培养取得新的更大成绩！

此致

崇高的敬意！

民建中央副主席
上海市政协副主席
民建上海市委主委

2019年11月1日

我校召开重大创作演出领导小组专题会议

本报讯（记者 榕树）11月7日下午，我校在佛西楼召开重大文艺创作演出领导小组专题会议。校领导谢巍、黄昌勇、胡敏、杨扬、刘庆，教务处、演艺中心、创作中心等相关职能部门负责人，以及上戏重大创作演出领导小组组员代表出席了会议。会议由黄昌勇院长主持。

教务处处长沈亮和演艺中心主任、舞美系主任伊天夫分别汇报了学校计划于明年推出的几台实习大戏、毕业大戏的有关情况，创作中心主任赵蕴颖汇报了学校的几台重点剧目申报国家艺术基金、上海文化基金等项目的基本情况。

与会代表针对学校明年的重大创作演出计划、目标、实施办法等进行了热烈的研讨，并就今后的创作思路、题材、参与对象等方面明确了以下几点方向：第一，结合当前上海的现实题材，凸显城市文化的亮点，服务国家战略和上海地方战略；第二，对标上海建设国际化演艺之都的战略目标，在选择国外经典剧目演出时，要确立相关的标准并结合教学实际开展；第三，努力为建党100周年做预热，推出一些展示文艺界、教育界标杆性人物的作品；第四，将“上戏有戏”演出季、毕业和实习剧目演出季、青年艺术创想周、小剧场戏剧节等系列活动贯穿起来，有机结合；第五，各种剧目演出都让学生尽可能地参与进来，为学生搭建平台提供演出实践机会，践行学校的人才培养目标；第六，对创作和演出进行分类指导和管理，提高剧目管理的科学性、探索性、创新性。

最后，谢巍书记对学校创作演出的质量提出了八个字的要求：讲求实效，追求卓越。黄昌勇院长对学校近期创作演出方面的重点工作进行了部署和安排。

搭建舞台 为你喝彩

我校主办的第二十一届中国上海国际艺术节“扶持青年艺术家计划”拉开序幕

本报讯（记者 立峰）青春有梦，创意无限。20日，上海戏剧学院华山路校区锣鼓喧天，热闹非凡。由中国上海国际艺术节、上海戏剧学院主办的第二十一届中国上海国际艺术节“扶持青年艺术家计划”暨青年艺术创想周正式拉开序幕。

作为中国上海国际艺术节最有活力的艺术原创板块，今年“扶持青年艺术家计划”暨青年艺术创想周，是中国上海国际艺术节推出“扶青计划”的第八年。八年来，艺术节创作推出了65部原创委约作品。今年“扶青计划”自20—26日，为其一周，委约征集共收到来自世界各地华人青年艺术家111份作品的申报，通过遴选，产生了6部委约作品。其中涵盖了戏剧、音乐、舞蹈、多媒体、皮影等。青年创想周为青年艺术家搭建舞台，为青年艺术家喝彩，使更多青年艺术家在这里“被看见”。

“扶青计划”自创建以来，坚持向社会开放，深受社会各界观众的喜爱和好评。20日，今年创想周刚一开始，上戏端钧剧场近300个座位座无虚席，过道和台阶也挤满了观众。舞台上演的“扶持青年艺术家计划”委约作品——舞蹈剧场《易》和现代舞《冷感人》博得观众阵阵喝彩，演出结束，台上舞者多次谢幕，台下观众依旧掌声雷动。节目的主创团队，都是青年艺术家，并不出名，不少观众就凭着手中一张导览图，慕名而来。人民需要艺术，艺术也需要人民。这是以人民为中心的艺术创作理念的生动写照。

创想周期间，戏剧演出不仅在室内，只要进入上戏华山路校区，就进入了创想周的“剧场”。室内室外，校园的各个角落，都有各种形式的艺术展演：校园草坪上，肢体戏剧《南柯一梦》演出正酣；咖啡馆内，环境戏剧《美“喵”人生》先声夺人；校门口即将出发的公交车上演《最远的71路》，随着站头停靠，实时上演剧情；剧场前的广场上，上海老街的文化大集站正在开展……作为第二十一届中国上海国际艺术节主要场所的上海戏剧学院里人头攒动，校园的每个角落都有艺术发生。

自2012年艺术节首次创设以来，“扶青计划”始终秉承“聚青年之创意才智，扬华夏之原创力量”宗旨，扶持有艺术传承、有探索创新、有理想追求的青年艺术家。

图为创想周活动现场　冯绮君 摄

谁是最美上戏人？

我校开展“奋斗者最美丽·首届最美上戏人”评选活动

在茫茫的人海里，你是哪一个，在奔腾的浪花里，是哪一朵？你把青春献给上戏的日日夜夜……

在攀登的队伍里，你是哪一个，在灿烂的群星里，你是那一颗？你把生命融进上戏的角角落落……

红楼知道我，食堂知道我，舞台知道我，教室知道我……

学校不会忘记我！

本报讯 金秋十月，我校深入开展“不忘初心、牢记使命”主题教育。为使教育效果往深里走、往心里走、往实里走，发挥先进典型的示范作用，以身边榜样教育身边党员、以身边事感染身边人，崇尚家园精神，弘扬奉献精神、爱岗敬业美德。学校党委研究决定，在全校开展“奋斗者最美丽·首届最美上戏人”评选活动。

本次评选活动的参评对象包括全校教职员工、全体在校学生和离退休同志。要求具有良好的政治素养，热爱党和人民的教育事业，全面贯彻党的教育方针，积极践行社会主义核心价值观；具有良好的师德师风，爱岗敬业，乐于奉献，能彰显献身教育、甘为人梯的坚定信念，大公无私的奉献精神，具有强烈的责任感和事业心；具有良好的业绩和声誉。工作业绩或学习成绩优异，品行高尚。候选人具有较好的示范带动作用和社会影响，口碑好，声誉高，得到学校各方面的广泛认可和赞誉；具有新时代公民道德素养，具有良好的社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德；事迹真实感人，具有代表性，典型性和先进性。

本次活动原则上“奋斗者最美丽·首届最美上戏人”荣誉称号5名，“奋斗者最美丽·首届最美上戏人”提名奖5名。

本次评选获奖人员，经基层党组织推荐、评审委员会遴选和全校师生海选产生。在推荐环节，教职工由各党支部（总支）组织推荐（涵盖非在编人员），在校学生由学生党总支（学工部）组织推荐（其中中专学生由戏校舞校党总支组织推荐，成人学历教育学生由继续教育学院党支部组织推荐），离退休同志由离退休党总支组织推荐。推荐采取民主集中制原则，被推荐人员需得到支部所在部门大多数同志认可。（各支部推荐的人选不局限本支部，全校范围内推荐，原则上不超过10人）。候选人人员构成原则上为专任教师4名（含专职教师、辅导员），管理人员3名（含机关人员、教辅人员、后勤保障人员等），学生2名，离退休人员1名。评选重点向一线员工倾斜，原则上正处以上领导干部不参评。

基层党组织推荐候选人，经评审委员会评审和遴选出10名为“奋斗者最美丽·首届最美上戏人”候选人员。10名候选人再经过学校官微进行全校投票，评审委员会结合投票情况，最终确定“首届最美上戏人”荣誉称号和“首届最美上戏人”提名奖获得者名单。

学校对获评人员的先进事迹在校内外媒体进行宣传报道，动员广大师生向先进典型学习。

美在奋斗，美在金秋，美在身边。谁是最美上戏人，敬请期待！　（文／立峰）

上戏召开“不忘初心、牢记使命”主题教育调研成果交流会

本报讯（记者 顾颖）10月17日上午，上海戏剧学院党政领导班子在华山路佛西楼一楼会议室，召开了“不忘初心、牢记使命”主题教育调研成果交流会。市委第九巡回指导组沈文忠、孙吉、徐瑶三位同志听取了调研成果汇报。学校党委书记谢巍主持会议并讲话。

按照中央和市委关于主题教育期间开展调查研究工作的要求，学校成立了调研小组，由学校党政领导班子及党委常委带领，深入学校教育教学一线，围绕各自调研主题，以调研问卷、座谈会、个别访谈、实地走访的形式，了解实际情况，征集意见和要求，形成相应的问题清单和整改任务清单。

交流会上，党委书记谢巍，党委副书记、院长黄昌勇，党委副书记胡敏，党委副书记、纪委书记周银娥，党委副书记、副院长张伟令，副院长唐立兔、杨扬、刘庆，总会计师张佳春，党委常委陈云、徐咏、伊天夫等12位同志从以教职工为主体、激发办学活力；创作演出质量提升和管理创新；新形势下进一步加强我校教师思政工作机制研究；非学历教育办学的现状、问题和管理优化；辅导员内涵建设和思政工作体制；四校区后勤保障特点；聚焦科研，管控经费，提升学科水平；进一步加强内部控制制度，提升学院财务管理水平；专业技术职务评聘和岗位等级晋升研究；转会风、促落实、提升行政效能；加快舞台综合教学示范中心建设，推动大课堂教学体系建设等12个方面，分别阐述了调研背景和基本情况、发现的主要问题以及对策、建议等。

党委书记谢巍总结调研交流会，他认为调研交流密切结合工作实际，围绕相关领域的重点难点问题，剖析了问题原因，提出了解决思路，分享了工作经验，取得了调查研究的实效。同时，谢巍书记也针对调查研究工作，提出了三点建议：将调查研究的成果切实转化为当下推动落实问题整改的行动；将调查研究的工作方法内化为日常开展工作的基本方法；将调查研究的出发点和落脚点统一于“人民立场”之中。

“不忘初心、牢记使命”主题教育调研工作为梳理解决问题的思路，交流破解难题的措施，分享走访调研的感悟，为后期整改落实、推动工作打下更好的基础。

融真情 听真意 赢真心 收真效

上海戏剧学院用好“八字真言”推进主题教育调查研究

根据“不忘初心、牢记使命”主题教育工作安排，学校把调查研究作为加深理论领悟、密切群众联系、推动事业发展的重要过程，与主题教育其他三项工作同步推进。作为调查研究的工作主体，校领导班子紧紧围绕中央要求的“四个围绕”、市委提出的“初心四问”，运用第一批主题教育工作方法，把“真”字贯穿始终，融入真情、听取真意、赢得真心、收获真效，以真换真用好“八字真言”推进调查研究。

一、用“真学”备“真课”，在深化思想认识中探寻问题之源

调查研究是谋事之基、成事之道，是做好各项工作的基本功。校领导班子通过加深对调查研究重要性的认识，把用好共产党人这个传家宝作为自觉追求。一是深化理论学习，从历史的角度把握党史、新中国史上关于调查研究的宝贵经验，从政治的高度理解习近平总书记关于调查研究的重要论述，从工作的要求学习中央、市委和市教卫工作党委关于调查研究的工作部署，为开展好调查研究做好思想准备和理论准备。二是准确把握问题，校领导班子结合分管工作，从党的建设和思想政治工作存在的深层次问题，从教师队伍建设面临的体制机制障碍问题，从学校改革发展遇到的瓶颈性问题，从师生反映强烈的热点难点问题着眼，直面一切弱化党的先进性、阻碍学校发展、削弱办学活力、影响人才培养、降低工作效能的突出而重要问题，把调查研究的责任和使命牢牢扛在肩上。三是科学提出问题，按照切口要小、挖掘要深的调研要求，校领导班子从点状问题出发，聚焦分管领域的具体人具体事，提出了辅导员思政建设、科研经费分配、实验剧院导向、非学历办班、会议会风、专业技术职务评聘等调研选题，同时从相对系统的块状问题入手，就干部人才队伍、艺术创作演出、教师思政机制、四校区后勤保障、内控建设等方面确立选题，无论点和面、大和小，都牢紧扣制约发展的“牛鼻子”领域。四是认真做好调研准备。通过召开主题教育领导小组会议、制定调查研究安排表、撰写调研方案等工作，进一步明确了工作分工、调研步骤、预计成果等内容，为做好调查研究提供工作保障。

二、用“真听”察“真情”，在密切联系群众中领悟问题之道

没有调查就没有发言权，不做正确的调查同样没有发言权。校领导班子发扬务实的调研作风，躬行党的群众路线，深入四个校区、职能部门，走进会场、课堂和剧场，问情于师生、问需于师生、问计于师生，力求听真话、察实情。一是增强调研的广泛性。覆盖中层干部、教师骨干、科研骨干、创作骨干、管理骨干、教辅人员、辅导员、学生代表、校内外专家等多领域多类型调研对象，尤其向坚守一线教学和一线管理岗位的教职工倾斜，向平常鲜有途径参与学校议事论事的基层群体倾斜，累计座谈和访谈200余人次，基层教职工的被尊重感和被认同感显著激发。二是加强调研的实效性。采取集中座谈、实地走访、个别访谈、问卷调查、谈心谈话等形式，认真听取各方面意见，校领导班子在调研中坚持开门见山、直奔主题，教职工们做到畅所欲言、直抒己见，对存在的问题既不讳疾忌医又不避重就轻，既不隔靴搔痒又不做表面文章，纷纷表达了对学校发展真切的呼吁、中肯的建议和诚挚的期盼。三是加强调研的深入性。从9月中旬至10月中旬，校领导班子分条线开展调研活动50多场，针对一个调研选题进行多场次调研，每场调研时间平均2-3小时，累计积累调研记录40多万字。通过集中、密集、深度的调研，校领导班子走遍了四个校区的角角落落，走深了与干部师生的真切感情，走清了校情院情系情，收获了人与事的真情。

三、用“真挖”促“真思”，在科学分析研究中探究问题之理

调查是基础，研究是关键。校领导班子把调查和研究结合起来，在调查基础上进行了深入细致的分析，对学校存在问题有了更深入的把握。通过调研认识到，干部人才队伍作为学校事业发展的根本力量，总体看来普遍有工作热情，但在干事创业的精气神、教师队伍的数量和结构、干部人才队伍的培养激励机制、教职工职业发展的职称评定等方面还存在薄弱环节；教师思政是学校思政工作的重要组成部分，但针对全体教职工的思政教育体系还不够完善，面向教职工的深层次关心还有所欠缺，教师思政工作的运行机制还比较模糊，辅导员参与思政教学的激励考核机制还要进一步确立；创作演出是学校的一项重要职能，但近年来也面临着精品力作较少，关键环节的管理机制还不够完善，剧院服务教学的功能导向不够明确等问题。调研还发现，内部控制和廉政风险防控存在一定风险点，校属企业管理、科研管理、收入管理还存在制度建设不够完善的问题，非学历办学的管理职责、管理力量、办学条件、项目决策等还有待落实责任和规范流程。行政管理是学校管理育人的重要环节，但部分校区的大中专管理体系还不够兼容，校级会议还存在会前准备不充分、会中决策不明确、会后督办不够有力的问题。通过调查研究，校领导班子把原本零散的认识进行了系统化，把原本粗浅的认识加以了深刻化，把原本实践的认识进行了理论化，切实从分析研究中掌握到了问题原理。

四、用“真治”出“真效”，在理论联系实际中提供破题之策

正确的决策离不开调查研究，调查研究的过程就是科学决策的过程。校领导班子在深入调研中孕育办学治校的新思想、谋划改革发展的新策略、形成提升工作的新举措。在思想文化层面，提出要强化全覆盖的教职工思想政治教育，建设凝聚师生合力的校园文化；在工作机制层面，提出要构建涵盖思想引领、关心关爱、职业规划、奖惩激励、工作运行等系统化的教师思政工作机制，探索建立专兼结合的辅导员思政工作机制，建立大学与中专联动管理、职能部门与校区条块结合的后勤保障机制，强化督办评价机制等科学有效的管理机制；在深层体制层面，提出要深化重点领域体制改革，成立重大文艺创作领导小组，改选学术委员会、创作演出委员会两大学术组织，要整合创作中心和演艺中心、成立上海戏剧学院艺术中心；在制度建设层面，明确了要就非学历办班的经费管理、校属企业合同和采购管理、创作演出的立项审批、基金项目、演出资产等环节建立规范性文件；同时，对一些专项工作，制定了实施方案，如研究形成了上戏实验剧院改革方案、兼职辅导员建设实施方案、二级院系实验剧院教学需求表、思政工作“一院系一品牌”一览表等，切实将调研成果转化为解决问题的工作思路和具体方法。

（文／应丹）

责任编辑：黄书戎

学术科研

我校举行2019年度教育部哲学社会科学研究重大课题攻关项目开题报告会

本报讯 11月9日，我校叶长海教授任首席专家的2019年度教育部哲学社会科学研究重大课题攻关项目“中国特色戏剧学学科建设研究”举行了开题报告会。中国传媒大学周华斌教授、北京师范大学周星教授、南京大学周安华教授、苏州大学朱栋霖教授、中国艺术研究院宋宝珍教授、中央戏剧学院夏波教授、厦门大学陈世雄教授、华东师范大学赵山林教授8人组成了本次开题报告会的评议专家组，周华斌教授担任专家组组长。中国戏曲学院王永庆教授、中国传媒大学王永恩教授、上海戏剧学院张仲年教授也应邀参会。

9日上午，课题组召集各子课题负责人在上戏佛西楼召开会议，上海戏剧学院院长黄昌勇教授出席并向子课题负责人北京大学顾春芳教授、上海戏剧学院伊天夫和卢昂教授等人颁发了聘书。

9日下午，开题报告会在上海美丽园大酒店举行，戏文系主任陈军教授主持了开幕式，黄昌勇院长和上海市教育学会秘书长苏忱教授分别致辞，他们向课题组成员表达了祝贺，期待本项目能够结出丰硕成果。

开幕式之后，开题报告会正式开始，由周华斌教授主持。叶长海教授代表课题组向与会专家汇报了项目的主要内容、实施计划以及预期成果。各位评议专家在听取了叶长海教授的汇报后，充分肯定了本课题的重大意义，一致认为课题组关于中国特色戏剧学学科建设的构想与建设思路逻辑严谨，科学规范，同时专家们也对本课题的研究思路与研究方法提供了宝贵意见。随后，子课题负责人之一顾春芳教授，以及王永庆教授、王永恩教授、张仲年教授分别发表了参会感言。

叶长海教授对专家的宝贵意见做出了积极回应，周华斌教授代表专家组宣读了决议书。课题组决议指出：“该项目预期目标高远而计划又切实可行”，“责任单位上海戏剧学院能对如期高质量完成任务提供有力的保障”。同时指出：“由于该项目的研究对象复杂、研究内容涉及学科建设的方方面面，在实地调查和理论提升两方面都有很大的工作量和相当的难度，故希望课题组加强力量，按计划尽快投入实质性的研究，以保证工作的顺利进行和圆满完成。”叶长海教授代表课题组向各位与会专家致谢。上海戏剧学院副院长刘庆教授作了总结讲话。在热烈的掌声中，本课题的开题报告会顺利结束。

据悉，“中国特色戏剧学学科建设研究”是叶长海教授主持的第二个教育部重大课题攻关项目，未来三年，叶长海教授与课题组成员将齐心协力开展本项目的研究工作，相信在他们的共同努力下，该项目一定会结出丰硕的科研成果，为中国戏剧学学科的建设与发展奉献力量与智慧。

(文/李世涛)

我校《艺术中国》课程入选首批上海高校优质混合式在线课程示范案例

本报讯 近日，经学校申报、专家评议和网上公示，由我校资深专家、学者和艺术家联合讲授的《艺术中国》课程入选上海首批50门高校优质混合式在线课程示范案例。

《艺术中国》课程基于上海市高校推行的“中国系列”思想政治理论课选修课而建立，前期线下课程反响良好，在此基础上建设线上课程，进而建成混合式在线课程。它的初衷源于“思政教育”，即发挥优秀艺术文化的教人育人作用为目标，通过对不同艺术门类知识的讲授来传递正确的世界观、人生观、价值观，引导学生积极、健康的成长，为培养有思想、懂艺术、富美感的新时代高素质人才而努力。

该课程坚持综合性与引领性相结合、专业性与通识性相结合，注重培养学生自主学习的能力，开拓创新性的教学模式，采取线上教学、线下堂课、见面课三种授课形式。线下选课人数众多，覆盖专业较广；线上累计选课人数迄今为止已逾5万人次，累计选课学校270所。教学效果获得学生的良好评价。

(文/《艺术中国》课程团队)

固本铸魂，坚守教育初心

我校开展2019年青年教师教学竞赛活动

本报讯 2019年11月1日，由上海戏剧学院教务处组织，人事处、教师工作部、工会协办，我校2019年青年教师教学竞赛活动在新空间实验剧院圆满结束。

为了进一步提升我校青年教师的教学能力和业务水平，落实“立德树人”根本任务，经院系推荐、个人申报及初步筛选，最终有来自不同院系的10位青年教师参加本次竞赛，他们是表演系游溪、史晶歆和林青虹，创意学院黄墨寒，戏曲学院伍洋、张亮、殷无为和颜海音，马克思主义学院及人文社会科学部肖永奎、施华东。

本次竞赛活动由教务处处长沈亮主持，上海戏剧学院院长黄昌勇、副院长刘庆出席，复旦大学郜元宝、东华大学姚卫新、上海师范大学朱恒夫和李顺宝、上海大学许科以及上海戏剧学院宫宝荣、张生泉、范益松和李宁九位专家组成评审团，来自各个学院的45位学生组成学生观察员。各院系分管教学的系领导、教师代表及相关职能部门负责人观摩了本次活动。

首先，黄昌勇院长的开幕讲话重点围绕“本科教学是立校之本”而展开。他鼓励教师要精彩地“讲好一门课”或“讲好几门课”。

依据本次竞赛的实施方案，每门课程均由教学设计(15分)、课堂教学(80分)和教学反思(5分)三部分组成。规定选手比赛前，向教务处提交主讲课程的教学大纲、20个教学设计的教案和PPT等教学材料。比赛当天教务处将10门课程的教学设计材料统一提供给专家，各位参赛选手提前30分钟抽取讲授内容，进行20分钟的讲授演示，评委将根据其教学内容、教学组织、教学语言与教态、教学特色四个方面进行考评打分。授课结束后，选手再结合本节段课堂教学实际，从教学理念、教学方法和教学过程三方面进行教学反思。随后，评审专家团对每一位参赛教师进行点评。刘庆副院长作总结发言。

参赛教师进行教学展示 佳奇 摄

本次青年教师教学竞赛的成功举办，不仅激发了青年教师更新教育理念和掌握现代教学方法的积极性，也在青年教师的职业生涯初期中留下了教学为本、教学相长的教学模式的规范。同时，也有利于倡导全校教师专注教学、投身教学、研究教学的教学氛围和教研风气。

(文/教务处)

2019年上海市研究生学术论坛暨第十二届长三角戏剧影视研究生学术论坛在我校成功举办

本报讯 2019年11月2日至3日，由上海市教育委员会学位办主办、上海戏剧学院研究生部承办的第十二届长三角戏剧影视研究生学术论坛在上海戏剧学院成功举办。11月2日上午，论坛开幕式在佛西楼举行，上海戏剧学院研究生部主任、影视学院院长厉震林教授，上海大学陈犀禾教授，上海戏剧学院研究生部办公室主任王春云老师出席论坛开幕式，开幕式由研究生部韩爽老师主持。

本届论坛邀请了上海大学陈犀禾教授进行题为“新中国主旋律电影的的思想和发展研究”的主题报告，由上海戏剧学院刘明厚教授、吴保和教授，上海交通大学李建强教授和上海大学金丹元教授组成了论坛专家点评团。来自全国23所高校的47名博士、硕士研究生，在论坛两天八场的论文宣讲中，结合戏剧与影视学的学科特征对“人类命运共同体”这一内涵各抒己见，在以文会友中取长补短，互相切磋。

与会点评专家们对研究生的论文进行了细致的总结和点评。经过专家评审和推荐，十名研究生获评本届研究生学术论坛优秀论文奖，第十二届长三角戏剧影视研究生学术论坛在掌声之中落下了帷幕。论坛经过十二年的举办，不仅成为戏剧影视专业研究生学术交流的平台，也在一定程度上，以研究生的力量促进了上海戏剧学院的学科发展。

(文/研究生部)

我校召开电影电视学院发展规划调研会议

本报讯 10月25日下午，上海戏剧学院电影电视学院发展规划调研会议在佛西楼一楼会议室举行。会议由电影电视学院党支部书记、副院长魏东晓主持，上海市委宣传部和市教委相关职能部门负责人、上海兄弟院校负责人与教授、相关影视企业代表以及电影电视学院负责人与教师参加会议。

调研会上，上海戏剧学院院长黄昌勇首先代表学院致辞。上戏电影电视学院院长、研究生部主任厉震林就电影电视学院的发展现状、新校区建设、规划纲要进行了简要的汇报。

上影集团原副总裁汪天云肯定了上海戏剧学院对电影人才的训练和培养，表扬了他们在艺术实践中体现出来的专业水平和艺德素养。他也呼吁行业极需制片类人才，希望学院能够加强对这一领域的建设。上海市委宣传部电影处处长彭奇志指出，应明确电影教育与电影产业之间的距离，缩短距离，使教育与产业相匹配。她建议做好“上戏特色、上海特点”两大坐标定位，实现产学研融合。上海市教育科学研究院院长、上海市教委高教处处长桑标认为，目前电影行业迫切需要应用型、实用性人才，学院应积极应对电影行业的需求，实现差异化、错位化、品牌化发展，与行业协会和电影厂家、拍摄基地联动。上海市广播影视制作业行业协会副会长、秘书长于志庆表示，行业协会全力以赴支持上戏的影视人才培养，提供更多机会。

复旦大学电影艺术研究中心主任周斌教授，上海大学上海电影学院陈犀禾教授、刘海波教授，以及上海大学温哥华电影学院院长蒋为民教授、副院长Dean Burns教授，纷纷就院系设置、学科建设、师资队伍、科研理论、国内外目标定位等学院发展的具体问题发表见解。唐德集团代表董莹、著名编剧王芸作为资深业内人士和优秀校友代表，反馈了目前我校影视类毕业生在走入社会后面临的一些具体问题，对于克服教学与实战之间的脱节现象提供了具有启发性的意见。ARRI中国CEO刘森林、ARRI中国销售总监康清虎、ARRI中国销售经理赵义鹏、上海金浦鲲文化投资管理有限公司总裁薛峰、索尼公司工程师周琛、蔡司Supreme Prime中国区代理何锡军作为集团企业代表，带来了创作和产业层面第一线的反馈。他们表示，管理和技术方面的人才是影视工业的重要基础，在今后，企业会积极配合学院的教学以及实践工作，实现合作双赢。

(文/影视学院)

创作演出

京剧《徐光启与利玛窦》在上戏实验剧院上演

本报讯 2019年11月1日晚19:30，上海戏剧学院师生创作排演的新编历史京剧《徐光启与利玛窦》在上戏实验剧院精彩上演。该剧由孙惠柱教授编剧、导演，伊天夫教授任舞台美术设计，童强任艺术指导，上戏附属戏曲学校汪卓任副导演兼技导，戏曲学校杨淼和戏曲学院于翔领衔，携手赵群与童航、何畅等主演，带领两校同学同台演出。

《徐光启与利玛窦》剧照 剧组 供稿

京剧《徐光启与利玛窦》是上海戏剧学院与意大利最大的剧院米兰比克洛剧院多年合作的产物，此前已两度前往意大利演出简版。2017年中意文化交流机制建立后，该戏在两国元首关心的两度会议上被多次提及。明年秋天京剧《徐光启与利玛窦》将以完整版形式再度赴米兰，随后还将在迪拜世博会的意大利馆演出。

(文/剧组)

上海戏剧学院戏剧影视格斗表演大师班圆满闭幕

本报讯 2019年10月27日，十天的戏剧影视格斗表演训练大师班圆满落下帷幕，这次表演系邀请到了美国索德莱特工作室的两位教师克里斯蒂安·凯利·索德莱特和王约翰为师生们进行训练，成绩卓然。

德莱特工作室参与了百老汇74个剧目的制作，包括《美女与野兽》、《狮子王》等，还参与了65个国际制作，包括史诗巨片《宾虚》现在版在罗马和欧洲的巡演，是国际上著名的戏剧影视格斗表演训练与设计的权威机构。结业式上表演系主任何雁教授、副主任肖英副教授出席观赏了教学成果的展示汇报，并给予高度评价。教师代表杨佳表示了对两位老师教学的认可和赞许。西藏班的孩子们以特殊的方式让两位老师感受到东方文化的温暖、质朴、含蓄、奔放。

此次训练，表演系的多位教师也全程参加高强度的体能与技巧训练，教师们在这十天的学习中，亲力亲为，为学生们树立的学习的榜样。老师们在摸爬滚打中与学生们共同体验、共同激发、共同释放、共同表达，对于身体体验与心理感受的关系都有了更深刻的体验式理解。

表演艺术是后知后觉的身体体验型艺术，体验是理论学术建设的必需前提，表演系正在稳步践行着这一身体体验原则，并与世界文化的融合与发展并行，在推进中外高级别人文交流机制建设，拓展跨学科的人文交流领域，促进中外民心相通和文明交流互鉴中做出了突出贡献。

(文/吴泽涛)

“青春告白祖国”上海戏剧学院2019级新生晚会成功举行

本报讯 正逢祖国七十周年华诞之际，由上海戏剧学院学工部、团委主办的“青春告白祖国”2019级新生晚会于10月16日19:00在端钧剧场成功举行。

晚会聚集了上戏四个校区的新生，他们第一次站在端钧剧场的舞台上，以小品、合唱、朗诵、舞蹈等形式对祖国的恢宏山河、光辉的历史征程和优秀的传统文化进行演绎和颂赞，抒发炽热的爱国情怀，展现华夏子女的文化自信，传递了上戏学子对祖国华诞的美好祝福和积极投身于文艺创作的热切期盼。

舞蹈学院带来的舞蹈串烧《芳华》，融合了芭蕾舞、国标舞、舞蹈编导专业同学们的精彩演绎，给这场盛会拉开了帷幕。来自表演系(含音乐剧中心)的同学们带来合唱《追寻》与《红旗飘飘》，动人的歌喉与极具创意的表现形式，让观众耳目一新，沉浸在美妙动听的旋律之中。小品《江姐闯关》也是表演系(含音乐剧中心)新生准备的节目，同学们用快板表演结合了风趣幽默的剧情将历史故事娓娓道来。戏剧文学系同学们的原创诗朗诵《献礼》向诸多剧作家献礼，将祖国的命运与艺术创作紧密相连。来自导演系同学们的歌舞《青春跃起来》，点燃了整个剧场青春活力的氛围。在舞台美术系的朗诵节目《我的祖国》中，同学们迫不及待表达自己对祖国母亲深沉而热烈的爱。电影电视学院的同学们用一支歌舞《攀登者》向祖国献上七十周年的礼赞。伴随着慷慨激昂的朗诵，电影电视学院新生们的情景朗诵《赞歌》徐徐展开了一幅幅历史的画卷。戏曲风采《群英荟萃》中栩栩如生的木偶、惊险刺激的打斗、美丽动人的水袖，引起现场观众的阵阵掌声与欢呼。舞台美术系的同学们或身穿汉服翩翩起舞，或着旗袍玉立亭亭，合唱《礼仪之邦》述以中华传统文化的千般柔情。创意学院带来的创意新媒体秀《最美中国故事》将舞蹈和数字屏幕、中国古乐与电音元素结合。研究生部诵唱《祖国，我亲爱的祖国》发自内心地赞美民族气节，诉说对祖国母亲的爱。舞蹈学院民族民间舞《爱我中华》别出心裁，用多样特点的民族舞蹈演绎呈现祖国华诞之际民族大团结的盛大乐景，表达所有中华儿女强烈的爱国情怀。

(文/干舒萍、崔梓萌、王佳仪、张恬语、郑晓雯)

2020届毕业生秋季就业推介会在上戏实验剧院举行

本报讯 上海戏剧学院2020届毕业生就业推介会秋季场于11月1日下午13:30在上戏实验剧院举行。本次推介会由学生处主办，历时3个小时，邀请到70多家用人单位前来招贤纳士，包括上海歌剧院、上海木偶剧团、上海芭蕾舞团、长宁区文化和旅游局、西安歌舞剧院、柳州市演艺集团、上海迪士尼度假区、爱奇艺、极星影业、光线传媒、典扬传媒、开心麻花、耀客传媒、苏宁环球传媒、东方希杰、红点影视、柠萌影视、星莲影视、南派泛娱、浙江大丰实业、宁波财经学院、上海电影艺术职业学院、罗德公共关系顾问有限公司等公司。覆盖传媒公司、专业院团、文化影视公司、学校、剧院、文化馆等多个领域，岗位需求达1100人，吸引近300多名学生到场参加。

党委副书记、副院长张伟令和团委书记、学工部副部长徐晶来到现场和用人单位及应聘学生进行了亲切交流。参会学生表示，此次招聘会中有不少自己感兴趣的企业和岗位，也提前做功课仔细研读企业招聘简章，希望在此次招聘会上能斩获合适的就业机会。一些热门企业的展会前更是排起了长队，同学们都耐心地等候着与名企面对面的机会。

尽管受社会经济形势、娱乐行业整顿的影响，艺术类院校毕业生的市场需求急剧紧缩，面临着严峻的就业压力，但在本次推介会中，我们依然感受到了各类企业认真负责、诚意招聘的态度，这些企业给予同学们很多面谈交流的时间，使同学们对自己想要从事的行业和职位有了更深的认知，更有企业高管前来现场直接面试学生。现场招聘结束后，企业纷纷表示会择优安排进一步的面试或面谈，希望同学们都能有所收获。

本次推介会不仅吸引了大量在校的应届毕业生，还有许多往届生、外校生及学生家长闻讯而来。在现场，同学们非常积极踊跃，投递简历也相对比较慎重，在提前了解用人单位信息、明确了岗位要求的基础上，与用人单位更进一步地进行面对面的实质性交流。当天未能赶到推介会现场的同学，仍可以通过就业网推介会专栏查看参会单位的招聘岗位信息，并且可以通过用人单位邮箱投递个人简历。

(文/学工部)

2019年下半年发展对象党训班开班仪式成功举行

本报讯 2019年10月17日中午，上海戏剧学院2019年下半年度发展对象党训班在红楼202正式开班。我校党委书记谢巍为党员发展对象上了一堂题为《牢记初心使命，激发办学活力，凝心聚力办好人民满意的高等艺术院校》的生动党课。组织部专职组织员曹颖、王俊杰，学工部副部长李冬梅及学生党总支负责人薛嘉做了开班动员。来自各院系的26名学生及5名教师作为发展对象参加本次党训班。

在党训班第一讲中，我校党委书记谢巍从中国共产党人的初心使命、教育者的初心使命和文艺教育者的初心使命来谈自己的认识。他说，作为中国共产党人的初心和使命，就是为中国人民谋幸福，为中华民族谋复兴；作为文艺工作者的初心和使命，就是要做一个德艺双馨的人，一个堂堂正正的人，一个爱国家、爱民族、辩是非、有情操的“人”，坚持与时代同步伐，坚持以人民为中心，坚持以精品奉献人民，坚持用明德引领风尚。谢巍书记还解读了上戏“家园精神”，并把“办好人民满意的高等艺术院校”讲清讲透，对学校在党建工作，团建工作上做出了方向性的指引，为学员们指明了方向。

党训班的最后，17戏文郑宇同学作为本次党训班班导生代表进行发言，简短说明了两位班导生的职责和本次党训班结业考核的各项制度及要求。在班导生带领下现场分组讨论，各自组员畅所欲言，纷纷表示对接下来的培训充满期待。

(文/学工部)

上戏老教授

学院部分老教协理事和会员赴昌林路校区参观学习

本报讯 10月23日上午，学院老教协、离退休工作处组织部分老教协理事和会员来到上海戏剧学院昌林路校区参观学习。昌林路校区已于今年9月1日正式启用，电影电视学院、创意学院师生首批入驻。

党、院办张加存老师热情接待，带领老同志们饶有兴致地参观了理论课、实践课教室、国际会议中心、阶梯教室、教学楼连廊、工会、体育馆、健身房、食堂等设施。在国际会议中心，老同志们收看了昌林路校区规划、建设全过程的视频短片，张老师向大家简单介绍了新校区设施、设备建设及目前运营使用的情况等。随后，在后勤保卫处副处长徐军的支持下，老同志们在宽敞明亮的食堂体验了昌林路校区的午餐。

通过参观学习，老同志们详细了解了学院“四个中心”布局规划，了解了目前新校区教学设施、设备建设情况及投入运营使用情况等。作为受到上戏滋养，与上戏共同成长，见证上戏发展，对上戏饱含深情的老一辈上戏人，老同志们边参观校貌，边驻足畅谈，纷纷回忆起当年在上戏不大的校园里艰苦奋斗的点滴日子，回忆起当年“池边宿舍”里稍显拥挤但相濡以沫的生活场景，回忆起个人、家庭与上戏大家庭同呼吸共命运的那一幕幕，大家依旧激情满怀，感动不已。如今昌林路校区投入使用，学院更加明确了发展的全新空间布局和整体规划，老同志们感到由衷欣喜与自豪，共同祝愿学院的发展蒸蒸日上。

当天下午，学院部分老教协会员与部分退休教职工一行30余人，来到同济大学礼堂观摩上海高校离退休老同志庆祝中华人民共和国成立70周年“我和我的祖国”大型文艺演出。我校老教协理事、戏曲学院原副院长王立军老师参加演出，他演唱了京剧《秦琼卖马》选段，台下上海各高校的离退休老同志们听得津津有味，应大家热烈要求，王老师又即兴演唱了《红灯记》中“穷人孩子早当家”片段，获得满堂喝彩，展现了我们上戏老教授的风采！

(文/离退休工作处)

支部动态

▶10月11日上午，我校学生党员、入党积极分子、优秀学生代表一行22人，在上戏学生党总支、团委的带领下，来到坐落于上海市闵行区浦江镇召稼楼礼园内的秦怡艺术馆，学习感悟秦怡的艺术人生，向这位“人民艺术家”国家荣誉称号获得者致敬。

▶10月11日上午，在戏校党总支书记钱平安、副书记刘爱香的带领下，附属戏校近50位党员来到中华艺术宫，参观“时代风采——上海现实题材美术作品展览”。

▶学生党总支和机关第四支部在10月12日下午来到了位于上海中心大厦22层的陆家嘴金融城党群服务中心，展开了一次别开生面的主题教育活动。

▶为弘扬上戏敬老爱老优良传统，创意学院党支部、工会于10月15日，在上戏昌林路校区举行了以“薪火相传再出发”为主题的敬老活动。

▶10月23日下午，上戏机关第一党支部积极贯彻主题教育关于实现理论学习有收获、思想政治受洗礼、干事创业敢担当、为民服务解难题、清正廉洁作表率的目标，创新学习方式，理论联系实际，不断增强主题教育的吸引力和感染力，支部党员在书记韩永胜老师的带领下，来到上海市闵行区启音学校，参观启音学校的校舍，慰问孩子们，与孩子们联欢，最重要的是与启音学校的这批奉献特殊教育岗位的老师共同探讨如何做一名好老师。

▶10月29日上午，机关第一党支部和机关第三党支部一起举行“不忘初心，牢记使命”主题党日活动，组织党员赴虹口区东大名路500号参观停靠在这里的我国规模最大、装备最先进、综合能力最强的大型巡逻救助船——“海巡01号”。

▶10月29日，上戏机关第七党支部结合“不忘初心、牢记使命”主题教育开展了主题党日活动——“研究生招生与培养”校园咨询会。该活动旨在进一步发挥基层党组织示范作用，践行“管理育人”“服务育人”宗旨，在原有的网上咨询基础上，开展现场咨询活动，面对面为学生答疑解惑，帮助学生及时准确地了解我校研究生招生与培养政策，提升学校研究生教育服务水平。

▶11月2日，学院离退休第一党支部部分学院老领导、离休干部及受邀的“横浜桥”老校友一行10余人，来到位于四川北路横浜桥的上海戏剧学院老校址开展“不忘初心、牢记使命”主题党日活动，重走初心地，回顾老一辈艺术家和教育家的办学、教育初心。

中共上海戏剧学院委员会 “不忘初心、牢记使命”主题教育专版

谢巍书记专题党课：

牢记初心使命，激发办学活力，凝心聚力办好人民满意的高等艺术院校

本报讯(记者 顾颖)10月17日下午，我校党委书记谢巍的专题党课“牢记初心使命，激发办学活力，凝心聚力办好人民满意的高等艺术院校”于华山路新空间开课。主题教育巡回指导组窦德才、徐瑶、孙吉与主题教育领导小组办公室全体成员、党政中层干部、各基层党支部书记、副书记、学生党员一起参加了党课。谢巍书记就学习习近平新时代中国特色社会主义思想的理论感悟以及走访调研的实践思考，学思践悟初心使命，与上课人员交流了想法。

谢巍书记首先提出三个问题：初心和使命是什么?实现初心和使命还有哪些短板和不足？需要通过怎样的努力实现我们的初心和使命？回答了三个问题，也就做到了“四个讲清”。

对于初心和使命，谢巍书记从中国共产党人的初心使命、教育者的初心使命和文艺教育者的初心使命来谈自己的认识。他说，作为中国共产党人的初心和使命，就是为中国人民谋幸福，为中华民族谋复兴；作为教育工作者的初心和使命，就是坚持社会主义办学方向，担当为党育人、为国育才的神圣使命，坚持“教育为民”，担当“办好人民满意教育”的神圣使命，坚持“立德树人”，担当“培养民族复兴时代新人”的神圣使命；作为文艺教育工作者的初心和使命，就是要引领学生做一个德艺双馨的人，一个堂堂正正的人，一个爱国家、爱民族、辩是非、有情操的“人”，坚持与时代同步伐，坚持以人民为中心，坚持以精品奉献人民，坚持用明德引领风尚。

谢巍书记首先提出三个问题：初心和使命是什么?实现初心和使命还有哪些短板和不足？需要通过怎样的努力实现我们的初心和使命？回答了三个问题，也就做到了“四个讲清”。

对于初心和使命，谢巍书记从中国共产党人的初心使命、教育者的初心使命和文艺教育者的初心使命来谈自己的认识。他说，作为中国共产党人的初心和使命，就是为中国人民谋幸福，为中华民族谋复兴；作为教育工作者的初心和使命，就是坚持社会主义办学方向，担当为党育人、为国育才的神圣使命，坚持“教育为民”，担当“办好人民满意教育”的神圣使命，坚持“立德树人”，担当“培养民族复兴时代新人”的神圣使命；作为文艺教育工作者的初心和使命，就是要引领学生做一个德艺双馨的人，一个堂堂正正的人，一个爱国家、爱民族、辩是非、有情操的“人”，坚持与时代同步伐，坚持以人民为中心，坚持以精品奉献人民，坚持用明德引领风尚。

在党课中，谢巍书记解读了上戏“家园精神”，他说，“家园精神”讲的是团结，无论你来自哪里，只要此时此刻我们都是上戏人，是一家人，是互帮互助，相互扶持；“家园精神”讲的是大气，在一个大家庭里，长辈要帮带晚辈，同辈之间要相互谦让；“家园精神”讲的是规矩，无规矩不方圆，讲规矩，意味着遵守，意味着凝聚共识，意味着践行。有如此这般爱学校、讲团结、顾大局、行规矩的“家园精神”，上戏未来发展会更加辉煌。

党课最后，谢巍书记发出倡议：未来，无论是学校党委还是基层党组织，无论是教师还是学生，无论是中层干部还是行政管理保障人员都能够同心同德，同向同行，将初心变恒心，将使命视为生命，携手共进，共同谱写上戏未来的辉煌篇章。

黄昌勇院长专题党课：

牢记初心使命，一切为了卓越艺术人才培养

本报讯(记者 顾颖)根据教育部党组、上海市委关于开展第二批主题教育的工作安排，继党委书记上党课后，党委副书记、院长黄昌勇于10月24日下午在昌林路校区圆形会议室开展了“牢记初心使命，一切为了卓越艺术人才培养”的专题党课。市委第九巡回指导组孙吉与学校领导班子、全体中层干部、各基层党支部书记、副书记及相关人员一起参加了党课。

黄院长从主题教育党课要求“四个讲清”，即：讲清自己的学习体会，讲清存在的差距不足，讲清改进工作的思路举措，讲清对初心使命的感悟谈起，阐述了初心和使命的认识，他说坚守共产党人的初心使命，就是办人民满意的艺术教育；坚守教育的初心使命，就是培养担当民族复兴大任的时代新人；坚守艺术创作的初心使命，就是服务国家和上海重大战略。

黄院长还对照初心使命，找准差距不足。结合自己的调研方向，结合长期以来对办学的思考，结合师生们反映诉求的集中领域，进行了多场次、多校区、多群体的调研。总结了学校在许多方面存在的差距和不足，主要有：一是落实“立德树人”根本任务有待进一步加强；二是服务国家和上海发展战略有待进一步深化；三是学科建设水平还有待进一步提升；四是高水平人才培养体系有待进一步构建；五是师资队伍建设有待进一步强化；六是创作演出和国际合作与交流还有待进一步提质。

黄院长强调，上海戏剧学院作为我国一流艺术院校，肩负着为国家培养文艺英才的重任，建校70多年来，学校以其高水平的人才培养赢得海内外的声誉，尤其是学校本科人才培养形成的优势，是支撑学校发展重要保障。但是，近年来我们也不断面临新形势新挑战，如何在继承传统中创新？如何继续保有培养卓越艺术人才的优势？如何把全体教职人员的主要精力集中到教书育人上？都是我们必须认真研讨、扎实推进的大课题。

通过深入思考如何办好一流的高等艺术院校，黄院长对照差距，提出了下一步工作的举措：强化“四个中心”的内涵引领，布局卓越艺术人才培养的战略支撑；发挥高水平大学建设的带动作用，构建卓越艺术人才培养的学科支撑；统筹本科教学和研究生教学，树牢卓越艺术人才培养的教学支撑；推进一流师资队伍建设，夯实卓越艺术人才培养的智力支撑；提升创作演出水平，优化卓越艺术人才培养的实践支撑；营造良好制度和管理环境，构建卓越艺术人才培养的保障支撑。

黄院长最后号召全体上戏人，作为艺术人才的教育者，艺术作品的创作者，我们要始终坚持人民的立场，人民是创作的源头活水，只有扎根人民，创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉，要搞清楚为谁创作、为谁立言的问题，这是一个根本问题。上戏要在历史的舞台上，留下精品力作，以精品奉献人民。

上戏召开“新时代 新担当 新作为”努力造就一支忠诚干净担当的高素质干部队伍专题学习研讨

本报讯(记者 顾颖)10月17日下午3点，上戏华山路新空间召开了“不忘初心、牢记使命”主题教育第四次专题学习研讨会。会议围绕“新时代 新担当 新作为”努力造就一支忠诚干净担当的高素质干部队伍展开研讨。主题教育领导小组办公室成员、学校领导班子、全体党政中层干部、各基层党支部书记、副书记参加了研讨会。

主题研讨会上，来自审计、基建、招生、后勤保障、组织人事及党政领导共7位同志，结合自身工作，分别讨论了建设一支高素质专业化干部队伍所需的基本素质和基本要求，即政治过硬、敢于担当、从严治党、忠诚干净、敬畏法纪。他们都不约而同的提到：新时代、新挑战、新征程，赋予领导干部新的历史使命，新的使命需要有新担当，新担当鼓舞领导干部要有新作为。新时代的领导干部“干事创业要充满激情、面对困难要富于创造、迎接挑战要勇于担当”，要切实担负起党赋予的新使命，创造新传奇。

会议最后，党委书记谢巍做了总结发言，他说干部队伍建设是各级党组织最重要的工作内容，也是党组织发挥职能作用的基础和前提。党的十八以后，我党对建设一支什么样的队伍凝练成六个字：忠诚干净担当。这六个字非常符合新时代的战略部署和根本要求。他从学校的角度，对进一步细化落实对干部建设提出了明确要求：一是要有想干事的意愿；二是要有干成事的毅力；三是要有能共事的格局；四是要增强不出事的意识。从这四个方面来要求我们的干部、来建设我们的干部队伍，在具体工作中进一步细化和落实忠诚干净担当的干部队伍建设的具体要求。

争做让党员“忙并充实着，累并快乐着”的基层党组织书记

上戏开展基层党组织主题教育推进交流会

本报讯(记者 顾颖)根据中央和市委《关于扎实推进市属高校“不忘初心、牢记使命”主题教育取得实效的通知》要求，我校积极部署，积极作为。推进落实“守初心、担使命，找差距、抓落实”主题教育总要求，把学习教育、调查研究、检视问题、整改落实贯穿主题教育全过程。

10月23日，学校在虹桥路校区2号楼三楼会议室召开基层党组织主题教育推进交流会。各职能部门直属支部及各院系总支、直属支部共23个基层党组织分别于上午和下午，就主题教育四项重点措施的推进情况、发现的问题、整改情况、特色做法以及对学校主题教育开展情况提出的意见和建议进行了汇报。交流会由党委副书记胡敏主持。

党委副书记、副院长张伟令在会后交流发言，他认为通过主题教育，形成支部工作、组织生活的一整套学习方式和方法，持之以恒，一以贯之，做到常规工作抓成效，重点工作抓特色，围绕党委的各项决策和精神，团结各部门同志，有效推进基层党组织的各项工作。作为各院系基层党组织，更要做好课程思政，善于加强党支部的领导，加强法治观念。

党委副书记胡敏谈到：无论是院系还是党政系统，都要通过对标、对表主题教育的学习内容，做到党委和全体党员步调一致，协同前进。今后的学习还要做到更全面更系统；做到聚焦立德树人，强化育人意识；做到精耕细作，合建育人的品牌。下一步要紧紧围绕检视问题，落实调研的举措，制定制度，采取整改措施把工作落到实处。同时，胡敏副书记还提出了各院系要配合教务处、马院，做好全课程思政的推进工作。

党委书记谢巍肯定了在本次主题教育中基层党组织的各项工作，并对各个总支、支部的交流做了点评，对基层党组织主题教育的成效提出了希望：在政治上，要更加清醒坚定；在学习上，要向总书记学习他的情怀，他的担当，他的坚韧，学习他“我将无我，不负人民”的奉献；在做事上，要有想做事的热情，有做成事的毅力，要有能共事的格局，要有不出事的意识。

谢巍书记对二级院系如何发挥总支、支部书记的作用提出了四点要求：一是要确保院系党政联席会议制度的有效贯彻；二是教师思政工作作为院系总支、支部工作的重点；三是逐步谋划推进课程思政，往后要逐步构建上戏特色的大戏剧思政的格局；四是搭建好人才队伍的梯队。

同时，谢巍书记进一步明确下一步主题教育学习的要求：要继续学、注重改、补短板；要做到学习的常态化，活动的制度化，项目的特色化，实现由“要我学”向“我要学”的转变；要做到成果的转化，有示范岗、示范人物。谢书记认为，能够把基层组织的凝聚力、战斗力、创造力发挥好，把党员的示范作用发挥好，就是一个称职的合格的书记；能让党员感受到“忙并充实着，累并快乐着”的书记就是一个优秀的书记。

永怀初心使命 坚定文化自信

我校推出主题教育示范党课

本报讯(记者 榕树)为深入开展和推进“不忘初心 牢记使命”主题教育，10月28、29日晚，中共上海戏剧学院委员会以高度的政治自觉和强烈的使命担当，结合自身艺术院校特点，紧扣时代脉搏，创新学习形式，注重内外结合，推出了一堂“永怀初心使命 坚定文化自信”主题教育示范党课。

主题教育示范党课由上戏党委书记谢巍导课，主讲人有上戏退休党员教师舒蓉，著名戏剧表演艺术家、上戏校友张先衡，全国政协委员、上戏工会专职副主席王苏，以及上戏中青年党员教师及年轻的大学生党员等，以各个年龄层次体现了上海戏剧学院建校七十多年来在培养“爱国家、爱民族、辨是非、有情操的人”，以及为人民而创作等方面的传承与坚守。上海市教委和市委第九巡回指导组有关领导、校领导班子、全体中层干部、各基层支部书记副书记及学生党员代表等共同参加了本次党课学习。

党课围绕“文化自信”设置了四个篇章，分别是“文化自信是更基本更深沉更持久的力量”“中国特色社会主义文化发展内涵”“推动中华优秀传统文化创造性转化创新性发展”“进行无愧于时代的文艺创作”。四个篇章从不同的角度回答了如何理解文化自信在“四个自信”中的地位，中国特色社会主义文化自信来自哪里，我们为什么有理由自信，如何进一步繁荣社会主义文艺创作等问题。

示范党课在说“理”的同时，更注重“情”与“形”的结合。每一章节均结合主讲人的内容阐述，在适当的节点让课件“动”起来、“活”起来，以“形”释“理”，更融入了深深的“情”。而“动”起来的部分，正是上海戏剧学院师生演绎的舞台艺术精品。如：彰显上海红色文化符号的大型舞剧《红》(片段)，传递语言艺术魅力的《品读》(“红色家书”系列)，表现中华文化品格与气质的舞蹈《茉莉芬芳》，体现中华优秀传统文化传承与发展的舞蹈《狮·父》，中国共产党优秀的文艺战士田汉为上戏谱写校歌时的情景再现，展现民族气节和民族精神的大型交响舞蹈诗《黄河》等。这些作品大部分是上海戏剧学院近年创作的优秀剧(节)目，以正能量而感染观众，并且洋溢着浓浓的文化自信。

上戏师生既在本次主题教育示范党课中发出了“坚定文化自信”的响亮声音，自身也通过这堂特殊的党课进一步感悟了“不忘初心 牢记使命”的精神内涵。

专题学习研讨：

学深悟透原理，推动主题教育走深走实

本报讯(记者 顾颖)10月22日上午，围绕“立德树人、坚持办学宗旨”主题教育专题学习研讨会在上戏昌林路校区开展。会议由党委副书记、院长黄昌勇主持，党政领导班子、主题教育领导小组及办公室全体成员、全体中层干部、各基层党组织书记、副书记参加了研讨会。

来自学校各院系、各职能部门及学校领导共14位同志，围绕“立德树人、坚持办学宗旨”发表了交流言。发言提到：立德树人是育人与育才相统一的过程，是教育的初心和使命，是新时代教育事业发展的必然之选，更是建设中国特色社会主义伟大事业和实现中华民族伟大复兴的必然之选。作为艺术教育的工作者，立德树人，就是要知行合一，学以致用；要依托上海戏剧学院的办学历史和演艺类综合艺术院校的学科优势、秉持传承和创新精神，立足舞台艺术，坚持精品教育；立足教育教学工作岗位，抓好课程体系建设；立足引导学生树立正确价值观，促进课堂育人功效；立足党建育人，坚持党建对学校工作的全面领导；立足思政育人，构建系统全面的德育体系。教育初心就是办好人民满意的教育，教育使命就是建好中华民族伟大复兴的基础工程，上戏的教育初心、使命就是以学生为中心，坚持和加强党的全面从严领导，坚持深化教育改革创新，办好人民满意的教育。

黄昌勇院长从建校初心谈起，70多年的办学初心，就是将立德和育人放在了最重要的位置。在新时代教育背景下，立德树人既是初心，更是传承。在坚守初心的时候开拓创新，争创一流，培养社会主义合格建设者和接班人，这是我们的使命，也是我们的任务。坚守立德树人的初心，就是要坚守共产党人的办学初心，办人民满意的教育；坚守教育者的初心，培养德智体美劳全面发展的社会主义接班人。

当天下午，随着“立德树人，办学宗旨”讨论的热潮，学校昌林路校区圆形会议室组织全体参会人员观看了两部警示教育片，7位与会者结合学习党章党规，就“严守纪律规矩、保持廉洁本色”研讨再次开展了交流研讨。交流发言中从如何在学校的采购和招标过程中，严实的纪律作风，保持对法纪的敬畏心，延伸到戏校、舞校党总支从严治党，保持自身的清正廉洁，干净担当，营造良好的廉政风气。监察处副处长刘春友从权力必须接受监督，什么都不能代替监督，配合监督、习惯监督、规范用权和反腐败三个方面提出了监督常在，形成常态纪律监察要求。总会计师张佳春和分管基建、后勤的副院长唐立兔分别结合自身分管工作，从审计角度来谈纪律和规矩敬畏，从严守底线，管好自己，履好职责，带好队伍谈到时刻牢记守纪律，讲规矩，保持廉洁的本善。

会议最后，党委副书记、纪委书记周银娥就党员干部要做到保持廉洁本色严守纪律规矩，要做到两点：一是做好自己，自己要廉洁，二是一岗双责，要带好队伍。要认识到加强纪律建设是全面从严治党的治本之策；要强化自我修炼，不断增强自我净化能力；要勇于自我完善、自我革新、自我提高。监督大家有共同的职责，我们做的更好，这里还是要继续发扬精神，要敢抓敢管要一抓到底，做到勤于监督，勇于执纪，敢于问责。

在专题研讨的学习中，上戏扎实开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，不断往心里走、往深里悟、往实里做，真正做到学深悟透、融会贯通、真信笃行，切实达到学思用贯通、知信行统一，推动主题教育走深走实。结合对照党章党规，以正视问题的自觉和刀刃向内的勇气，逐一对照、全面查找各种违背初心和使命的问题，真刀真枪解决问题。

我校主题教育专题学习研讨掀高潮

以先进典型激发奋进力量，以文化自信弘扬核心价值观

本报讯(记者 顾颖)10月24日，两场主题教育专题研讨会在昌林路校区圆形会议室紧锣密鼓的召开。我校三天四次主题教育专题学习研讨、两次基层党组织主题教育推进会，掀起主题教育研讨学习新一轮高潮。会议分别由党委副书记胡敏和党委书记谢巍主持。全体党政领导班子、主题教育领导小组及办公室全体成员、全体中层干部、各基层党组织书记、副书记参加了两场研讨会。

上午，钟扬、黄文秀、秦怡、于漪四位先进典型的宣传教育片为研讨学习打开序幕。14位来自学院各职能部门和各院系的中层干部围绕“学习先进典型，激发奋进力量”的主题展开研讨。发言者在先进典型身上看到了崇高的责任感和使命感，看到了他们闪耀的梦想与奋斗的力量，看到了他们用青春诠释共产党人的初心和使命时的坚定，看到了他们为国家和人民无私奉献时的无畏。“不是杰出者才做梦，而是善梦者而杰出”，关于梦想、关于奋斗、关于信念、关于担当、关于忠诚、关于敬业、关于初心和使命，与会者都进行了深入浅出的剖析，他们都表示要将典型力量投射到自身的信念，不断激发，不断奋进，以实际行动践初心，为学校的发展多做一点贡献，为实现中华民族伟大复兴中国梦的新征程而努力!

党委副书记胡敏在发言中讲到，学习先进典型要做三方面的工作：一是以先进典型作为镜子，找差距；二是以先进典型为标杆，向标杆看齐；三是汲取先进典型的力量，转化为自身的精气神。

党委书记谢巍总结了学习先进典型的意义：要把先进典型人物作为文艺创作的重要来源，关注教育事业和文化事业的先进典型，关注身边的先进典型，关心上戏自己的典型。谢书记号召并发起“奋斗者最美丽，寻找最美上戏人”的活动，要求各部门定期发掘身边自己的先进典型人物，以此为源泉，创作出符合时代要求的文化艺术作品。

下午专题学习研讨的主题为“强化价值引领、提升文化自觉”。11位研讨者都是来自各院系教学一线的正副院长和正副主任。他们的发言都结合自己教育教学和艺术创作的实践经验，从创作文化艺术精品，到聚焦舞台作品质量，紧紧抓住创作有灵魂、有温度、有情怀的优秀作品这个中心任务，坚持以人民为中心的创作导向，来塑造伟大的时代。在研讨中，几位院系领导都不约而同的提到了今年学校在庆祝新中国建立70周年活动中，涌现出的一批传承中华优秀文化传统，弘扬爱国主义精神的经典作品，例如《穆桂英挂帅》、《军歌》、《黄河》、《黄炎培》，以及长期以来为上海市各高校创作的十三部大师剧，这些讴歌时代，献礼新中国的作品，不仅仅是一台演出和作品，更关系到主流价值的传播，关系到民族精神的维系。文化是一个国家一个民族的灵魂，文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信，是一个国家一个民族发展中更基本、更深层、更持久的力量。核心价值观是是一个民族赖以凝聚的精神纽带，能否构筑具有强大感召力的核心价值观，关系社会和谐稳定，关系国家长治久安。

副院长杨扬对照习近平总书记的重要论述和十八大会议精神，寻根究源，把文化自信和核心价值观论述的来源和语境弄懂悟透，阐述了核心价值观存在的必要性，同时认为作为上戏人，作为文艺工作者，有责任和义务弘扬社会主义核心价值观。

谢巍书记在总结发言中鼓励大家，任务越是艰巨，越是需要大家进一步的振奋精神，凝心聚力，一起把事情做好。开展“不忘初心、牢记使命”主题教育的初心和使命，对高校来说就是要进一步的牢固树立立德树人这个根本任务上。谢巍书记建议在本学期结束之前，召开一次全校推进立德树人根本任务工作大会，主题教育领导小组顺势转为大会筹备工作小组，请相关职能部门做好相应准备工作。