编者按：

5月，备受关注的静安现代戏剧谷终于与戏剧人们见面了。来自不同国家的戏剧大师与新锐导演们分别在学校的不同剧场为观众带来了艺术精品力作，无数个充满美感、浸润灵魂的时刻在剧场中化为了永恒。正如“戏剧温暖城市”的主题那样，戏剧人们也从丰富的艺术作品中汲取了养分与力量。

可 乐

15 戏文 陈妙

女生节这天，我工作到凌晨一点。

在做一个舞台剧的文案宣传，明天首演。于是白天还在学校上这学期的专业课戏曲写作，咿呀改着赵五娘的唱词，说是蛾眉紧蹙低声泣，呕断肝肠不敢咿。晚上又冲到剧院去看舞台剧的联排，好为明天的演出准备新闻稿。偌大的剧院里，只有剧组的人，导演演员音效服化道具舞监拧着绳般可劲地折腾着走位和节奏，一点一点地抠着小细节。

我和制作人一起坐在空落落的观众席，盯着场上的运作。

他突然问我，你大几来着？

我说，大二。

他其实很年轻，个头也高，大学还是学的表演专业，本应该是个精气神很足的小伙。但他的状态很疲倦，整个人显得有些肿，眼窝泛着黑。他说，你才二十岁，真好，我二十岁的时候，都花在了醉生梦死上，我都没有想过我会有二十六岁这一天。

我看着舞台上忙碌的人，这个剧组里，包括舞台监督、音效师，所有台前幕后的男孩，身高都超过了一米八，一水的艺术院校毕业，大多都有着好看的皮囊。可这个戏不好，仓促，文本不高明，颠来倒去的絮叨，说教气息很是浓厚。噱头太多，有一种把观众当傻子的意味在里面，叮当作响的只有钱的声音。

我说，要是这本子落在我手里，一定是大刀阔斧的改，名字都要从五个字砍成俩字。

意外的，他没生气，只是叮嘱我，小声点。

后来我们开始聊那些好的舞台剧，提到《蒋公的面子》的文本，提到《商鞅》的节奏，提到《大明四丞相》的表演，最后提到心目中同样的去年年度最佳——陈佩斯的《戏台》。就像是有些歌手，唱完歌会获得短促的掌声，这是观众的礼貌。而有些经久不息的掌声，是安可，是再来一遍，是因歌者呈现的一切引起的，观众的热情和感激。《戏台》收获的，是后者。那个舞台很乱，什么戏子娼妓走狗司令大烟枪，偷情的暴力的血腥的谄媚无知的，各方乱烘烘，你方唱罢我登台。但故事的最后，那个包子铺的老伙计，从票友被军阀老爷钦点为戏台上的角儿，让他出演梦寐以求的楚霸王。军阀老爷爱喜庆，戏台要披红挂绿，戏服要大红大紫，可那个卖包子的不知好歹，他说什么也不演。他说，楚霸王怎么能穿太监的衣服。这就守住了一口气。在所有的龌龊与苟且之后，居然守住了一口“至今思项羽，不肯过江东”的气节。

聊这些的时候，他眼里才有了神采。他说，我总觉着，我还会做演员的，你不是学编剧吗？以后你写个好本子，我来给你演。我们俩都笑了，笑里全是惨淡经营。旁人以为这条路是捷径，但身在此山才明白。

蜀道难，难于上青天。

后来我们去买水，剧院早就关门了。绕过后台，从电梯下到停车场，走到一家便利店。我拿了一罐可乐，他拿了一罐百事。我想起有一次去一个朋友家打牌，他说我家有酸奶旺仔小茗同学啥都有，你喝啥？我说可乐，要冰的。我把这当笑话讲给制作人听，他说这有什么，你毕竟才这么大点年纪，喜欢可乐很正常。你看我，明明都到了喝咖啡混酒局的年纪，过两年都该喝养生茶了，我还是喜欢可乐，这才叫古怪。

这古怪吗？大张伟的毕生心愿里有一条，想让自己的样子上可乐罐。

所有执迷不悔，一生要着孩子气的人，不都这样吗？

我不知道有多少人见过剧院的后台，特别大，有的甚至比观众席还要大，大到让你眩晕。特别是演员换景的时候，光一暗，他们在黑咕隆咚中跑下台，换装换道具，又急急忙忙地在光亮的那一刻及时回到定点，回到戏里角色的状态。都说话剧演员厉害，要整场两小时连贯地演下来，没有咔，没有镜头，只有舞台，只有角色。但其实，话剧也是有节点的，分幕分场的停顿，角色的年纪倏忽就是二十年之后的老态。而穿过那一片道具设备服饰的狼藉，从一片假中要给观众营造一份真时，是需要多么强大的信念感呀。

那明知是假，又为什么执迷不悔呢？这个舞台，就这么方寸天地，时而像个酒吧，时而像个宫殿，时而又送你一片星空。演员们拿着毛绒玩具，一本正经地演着狼与鹿的厮杀。那束属于独白的追光打下来时，你发现，每一个为舞台工作的人，都是活在梦里的。他们造梦，呈现梦，邀请你进入这场梦。

谁能抗拒一场梦呢？

不好意思，给了你一场漏洞百出的梦。但又莫名相信，我总会做到的，我总会成为一个好的编剧。哪怕到了八十岁，让人家笑着说上一句范进中举，大器晚成，我也总要给你一场精妙绝伦的好戏的。

因为我是喜欢可乐的小孩，老了，也是老小孩。

壹伍级舞臺美術系
畢業作品聯展

毕业 15级舞美系学生 作品展

17灯光 汪书亦 摄

编者按：

校训是一所大学的灵魂和最鲜明的精神烙印，凝练和浸透着师生员工和历届校友的集体记忆，蕴含着学校核心价值理念和精神追求。为培育和弘扬社会主义核心价值观，发扬上戏精神，党委宣传部组织开展了“大学塑造人生”——我的校训故事演讲稿征集会活动，涌现出一批优秀作品，现将部分获奖作品陆续刊登，和广大师生共勉。

皓月长空 星光常明

16导演 侯兆辉

还记得第一次踏进上戏大门时，心中掺杂着许多说不清的滋味。我环顾四周，注视着围绕着自己的每一座洋楼，每一株花木。从那一刻起，我便知道自己属于这里，属于这片炙热的土地。我仿佛能透过墙壁，看到这里充满着一个个各色各样的梦，充满着一颗颗诚挚火热的心。直到如今，我已是一名即将步入大三的学生，我也忘不了入学那一刻这片校园给我带来的震撼。在这片小小的校园里究竟蕴含了多少能量，谁也不得而知，我们只有孜孜不倦地探求，才能挖掘其中无穷无尽的魅力。而校训，更是作为一所学校的代名词，将所有老师和前辈们对我们的期望寄托于此，正如浩瀚夜空中最闪耀的那颗北极星，指引着每一位奋斗中的学子砥砺前行。

入学第一堂课，我们导演系的新生便有一项任务：所有人将红楼金字牢记于心。面对着这一行行字，每个人的脸上都不约而同露出了笑容，这有什么难的？上课要是检查，那分分钟背下来不就好了。日复一日的重复，早功上的练习，使这段文字早已被我们嚼烂。可我们越是一遍遍朗读，一遍遍背诵，心中曾经的不屑一点一点被我们自己所否定，直到我们再次站在红楼门前面对金字的时候，我们不得不羞愧地低下自己的头。谈何容易？那一刻起，我看到了每个字背后的珍重，那是无数先辈用一生换取的人生经验，更是艺术追求和人之间最为值得思考的命题。

如今，这些字经过总结和沉淀化身为上海戏剧学院今天的校训——至善至美。短短四字，却总结了上海戏剧学院每一位学生来此学习的初衷和在此奋斗的一分一秒。做人至善，学艺至美，只有二者结合，才能谱写出我们最绚丽的艺术人生。

做艺先做人，在上海戏剧学院建校以来70多年的历史中，这五个字早已成为每个上戏人心中亘古不变的真理。正值大好年华的我们，更要学会如何做人，如何成为一个真正对学校、对社会有价值的新青年。在专业学习中，如何成为一个新时代有思想，有文化的艺术青年一直是我们不断追求的方向。在与老师的相处中，我们学会了尊师重道，不耻下问；在和同学的相处中，我们学会了团结一致，水涨船高；在排练中，我们逐渐明白了面对自己的专业学习不仅要加倍努力，更是要学会聆听他人、善于听取建议。作为导演系的一员，老师更是在平时向我们反复强调一个集体团结的重要性，只有集体中的所有人都乐于奉献自己的力量，才能实现每个人的进步。在生活中为同学解决困难，同甘共苦；在专业学习中，积极为其他人的作品出谋划策，正是这样的人格的塑造，才使我们能够在学习做人的路上拥有更为深刻的体验。学习如何做人，不仅体现在平日的学习中，在社会中如何与他们相处，如何善待身边的事物更是我们每个人需要做到的，将我们身上的正能量传递给他人，用一颗包容的心对待这个世界，用我们身上洋溢着的青春活力感染每个人，这才是青春至善的真正含义。

在艺术学习的过程中，最不可缺少的就是对美丑的认知。艺术至美，需要提升的便是我们每位未来的艺术工作者拥有独特的审美眼光，同时也要能够用符合大众审美的手段将艺术作品展现。要牢牢把握社会主义核心价值观，在生活学习中提升对自己的价值观中对美丑的认识，多去观察生活中的真善美，摒弃假恶丑。在上个学期的两个导演作品，我分别选取了两个自己颇感兴趣并且了解很多的角度创作小品。在事件小品《平安夜》里，我选取了1944年圣诞节期间发生在比利时某处森林的一段感人故事，美德两军在一个小木屋相遇，房间的女主人奉劝双方暂时休战并平安地度过了一夜。我成功地写出了剧本，但在排练中却遇到了许多问题。故事的整个篇幅较大，选取和删减成为了一大难题，许多有趣的细节为了小品的整体呈现而被放弃，这也让我明白了在创作过程中有舍才有得的道理。除此之外，整个剧组人数的空前之多是我始料未及的，七名演员在排练时的不同反应和状态让我很难有效利用排练时间。当我集中注意给一组演员抠戏时，另外的演员无法避免被冷落在一边，这也直接造成了其他演员的懈怠，并且对我的排练方式产生质疑。好在整个排练过程中大家仍然地积极配合，基本完成了整个小品框架的排练，但是很多的细节、台词、舞台行动都没有做到精益求精，这也成为了令我感到十分遗憾之处。在今后的排练中如果再遇到需要那么多演员同时在场的桥段，我一定会提前完成时间的分配和安排，将排练时间的运用最大化，尽可能多去注意小品细节的表达。我的很多作品缺少自己原创的成分，经典固然是大师名家创作的，一味致敬传奇只会让自己的思维僵化，行为腐朽，很难再有新的作为了，只有在吸取名作经验的前提之下，自己更多的去创作才是自己的东西，能让自己引以为豪的东西，可以拿去挑战经典权威的东西。

我的大学生活已经过去一半，等待我继续前进的路途还有两年时光，在这场人生的征程中我并不孤单，当我感到迷茫无助的时候，仍然有校训作为我航行的灯塔不断指引我乘风破浪，披荆斩棘。让我们牢记校训，至善至美。

我的校训故事

难言成功的“挑衅式阐述”

——评英国国家剧院版《朱丽小姐》

17戏文 陈添翼

英国国家剧院版《朱丽小姐》改编自斯特林堡的同名戏剧，这部写于1888年的作品尽管被戏剧史认定为经典名著，但在近些年的剧场实践中，对它感兴趣的导演并不多。有评论者将这种情况的原因归为以下两点：一是因为主角朱丽小姐本身吸引力的减退；二是因为原作中把剧情推向高潮的关键冲突——小姐和仆人之间的身份矛盾，在如今社会中已被我们彻底忽略。对此，这版的导演凯莉·克拉克奈尔选择“先破后立”，她将故事搬演到当代伦敦的一座豪宅，斩断了原作中涉及的层层具有时代特征的社会性因素——如贵族等级制度、阶级矛盾、性别压迫等等，将原作中朱丽小姐对社会的伤痛体验隐藏、内化，再以疾病的形式做出舞台呈现。她自称“这样做为的是塑造一个复杂、混乱、脆弱的女性形象，赋予朱丽小姐新的吸引力。”英国媒体将其改编评价为“对原文本的挑衅式阐释”，本文将试分析21世纪的女性导演是如何向19世纪的男性剧作家发出“挑衅”的。

图为《朱丽小姐》演出剧照

初步“挑衅”——戏剧布景的新呈现

在《朱丽小姐》的序中，斯特林堡明确提出了自己对舞台布景的设想：一是力求布景的简单化，坚持使用一个场景并在场景中使用生活中的常规物品；二是取消舞台脚灯和演员化妆；三是主张小舞台，小观众席。这三点看似互不相关，实则目的一致，都是为了“使舞台成为没有第四堵墙的房子”，缩短戏剧舞台与观众生活的距离。暴露无疑的演员站在未经美化的舞台上，将戏剧情境的千变万化和人物的喜怒哀乐直接带给观众。观众可以暂时忘记戏剧舞台和生活之间的界限①，观赏生活也成了观剧体验的过程，并由此引发出情感的共鸣。在斯特林堡的设想中，观众不仅可以看到戏剧动作的外部表现，也可以同情戏剧人物的心理内容。

而这一版《朱丽小姐》的舞台布景可以说是与斯特林堡的设想“处处作对”，导演将演员们藏在一个巨大封闭的玻璃盒中，又用百叶窗将它再次分割为前后两个演区。前一个是原作中的厨房布景，后一个则是导演独创的时隐时现的狂欢场所。英国媒体Radiotimes视这个舞台为全剧的一个败笔，认为“过长的物理空间推迟了戏剧的进展”。确实，层层玻璃成了实体的第四堵墙，不只盒外的观众看演员是雾里看花的局外人视角，连盒中的演员之间对话也是“遥相呼应”。若要说是为了产生“间离效果”，台上的演员却又仍陷身于自己扮演的歇斯底里的角色中。但如果换一个角度看，不再将舞台看作生活空间，而是看作朱丽小姐脑中的精神空间，两个密不可分的演区就象征着两个极端不同的世界交错在一起。厨房是一个世界，不只朱丽小姐，每个外在体面的人都对它熟悉，这个世界的特色是：光彩、清洁、和婉的谈吐、洗得干干净净的手、整洁的衣服、彬彬有礼的行动——哪怕喝醉酒回到这里都要端坐着探讨梦的解析。而藏在它身后的狂欢世界则散发着另一种味道，流行着另一种语言，这个世界里包含的是性、酒精、毒品、迷幻的灯光、暗无天日的宿醉、藏在漩涡中心的童年阴影。这两个世界是这样地相互邻接，只隔着一层百叶窗厚的边界，这条边界是动态的，在舞台上百叶窗可以拉开又合拢，可是在人心最秘密的深处，它是活着的伤口，一直淌着血。光明的厨房是好的，但生活在其中的朱丽小姐却显得坐立不安，她无意识地摸头发、理衣服、说话结结巴巴，直到欲望冲破理智的防线，朱丽小姐最终忍不住又逃回黑暗隐蔽的世界里去。导演解释“比起现实困境，朱丽小姐精神困境更为隐蔽却更为致命，因此有必要将其具像化摆在观众面前，来更好地为朱丽小姐的角色服务。”我同意她的这一看法，因此我认为这版《朱丽小姐》在舞台布景上的新呈现还算新颖、合理。

“挑衅”升级——人物形象的新阐释

凯莉（这版导演）在评价《朱丽小姐》原作时，称其“虽由女性角色命名，本质却是厌女的。”的确，斯特林堡在原作中说得十分直白，“女人”是“人类的劣等形式”并且“受繁衍规律支配，永远会生劣等”。他以朱丽小姐为当时女性的代表，着重研究她们本身的性别悲剧及其社会成因——贵族等级制度、阶级矛盾、性别压迫等。因此这版导演把朱丽小姐“移植”到现代这一作法可以说是对原版的双重挑衅，一是完全剥除了原作中特定的社会因素，二是她以现代视角用欣赏的态度去塑造这样一个复杂、混乱、脆弱的女性形象。

可惜的是，导演的“挑衅”从演出效果看并没有获得成功。

没有了女性面临的特定的社会环境，孤立地看朱丽小姐在剧中面对的“欲望”、“精神空虚”等问题，观众会以为朱丽小姐的形象已经泛化为所有的有“现代病”的人。这版《朱丽小姐》对原作在剧情上作了两处自以为“现代”的改动，一是将故事发生的时间放在朱丽小姐冬至夜的生日上，代替原著中作为狂欢意象的的仲夏夜，暗示着朱丽小姐在戏剧开场时就已经与她的欲望和解——她生活的每一天，哪怕冬至，都是“冲动能酝酿一切罪恶”的节日。二是将原作中朱丽小姐的母亲和她的复杂家庭隐形，而用当今社会对女性的思想解放充当了母亲角色。这样处理便给了朱丽小姐足够的选择自由，但也带来了问题：原作中的朱丽小姐被好几个不同的力拉扯，作为贵族的道德和自身原始的欲望，女性的自我觉醒和与之不协调的社会，它们合力将她困在了柱子的顶端，想跳却又没有勇气。对比来看，这版的朱丽小姐就像是软绵绵的躺在地上，连她和让之间的感情也失去了上下的对峙，仅仅就是男女之间情欲的吸引，根本没有爱情的因子，所以在最后他们的分离也毫无感伤可言。因此我觉得导演说的“剧情是靠朱丽小姐内在的心理困境来推动”看起来更像是个别无他法的无奈之举。

可是她内在的心理困境也并不“现代”。这版的朱丽小姐总让我觉得是《樱桃园》里的柳鲍芙。她和柳鲍芙一样“对生活中的一切全不了解，只是依靠别人的钱财度日”，唯一的不同只是淡化了阶级矛盾，金钱不再是她“祖先从农奴手中榨取来的”而是她的企业家父亲劳动得来。朱丽小姐精神空虚的根源仍未脱离对“我的生活结束了，可是我觉得像是还没有生活过”的困惑。但她却又不做出改变，连最基本的“劳动”都不去做，只是舒服地生活在世俗的泥淖中。但导演仍要为她的行为强行辩护，让在做未来规划时建议朱丽小姐去湖边“开个旅馆”并由她作为“公司的花瓶”，却遭到朱丽小姐严词拒绝，不是因为有失身份，也不是因为经济困难，而是她认为让是在暗示自己是寄生虫，不会自己赚钱，这不“女权”。这个现代性行为逻辑简直让我叹为观止。

我认为调整作品原有故事线的时空背景并进行改编时需要遵循以下三个原则：第一，尊重原有作品的精神内核。第二，原有作品的人物动机需符合置换时空后的行为逻辑。第三，故事内核进行语境置换时的合理化移植。如果照此标准评价这版朱丽小姐，那它实在不能说是成功的改编。虽然现代舞台布景让人耳目一新，可原作品的精神内核却在现代化的过程中变得错乱，这不仅是这版《朱丽小姐》的问题也是很多现代改编作品的通病。与其不能有效的改编文本，还不如先保留原有的时空，尝试在表现手法上有所创新。因为时代看似发展得很快，可人的进化依旧缓慢。

注：①斯特林堡的原文“让演员为观众演出而不是与他们一起演出，这种幻想我是没有的。”

征稿启事

本报第四版秉承贯彻发扬至善至美的上戏精神和坚定不移为青年发声的宗旨，向广大上戏校友、师生征稿。体裁、题材不限，以800～3000字的稿件为宜。投稿邮箱：chloe_shi@outlook.com 来稿请注明个人信息。

欢迎扫码阅读本报电子版

欢迎关注上海戏剧学院官方微博

欢迎关注上海戏剧学院微信公众号

上海戲劇学院报
院名题字：陈毅
2019年第3期
（总第310期）
本期四版
国内统一连续出版物号
CN31-0834/G
2019年5月20日
中共上海戏剧学院委员会主管主办 Shanghai Theatre Academy News 主编：包立峰 电子信箱：stanews@sta.edu.cn

强化政治引领 争创一流教育 对标教育现代化

对标上海教育现代化 迎接第五轮学科评估

我校召开党委中心组（扩大）学习会议

本报讯（记者 立峰）4月24日上午，上海戏剧学院党委在佛西楼二楼会议室召开党委中心组（扩大）学习会议，学习上海教育大会精神，对标《中国教育现代化2035》《上海市面向2020年加快推进教育现代化实施方案》。校党委中心组成员、党委委员、部门负责人代表参加学习，学习会由党委书记谢巍主持。

会上，上海教科院副院长张珏研究员作了题为《上海教育现代化及其评价研究》的专题报告。张珏副院长着重从教育现代化2035研究工作与特点、教育现代化研究起草背景、上海教育现代化2035战略规划、上海教育现代化监测评价体系四个方面进行了系统阐述。报告内容丰富，体系权威，对我校教育教学改革具有很强的现实指导意义。

报告结束后，党委副书记、院长黄昌勇，副院长杨扬、刘庆，发展规划处主任吴爱丽先后发言，结合自身实际工作，谈了学习体会和工作计划。杨扬副院长结合近年来学校科研、创作方面取得的成就和不足，总结分析了学校下一步如何发挥自身优长，为上海教育现代化、卓越的全球城市和文化品牌建设作出贡献。刘庆副院长认为，十八大以来，全国教育政策发生两个重要的变化，一是更加重视高校教育质量，二是更加重视高校本科教学。这对学校教学工作提出了更高要求，结合学校工作实际，他还谈了学校教育教学改革的思路和想法。吴爱丽主任就学校迎接第五轮学科评估和评估指标体系进行了分析和比照，总结学校自身学科建设的优长和不足。

黄昌勇院长强调，通过学习全国教育大会和上海教育大会精神，我们体会到国家对高等教育提出了更高要求和期待，同时也推出了一系列改革举措。学校要抓住机遇，迎接挑战，针对第五轮学科评估，学校要处理好两个关系，一是要处理好学校办学规模和办学质量之间的关系，二是处理好学校内涵建设和外延建设的关系。强化学校自身建设，同时承担更多社会责任，扩大社会影响。

谢巍书记作了总结讲话。他谈了三点意见，一是这次党委中心组学习是一次有针对性的学习会，要做到思想再统一，通过以评促建，以迎接第五轮学科评估为契机，以上海教育现代化要求为标准，做好学校学科建设工作；二是这次党委中心组学习是一次动员会，要做到力量再凝聚，全校上下凝心聚力，全员参与，全力做好迎接第五轮学科评估工作；三是这次党委中心组学习是一次誓师会，要做到任务再明确，从今天起，学校正式启动迎接第五轮学科评估工作，要全面梳理第四轮学科评估以来学校在各方所取得的成果和新进展，要全面对标第五轮学科评估的指标体系，拉长长板、补齐短板、守住底板，做好学校各方面工作，以最大的努力，争取最好的成果，为全国和上海教育现代化作出我们应有的贡献。

我校召开党委中心组学习

本报讯（记者 立峰）5月14日上午，我校在佛西楼一楼会议室召开党委中心组（扩大）学习，党委中心组成员、相关部门负责人代表参加学习，本次学习由党委书记谢巍主持，专题学习习近平总书记在学校思政课教师座谈会上的重要讲话精神，李强书记在上海市委中心组关于宗教专题学习会上的讲话精神以及市教卫工作党委系统安全稳定工作要求等。

会上，党委书记谢巍带领大家逐字逐句学习了习近平总书记在学校思政课教师座谈会上的重要讲话原文，结合我校思想政治工作实际，提出了我校思政工作要在创建马克思主义学院、加强和改进学校思想政治课教育教学、打造思政课程和课程思政精品课程、树立为人为师为学先进典型、在校园营造浓郁的思想政治主题宣传教育氛围五方面下功夫。

党委副书记胡敏传达了李强书记在上海市委中心组宗教专题学习会上的讲话精神，同时传达了市教卫工作党委系统高校宗教督查专题会议精神。党委副书记、副院长张伟令传达市教委关于高校稳定工作部署要求，并结合学校实际，从认清形势、明确责任，夯实责任、守土有责两方面，谈了学校网络安全、意识形态安全、师生心理健康、毕业就业等方面工作安排。副院长唐立兔就学校运营安全，从食品安全、消防安全、设备设施安全、生产安全、活动安全等方面谈了学校安保特色、工作举措和相关制度安排。

会上，党委副书记、院长黄昌勇表示，习近平总书记在学校思政课教师座谈会上的重要讲话精神，要在全校范围内开展学习，把讲话精神落实到学校教育教学科研创作演出方方面面，坚持立德树人根本办学宗旨，强化思想阵地管理，构建学校大思政体系建设。

党委书记谢巍做了总结讲话，就学校安全稳定工作、思想政治建设和学生毕业就业等方面工作做了部署。他强调，学校要建立大安全保障体系，构建大思政建设体系，营造大学习的思想氛围，积极筹划迎接新中国成立70周年和建党100周年的文艺创作工作。

图为全场师生共唱《我和我的祖国》 佳奇 摄

上海戏剧学院学生纪念五四运动100周年主题活动举行

五四传薪火 奋进新时代

本报讯 4月28日晚，“五四传薪火 奋进新时代”——上海戏剧学院学生纪念五四运动100周年主题活动在端钧剧场举行。党委书记谢巍，党委副书记胡敏，党委副书记、纪委书记周银娥，党委副书记、副院长张伟令，副院长唐立兔，总会计师张佳春等出席活动，并同现场师生共唱《我和我的祖国》。

在庄严的国歌声中，本次主题活动拉开序幕。开场舞蹈《红》将观众带入极具仪式感的氛围当中，让人们仿佛触摸到一百年前那个救亡图存的时代。主题活动分为“追寻初心故事”“践行文艺宗旨”“坚定理想信念”三个篇章，由师生共同作为串讲人，以诗化的语言，将各个篇章进行有机串联，使整场活动更具戏剧性、沉浸式的思想教育效果。

“追寻初心故事”篇章，围绕爱国初心，从璨若星河的五四先驱群体里撷取了蔡元培、闻一多、田汉、熊佛西四位大师的爱国初心故事进行舞台呈现。在熊梦楚老师的讲述下，红楼金字凝聚的“至善至美”的校训让在场观众又一次受到精神的洗礼。台上的师生或扮演或讲述，将“爱国、进步、民主、科学”的五四精神传递给现场观众，镌刻下自强不息、为国担当的青春印记。

“践行文艺宗旨”篇章，上戏学生依次上台展示了志愿服务团队和社会实践团队深入敬老院、孤儿院、医院、革命老区、进博会进行志愿服务的经历。社会实践团队的成员在台上讲述了他们暑期去大别山革命老区进行考察学习的故事，将“艺术为人民服务”的上戏篇章书写在祖国的大地上。进博会志愿者在台上重温了志愿者誓词，将志愿服务的精神再次发扬光大，他们用真诚的微笑和周到的服务在国际平台上展示着上戏形象、上海形象与国家形象。

“坚定理想信念”篇章，以入党思想汇报串起了三位同学关于理想信念的故事。他们分别通过家人的言传身教、家乡的巨大变化、军营的使命感召，表达了自己对党的忠诚，对理想信念的坚守。

主题活动的最后，全场师生共同唱起《我和我的祖国》，悠扬的旋律在端钧剧场久久回荡，师生们挥舞五星红旗，用歌声感受百年五四的精神温度，表达着对新中国成立70周年的诚挚祝福。（文/学工部、团委）

上海戏剧学院归国华侨联合会第二次会员大会举行

凝聚侨心侨力，同圆共享中国梦

本报讯 上海戏剧学院归国华侨联合会第二次会员大会，于4月29日召开。按照中央侨联章程的要求，经学校党委常委会审批同意，上海戏剧学院侨联在本次会议上顺利进行换届，有序地完成了新老交接。学校侨联会员，上海市侨联副主席徐大振、基层工作部部长杜洁，上海教卫党委统战处侨务联络员关默，上海戏剧学院党委副书记、纪委书记周银娥，以及各二级单位党组织书记、统战委员，学校各民主党派、团体代表等出席大会。

大会由上戏党委统战部部长伊天夫主持。会议首先由上戏第一届侨联主席宋怀强作第一届委员会工作总结。我校是上海较早成立侨联组织的高校之一，在市侨联和校党委的关心领导下，上戏侨联充分发挥学校侨联在服务大局、维护侨界权益等方面的作用，团结凝聚广大归侨、侨眷和留学归国人员，共同为学校发展、人才队伍建设、文化繁荣作出了应有的贡献，成为上戏服务上海文化发展战略及文化品牌建设中的一支重要力量。

根据议程，大会审议并通过了《上海戏剧学院归国华侨联合会工作细则》；通过第二届委员会委员建议名单。上海戏剧学院副书记、副院长张伟令任上戏侨联第二届委员会主席；国际交流中心主任张云蕾、创意学院党支部书记方军任副主席兼任秘书长；戏曲学院张伟品、舞蹈学院王栎、舞美系郑耀东、电影电视学院廖嫱婧等教师任委员。张伟令代表新一届侨联班子作了表态发言。

党委副书记、纪委书记周银娥代表校党委对大会的成功召开及第二届委员会产生表示热烈祝贺，对第一届委员会全体同志的辛勤工作及所作出的贡献表示衷心感谢，并对新一届委员会的工作提出了殷切希望。

上海市侨联副主席徐大振代表市侨联感谢上戏党委长期以来对于市侨联工作的大力支持，并对上戏侨联所发挥的作用给予了高度评价。他指出，上戏侨联的新一届委员会正面临新时代、新使命、新出发，因而更要开创新气象，作出新成绩。上戏侨联工作要牢牢地以“根”“魂”“梦”为主线，在弘扬中华优秀文化，讲好中国故事，传播中国声音等方面发挥独特优势，以文化打造侨联工作品牌，以文化凝聚新一代侨界人士，促进海内外侨胞以及各国人民之间的民心相通，对接国家战略，服务“一带一路”。同时，侨联工作要始终坚持党的领导，提高政治站位，加强思想引领，以党建带侨建，以侨建促党建，并在这一过程中提升自身服务水平。

大会圆满结束后，上戏侨联举行了换届之后的第一次活动，邀请上戏第一届侨联主席宋怀强教授作了题为《语言的人文关怀》的精彩讲座。

（文/统战部）

戏剧与城市：亚洲演艺之都的创新道路——2019上海·戏剧高峰论坛召开

本报讯 4月27日，戏剧与城市：亚洲演艺之都的创新之路——2019上海？戏剧高峰论坛在上海戏剧学院新实验空间成功举行。此次论坛是2019上海·静安现代戏剧谷的组成部分，由我校和静安区文化和旅游局承办。论坛由上午的主题演讲与下午的平行对话两部分组成。

上午9点，论坛在上海戏剧学院党委副书记、院长黄昌勇的主持下正式开幕，静安区人民政府副区长鲍英菁与上海文化广播影视集团有限公司副总裁陈雨人、上海戏剧学院副院长刘庆分别致辞。在主题发言环节中，我校孙惠柱教授首先根据中西戏剧观赏心理的不同作出比较，提出了如何将静安戏剧谷从时间发展成空间、将戏剧真正融合到社会环境中的问题。之后，此次论坛的特邀嘉宾、英国皇家戏剧学院院长Helena Frnaces Gaunt从艺术范式转型的角度谈到了戏剧艺术在这个城市的追求发展问题，并且在艺术机构、艺术家们该如何使艺术本身及如何在社会中发挥更广泛的作用这一问题上带来了许多启示。希腊著名导演Theodoros Terzopoulos则从神话的角度、身体及技艺和戏剧的关系分享了他独到的艺术眼光。我校表演系的魏梅老师在论坛上提出了要创造民族品牌、有中国特色的戏剧作品的观点。同在表演系任教、来自美国的Scott Trost教授更是直接通过一场即兴的演出片段，在现场嘉宾们都未曾意料的情境下，使戏剧的魅力在论坛现场得以直观地被感受和领略。

下午2点，在我校导演系主任卢昂的主持下，论坛迎来了平行对话座谈的环节。上海市戏剧家协会主席杨绍林先生首先从百老汇的文化现象与经济效益出发，谈到了国内外演员从业人数比例、民间非盈利机构的发展、商业票价的收入等方面的不同，指出了戏剧的结构性存在与管理的问题。我校《戏剧艺术》副主编李伟探讨了“城市文化与戏剧美学的双向建构”，并特别提到了方言戏剧对于城市文化发展的可行性与积极性。而表演系主任何雁通过回顾我校以往的表演训练体系与国外人才引进，阐释了表演艺术对于戏剧的重要作用。艺术管理系主任董峰就“戏剧与城市”的课题展开延伸，对比了乌镇戏剧节与静安戏剧谷的差异，引导大家对戏剧空间的多元化展开更多的思考。著名戏曲制作人林恺先生比较了戏曲在台湾大陆两地发展的异同，阐述了京剧和昆曲在发展过程中的差别，提倡将戏曲作为元素更灵活地加以运用。《上海戏剧》副主编王虹以“戏剧带给城市中的我们什么”为议题，从节日的欢快、与自我建立连接、增强凝聚力三个方面展开了精彩论述。艺术管理系讲师张蕾分析了韩国与我国音乐剧发展，在指出我国音乐剧发展的问题的同时系统阐释了我国的音乐剧商业化模式。

（文/刘王爽、战婧）

青春放歌 情系喀什

我校承办的上海大学生志愿者赴喀什文化交流巡演活动圆满落幕

本报讯 青春放歌，彰显时代本色；情系喀什，浸润文化滋养。4月20日－27日，由上海市教卫工作党委、上海市教委担任指导单位，上海市对口支援新疆工作前方指挥部主办，我校和上海青年志愿者协会承办的上海大学生文化志愿者赴新疆喀什文化交流巡演活动圆满举办。志愿者们先后走进喀什市及巴楚县、泽普县、叶城县、莎车县五地，驱车1000公里，巡演5场，为2万余名师生献上了一场视觉与听觉的文化盛宴，进一步拓宽了沪喀教育交往交流交融空间，弘扬和传承中华经典文化，为新中国成立70周年献礼。

此次巡演团队由上海市教育委员会巡视员蒋红，上海市教卫工作党委宣传处处长陈郭华、副调研员俞真带队，来自我校和华东师范大学、上海音乐学院等7所高校的大学生们，用时尚造型秀、京剧、木偶、武术、铜管、花样跳绳、音乐剧等形式，以代表上海大学生艺术水准的演出，为当地学生繁忙的学习生活增色，也展示了艺术教育在成长中的作用和力量。

作为综合类艺术院校，我校共选送了6个节目22人参加本次巡演，由戏曲学院党支部副书记王晓丽带队。我校学生带来的开场首个节目——创意造型秀《着色》中绚丽华服犹如春天的五彩斑斓，惊艳全场观众；木偶专业的同学们通过现代木偶戏《玉兰飘香》，以独特方式把玉兰花呈现给现场观众，这个曾荣获“金狮奖”全国木偶皮影中青年技艺大赛最佳表演奖的节目，不仅表现出白玉兰独特的气质，更融合了芭蕾的美妙舞姿，于无声中带给观众新奇感和美的享受。木偶《戏耍佛珠》、京剧《梨花颂》《说唱脸谱》《三岔口》等节目在让观众领略国粹艺术魅力的同时，让博大精深的中华优秀传统文化根植于广大学生心灵。巡演每到一处，均博得掌声阵阵，好评如潮，当地电视台、报纸等主流媒体均做了报道。

除巡回演出外，文化志愿者团队还带来了精彩的艺术讲座。在首场演出前，我校舞美系人物造型设计专业冯燕容副教授为300多名喀什职业技术学院师生举办了一堂关于时尚造型方面的讲座，为听众打开了时尚的窗口，开拓了视野，赢得普遍赞誉。

此次交流巡演也为学生搭建了一个培育和践行社会主义核心价值观，立德树人、校园文化交流的平台，共享一堂行走的思政课。参演师生克服暴晒、沙尘暴、冰雹及水土不服等困难，以敬业的专业精神圆满完成了本次巡回演出，磨练了意志，提升了专业水平，也在服务社会的过程中增强了对国情的认识。

本次赴新疆喀什文化交流巡演活动尽管时间短暂，但学生们在舞台上放飞青春梦、心系民族情，将自己在学校所学的文化知识和艺术才能服务于社会，也把上海的文化理念及海派艺术带到当地，充分展现了当代上海大学生的风采和上海这座国际大都市海纳百川、开放包容的多元风格，助力实现以文化共建凝聚民族精神、以文明共享增强民族自信的良好愿景。（文/王晓丽）

青春有梦 创意无限

第四届“汇创青春”戏剧舞蹈类展演活动在我校成功举行

本报讯 由上海市教卫党委、市教委主办的第四届“汇创青春”——上海大学生文化创意作品展示活动，5月19日下午在我校端钧剧场举行了戏剧舞蹈类优秀作品展演暨颁奖典礼。上海市教育委员会副主任毛丽娟，我校党委书记谢巍、副院长刘庆，上海音乐学院副院长刘英，上海市教育委员会高教处副处长赵丽霞等领导和嘉宾出席了展演活动，并为获奖选手颁奖。上海10余所高校师生代表参加了此次盛典。今年，上戏已是连续四年承办“汇创青春”——上海大学生文化创意作品戏剧舞蹈类征集展演活动。

为了做好本次活动的组织协调工作，学校领导给予了高度的重视。在教务处和宣传部的统筹协调下，各兄弟高校热情参与，今年共收到来自19所高校的113部作品，不仅数量大幅度增加，作品的创意、内涵也明显提升。经过认真评选，共评出戏剧舞蹈类一等奖11部、二等奖21部、三等奖35部，并从获奖作品中挑选出部分作品进行展演。

此次展演共分为传承、青春、创新、希望四个篇章，包括五个戏剧类作品、三个舞蹈类作品。它们分别是上海理工大学的话剧《你想当鲁迅？》，上海音乐学院的音乐剧《关于“我”的使用说明书》，上海电力大学的话剧《盒子》，上海戏剧学院的木偶剧《成长的烦恼》，上海海洋大学的话剧《海上希翼》以及上海体育学院特邀群舞《续写》、双人舞《夜莺与玫瑰》，上海戏剧学院群舞《英魂》。这些作品均经过严格的挑选，展演给大家带来了一场绝妙的文化艺术体验。（文/朱志钰）

图为我校学生用毛巾改造成木偶进行表演 佳奇 摄

中国电影导演协会颁奖典礼在京举行 我校校友包揽年度男女演员奖

本报讯（记者 榕树）第十届中国电影导演协会2018年度表彰大会于4月26日下午在北京举行。我校1994级表演系校友马伊琍凭借《找到你》荣获年度女演员奖，2004级表演系校友王传君凭借《我不是药神》荣获年度男演员奖。

在《找到你》中，马伊琍扮演的孙芳是一名质朴的家庭保姆，也是一位母亲。她饱受丈夫家暴、孩子绝症等生活重压，但为了孩子，处于窘迫生活的她历经艰辛也不肯撒手放弃，最后执拗的孙芳偷走了律师李捷的孩子。

《我不是药神》中，王传君扮演的吕受益是慢粒白血病重疾患者，十分小家子气，每次见面都会请大家吃橘子。他闯入程勇的神油店，用一个点子给程勇带来有限商机，也给自己带来无限生机，两人建立了深厚友谊。买药一事因他而起，但最终程勇决定停止售药，再度陷入买不起高价药的泥潭。最终因为不想继续拖累妻儿而上吊自杀，也是他的去世促使程勇决定改变。

马伊琍和王传君曾于去年分别回到母校上戏举办《找到你》和《我不是药神》的点映会，并与在校师生分享参演的心路历程。

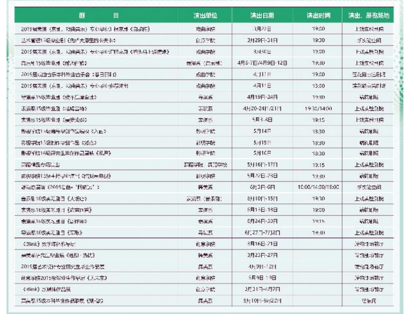
我校校友傅希如荣获今年第29届中国戏剧梅花奖

本报讯（记者 立峰）4月26日晚，第29届中国戏剧梅花奖获奖名单在广西南宁揭晓。我校校友傅希如凭借在新编历史京剧《春秋二胥》中扮演申包胥荣获戏曲类第29届中国戏剧梅花奖。上海京剧院新编历史京剧《春秋二胥》讲述了春秋时代一对生死故交伍子胥与申包胥因为各自不同的人生遭遇及人格理念，一个执着报家仇、一个坚持捍卫国家存亡，最终站在了彼此的对立面，背道而驰的故事。该剧是以史实为骨架、以人性为血肉创作而成的一部厚重的历史悲剧，着重刻画了伍子胥和申包胥的人物内心及人性的碰撞与纠葛。

责任编辑：黄书戎

“上戏有戏”2019年艺术季开幕

本报讯 （记者 立峰）近日，“上戏有戏”2019年艺术季拉开帷幕。4月26日下午，我校在新空间剧场召开“上戏有戏”2019年艺术季新闻发布会。校领导黄昌勇、胡敏、刘庆及部分参演单位部门负责人和部分参演剧目师生代表出席。新华社、人民网、光明网、文汇报、解放日报、新民晚报、上海教育电视台及各大门户网站等20余家新闻单位参加发布会。发布会由党委副书记胡敏主持。会上舞美系主任、演艺中心主任伊天夫介绍今年上戏艺术季活动安排，导演系主任芦昂、戏曲学院院长李佩红、表演系学生李越代表参演师生做了交流发言。刘庆副院长介绍了近年来“上戏有戏”教学实践的开展情况。院长黄昌勇对我校多年来坚持不断探索教学实践改革所取得的成就做了介绍，他强调，自2012年“上戏有戏”演出季正式推出以来，已经连续举办了七年，今年是第八年。今年适逢新中国成立70周年，也是“上戏有戏”的第八个年头，“上戏有戏”从最初仅以展示教学成果，强化课堂与舞台结合的创立初衷，经过上戏人孜孜不倦的努力，打破课堂教学和艺术实践的藩篱，推动了大学与城市的结合，为文化服务社会、上海文化品牌建设做出贡献，为着力打造“平台型大学”迈出了坚实的一步。



剧目	演出单位	演出日期	演出时间	演出、展览场地
2019届本科（京剧、戏曲音乐）专业毕业大戏京剧《白蛇传》	戏曲学院	3月22日	19:00	上戏实验剧院
艺术管理15级毕业剧《[illegible]》	创意学院	3月29日-31日	19:30	[illegible]
2019届本科（京剧、戏曲音乐）专业毕业汇报京剧《墙头马上续情缘》	戏曲学院	3月30日	19:00	上戏实验剧院
音乐剧15级毕业剧《[illegible]》	表演系（音乐剧）	4月6-7日/4月9日-12日	19:30	上戏实验剧院
2019届戏曲音乐本科毕业音乐会《[illegible]》	戏曲学院	4月11日	19:00	莲花路白宫剧场
2019届本科（京剧、戏曲音乐）专业毕业专场演出	戏曲学院	4月11日	13:00	莲花路白宫剧场
导演系15级毕业剧《我不是潘金莲》	导演系	4月19日-24日	19:30	端钧剧场
表演系15级毕业剧《[illegible]》	表演系	4月20-24日/21日	19:30/14:00	上戏实验剧院
表演系15级毕业剧《[illegible]》	表演系	5月3-8日	19:15	上戏实验剧院
影视学院15级[illegible]作品展映《[illegible]》	影视学院	5月14日	18:30	端钧剧场
影视学院15级[illegible]作品《[illegible]》	影视学院	5月15日	18:30	端钧剧场
影视学院16级研究生毕业作品展映《[illegible]》	影视学院	5月16日	18:30	端钧剧场
舞蹈精品专场演出	舞蹈学院、舞蹈学校	5月16日-17日	19:15	上戏实验剧院
影视学院15级[illegible]	影视学院	5月22日-23日	19:30	端钧剧场
[illegible]《2019[illegible]》	舞美系	6月3日-6日	10:00/14:00/19:00	[illegible]
音乐剧16级教学剧目《[illegible]》	表演系（音乐剧）	6月10日-15日	19:30	上戏实验剧院
表演系16级教学剧目《[illegible]》	表演系	6月13日-18日	19:00	端钧剧场
表演系16级教学剧目《[illegible]》	表演系	6月24日-30日	19:15	端钧剧场
导演系16级教学剧目《[illegible]》	导演系	6月27日-7月2日	19:30	上戏实验剧院
《[illegible]link》数字媒体作品展	创意学院	3月16日-21日		[illegible]
舞美系[illegible]毕业展《[illegible]》	舞美系	3月23日-27日		[illegible]
2019届艺术设计专业研究生毕业作品展	舞美系	4月9日-12日		[illegible]
创意学院2015级毕业生作品展《见未来》	创意学院	5月9日-19日		[illegible]
《[illegible]link》新媒体作品展	创意学院	3月31日-4月7日		[illegible]
舞美系15级本科毕业作品联展《[illegible]》	舞美系	5月10日-6月22日		[illegible]

2019国际导演大师班（中 / 东欧）顺利开班

本报讯 5月13日上午10:30，2019国际导演大师班（中 / 东欧）开幕仪式在佛西楼广场如期举行。上海文化基金会秘书长郦国义，国际剧协总干事托比亚斯，上海戏剧学院党委书记谢巍、院长黄昌勇、导演系主任卢昂等出席了此次开班仪式。仪式由上海戏剧学院副院长杨扬主持。

首先，大师班导师代表，波兰著名导演格罗托夫斯基研究院主任雅罗斯劳－弗莱特发言，他已经为即将开始的一周紧张的工作做好了充分的准备，并希望借此契机进一步建立格罗托夫斯基研究院和上海戏剧学院在表演实验研究方面建立更加深入而长久的合作关系。弗莱特还向卢昂教授赠送了一套当代实验性表导演艺术探索的大师方法译丛和残酷戏剧理论家安托南·阿尔托的巨幅肖像。

之后，学员代表浙江职业艺术学院戏剧系副主任那刚和张家港锡剧艺术剧院著名演员董红发言。他们都是参加过多届大师班的学员，也是在自己的艺术岗位上有杰出成就的艺术工作者。他们都对大师班为他们提供的学习机会深表感激，并对今年的课程内容非常期待。

图为与会代表合影 佳奇 摄

国际导演大师班的举办多年来一直得到了上海文化发展基金会的大力支持，此次秘书长郦国义先生再次到会致辞，高度肯定了国际导演大师班的多年来为上海文化事业发展所做的贡献，对此次中东欧国际导演大师班的开办寄予了殷切的希望。卢昂教授向上海文化发展基金会表示感谢，并向秘书长赠送了《国际导演大师班》（南美洲），作为成果的汇报。

最后，黄昌勇代表上海戏剧学院欢迎各位艺术家的到来，并从上海城市文化发展的角度肯定了国际导演大师班项目对当代戏剧艺术和城市文化发展的重要意义。

此次中东欧导演大师班，邀请到了来自波兰、塞尔维亚、罗马尼亚、匈牙利、捷克这五个独具艺术魅力和悠久的戏剧传统的中东欧国家的六位顶级国际导演大师亲自授课。他们分别是：波兰著名导演、格罗托夫斯基研究院主任雅罗斯劳－弗莱特；塞尔维亚著名导演、国际尼斯维尔爵士戏剧节艺术总监玛雅·米蒂克；罗马尼亚帝米索拉（Timisoara）国家剧院的导演玛丽亚·阿德里安娜·豪斯法特；匈牙利著名导演、布达佩斯戏剧与电影学院的前院长托马斯·艾希亚和他的助手匈牙利著名导演安娜－朗杰尔；捷克著名导演、布拉格城市剧院艺术总监米丘·杜埃卡尔。各位导演大师将分别从身体潜能与戏剧行动创造，剧场集体表演思维的实验设计，戏剧对文学的转化以及经典戏剧和文学作品的现代舞台诠释等方面为各位学员带来各具特色的戏剧导演艺术的指导。

2019国际导演大师班（中 / 东欧）将于13日下午正式上课，来自全国各地的表导演艺术家们将在接下来的5周时间内跟随来自五个中东欧国家的国际顶级导演学习、交流，共同切磋戏剧导表演技艺。 （文/文颖）

我校党政第一支部联合留学生部共同发起垃圾分类倡议书

本报讯 为贯彻落实《上海市生活垃圾管理条例》，积极响应上海市政府生活垃圾分类减量推进工作，创建文明校园，我校党政第一支部联合上戏留学生特向全校师生发出倡议：让垃圾分类成为学校的文明新风尚，增进教学相长，建设美丽校园。

4月25日中午，党政第一支部的各位老师和上戏留学生们齐聚端钧剧场前，向来往的行人们主动科普垃圾分类常识。留学生们耐心地向师生们介绍生活中常见的各项垃圾该如何合理归类，分发印有绿色地球的爱心贴纸，并与大家互系绿丝带。为了使垃圾分类理念融入日常生活，根植于大家心中，师生们还被邀请参与了互动小游戏：对一张张印有生活各类常见垃圾的小贴纸进行分类判断，并贴到相应的“干垃圾”、“湿垃圾”、“可回收垃圾”、“有害垃圾”上。通过这样的互动，师生们对垃圾分类的理念有了更深刻的理解，很多人表示会“从我做起”、积极践行垃圾分类的责任和义务。最后，大家集体在“让我们一起保护环境、创建美好校园”的主题板上签名留念。

图为活动现场 佳奇 摄

上海戏剧学院是我们共同的学习、工作场所，创造整洁优美的学习、工作环境，是我们共同的心愿。希望此次垃圾分类倡议活动，能让大家意识到垃圾分类的重要性，让垃圾分类理念融入每位师生的日常工作、学习和生活中，从而为改善我们的生存环境质量，建设美丽校园做出应有的贡献。 （文/党政第一支部）

舞蹈学院党支部举办

“守正创新——舞蹈艺术教育工作者的责任与担当”主题党日活动

——我校基层党支部主题党日和组织生活现场展示观摩活动第四场

本报讯 为学习贯彻党的十九大精神，推进“两学一做”学习教育常态化制度化，加强“三会一课”等党的组织生活制度的落实，进一步提升党的组织生活质量，提高组织生活的吸引力和感染力，促进我校基层党组织之间的经验交流，在校党委的领导下，党委组织部自去年11月起，开展基层党支部主题党日和组织生活现场展示观摩活动。继戏曲学院党支部、创意学院党支部、表演系党支部展示后，4月26日下午，舞蹈学院党支部在上海戏剧学院虹桥路校区舞蹈学校报告厅举行主题党日展示活动。

本次活动以“守正创新——舞蹈艺术教育工作者的责任与担当”为主题，由舞蹈学院党支部主办，支部40余位党员参加，校党委副书记胡敏，组织部部长、人事处处长兼教师工作部部长陈云现场指导，舞蹈学院院长陈家年及其他特邀列席代表、学校各基层党支部党务干部、党员代表及学生代表到场观摩，此次主题党日由舞蹈学院党支部副书记尹悦蓉主持。

“守正创新——舞蹈艺术教育工作者的责任与担当”主题党日分为五大板块，具体包括舞蹈艺术创作中的红色文化传承与彰显、舞蹈学科建设中的继承与创新、舞蹈教育事业中的职业坚守与思想传承、舞蹈学院事业发展中的历史机遇、时代责任与担当和支部书记总结发言。第一板块，董杰、王鑫、李源、王栎、周楠分别结合舞蹈诗《红》、舞蹈作品《黄河》、《墨梅》、《英魂》的创作和《三姑娘》的表演畅谈舞蹈艺术创作如何传递正能量，讴歌时代，讴歌人民，传承红色文化的时代基因和魅力。

第二板块，党支部书记、副院长张麟和副院长周蓓结合舞蹈学科建设与专业建设，探讨上海戏剧学院舞蹈学科建设的创新策略以及舞蹈艺术研究要如何弘扬中国民族舞蹈文化的精髓，面向传统文化，做好当代发展和转型，为打好上海舞蹈名片做出应有的贡献。

第三板块，组织委员马人聪老师结合自己40年的从教经验，畅谈“立德树人”；宣传委员赵慧萌介绍“为人、为师、为学”先进典型事迹，激发教师向典型学习，潜心从教、立德树人；舞蹈学院前院长、退休党员凌桂明对全体党员发出了谆谆教诲，让各位党员要热爱党，热爱党的舞蹈教育事业。

第四板块，舞蹈编导系主任余霄、舞蹈表演系主任兼中国舞专业方向主任庄丽、古典舞教研室主任邢桑、舞蹈音乐教研室主任陆佳敏分别结合上海教育大会精神，结合实际工作，围绕舞蹈学院事业发展中的历史机遇、时代责任与担当展开讨论并做了工作表态。

最后一个板块，舞蹈学院党支部书记、副院长张麟做了总结发言。他提出，全体党员教师要以此次学习为契机，树牢“四个意识”，坚定“四个自信”，坚决做到两个“维护”，结合全国思想政治工作会议精神、全国教育大会精神、上海教育大会精神，深入贯彻落实上海戏剧学院第二次党代会精神，将推进教育现代化的目标与舞蹈学院的事业发展相融合，打好学科建设的攻坚战，推动专业改革与创新发展，为上海国际舞蹈中心的建设、上海舞蹈文化发展的建设、上海舞蹈品牌建设作出努力。

会后，上海戏剧学院党委副书记胡敏对此次主题党日进行点评。她对此次活动的主题“守正创新”予以充分肯定，并对几个板块内容的设置提出表扬。她感受到舞蹈学院全体党员和广大教师对于舞蹈事业的执着和热爱，也希望广大党员教师能够发挥所长，在党支部的带领下，围绕中心工作，继续奋斗。 （文/尹悦蓉）

我校召开2019年毕业生就业工作推进会

本报讯 为进一步加强毕业生就业指导与服务，提高毕业生就业质量，切实做好各院系毕业生就业工作，5月16日上午，上海戏剧学院2019年毕业生就业工作推进会在佛西楼一楼会议室举行。各院系党支部书记、学工部老师及全体辅导员参加了本次会议。会议由党委副书记、副院长张伟令主持。

学工部张国丽老师首先通报了2019届毕业生就业工作的整体进展和院系动态，介绍了学校开展毕业生就业创业工作的总体情况。针对2019届毕业生，在校园招聘方面，学校共举行2场大型综合招聘会，2场院系专场招聘会，共提供岗位2369个，通过“上戏就业”公众号发布426篇招聘推文；在宣讲会方面，学校共对接四场企业宣讲会，参与人数达442人；在创业工作方面，共举办6场创业讲座，通过创业实战营和创业大赛，共计23支创业团队、81人次参与创业活动，对接12万元创业奖金及115万元天使投资；在生涯发展教育方面，共举办“校友回家”、“法律”、“留学”、“生涯规划”等系列讲座共9场，408人次参与。

各院系分别汇报了2019届毕业生的就业现状、就业困境及下一步工作举措。通过线上、线下多渠道，各院系积极为学生提供就业信息，联系就业单位，举办专场招聘会；通过校友回家讲座、教师资源帮扶、一对一精准指导等措施，开发一切可利用的资源促进学生就业。

最后，党委副书记、副院长张伟令传达了全国高等学校毕业生就业创业工作电视电话会的会议精神，充分肯定了各院系在毕业生就业工作中的成绩，并围绕毕业、就业及毕业生就业质量三个方面提出了要求。他明确毕业生就业工作需各院系加强领导、全员参与，从就业指导、就业教育、就业服务等渠道出发，强化毕业生的思想教育，完善师生联动的工作机制，稳步提升就业率，确保就业质量。

针对下个阶段的毕业生就业工作，他指出，毕业生就业工作意义重大，毕业生的就业质量和水平是衡量学校人才培养的重要标志，各院系应高度关注毕业生就业，进一步推动毕业生就业工作精细化、具体化。对慢就业、待就业的毕业生要做好思想动员和引导工作；对有就业意愿，但就业困难的毕业生，要提供指导和服务；对家庭经济困难毕业生、少数民族群体要给予特别关注；对定向委培生要进行严格把关。 （文/学工部）

合作交流

上海戏剧学院与意大利电影实验中心（国家电影学院）签署校际合作协议

本报讯 2019年5月4日，我校与意大利电影实验中心（国家电影学院）举行校际合作签约仪式。出席仪式的有意大利电影实验中心（国家电影学院）院长Adriano De Santis，上海戏剧学院院长黄昌勇、总会计师张佳春、国际交流中心主任张云蕾、表演系主任何雁、电影电视学院院长厉震林、继续教育学院常务副院长马麟鸿、国际交流中心工作人员楼嫣。签约仪式后，上海戏剧学院党委书记谢巍亲自接见了Adriano De Santis院长。

我校与意大利电影实验中心（国家电影学院）一直保持着良好的合作关系，曾共同开展学生交换、教师交流等项目。我校院长黄昌勇在会上表示，两校正式签约为中意双方今后进一步的合作奠定了夯实的基础，且我校浦江新校区即将投入使用，在这个良好契机下，意大利电影实验中心（国家电影学院）定能有助于我校电影电视专业的发展。意大利电影实验中心（国家电影学院）院长Adriano De Santis先生对我校表达了感谢，并表示两所学校经过多年来的合作，彼此了解，相互信任，为两校开启今后深度合作新篇章奠定良好的基础。意大利是电影发展的发源地，了解欧洲电影，意大利电影，是电影文化合作良好的起点。

签约仪式圆满成功。之后，上海戏剧学院党委书记谢巍与意大利电影实验中心（国家电影学院）院长Adriano De Santis先生进行了亲切友好的会谈。双方交流了中意在电影教学的不同，相互借鉴，并非常期待双方今后更深入的合作。 （文/国际交流中心）

中国戏曲学院师生代表团来我校参观交流

本报讯 2019年4月19日，中国戏曲学院学工部兼研工部副部长（主持工作）王莹老师带领由6名教师和10名学生组成的师生代表团来我校参观交流学生工作。我校学工部副部长李冬梅老师、团委书记兼学工部副部长徐晶老师及各院系辅导员代表参加了座谈，并与代表团师生进行了亲切交流。

座谈会上，我校学工部副部长李冬梅老师首先向师生代表团的到来表示热烈欢迎，她向代表团介绍了学工部、团委的基本情况和我校“戏剧＋思政”的学生工作特色。中国戏曲学院学工部副部长王莹老师对我校的接待表示感谢，同时介绍了中国戏曲学院的学生工作和思路。双方就新时代的学生思政工作、第二课堂建设、学生就业、辅导员队伍建设等问题交换了意见并进行了深入探讨，双方共同表示要相互借鉴学生工作管理经验，寻找今后开展合作交流项目的可能性、探索两校校园文化建设的新契机、新思路和新方向，建立并长久发展两校间学工、团学队伍的深厚友谊。

座谈结束后，学工部老师陪同中国戏曲学院师生代表团参观了上戏校园。 （文/学工部）

我校留学生苏州文化体验与语言实践活动成功举行

本报讯 为使我校留学生实地体验和感受苏州传统与现代的融合之美，深入探索江南文化，同时进一步加深来华留学生对中国文化的了解，2019年5月19日至20日，国际交流中心组织了来自英国、美国、俄罗斯、乌克兰、韩国、匈牙利等十多个国家，近三十名留学生和汉语教师参加了苏州文化体验与语言实践活动。

活动为期两天，第一天师生们参观了位于苏州市内的苏州丝绸博物馆。馆内展区展品精致、氛围浓郁，给留学生们留下了深刻的印象。在参观的过程中，留学生们亲身体验了馆内的场景模型，身临其境地感受到了每件丝绸制品所处时代的精神风貌，对中国传统丝绸文化与技艺惊叹不已。

第二天的西山采茶之旅无疑是这次活动的点睛之笔。清早大家在当地茶农的带领下，带好装备，背上竹篓，变身“国际茶农”，深入西山茶园，学习茶叶的种植和采摘。这次接触和了解茶叶制作工艺的机会对留学生们来讲是个难得和珍贵的体验，同学们亲自体验采茶、制茶的全过程，不但深刻体会到其中的乐趣与艰辛，也近距离感受到中国茶文化的魅力。

此次文化体验活动旨在帮助留学生深入了解中华传统文化，参与的留学生们表示很喜欢这样的体验方式，国际交流中心也将定期为留学生开展丰富多彩的中华文化体验活动，弘扬中华文化，讲好中国故事，传播好中国声音，增进友谊，做好文化传播和交流工作。（文/国际交流中心）

学术科研

著名作家刘震云先生应邀在上戏演讲

本报讯 4月21日下午，著名作家刘震云先生应邀于上海戏剧学院端钧剧场，为上戏学生做了一次精彩演讲——《文学与戏剧：结构的力量》。此次活动由上海戏剧学院戏文系主办，杨扬副院长主持，舞美系主任伊天夫，宣传部副部长包立峰，戏文系副主任徐煜、万传法老师出席了此次活动。

刘震云在演讲中认为，小说与戏剧、电影等虽然存在着区别，但更应关注的，是其共同性：即不管是小说，还是戏剧、电影，最重要的是结构——故事结构和人物结构。结构是格局。一部作品、一个作家是否伟大，最要紧的是看其结构的能力，对哲学的理解，以及哲学的渗透能力。纯粹的哲学是把道理讲清楚，而文学的哲学，则恰恰相反，是旨在讲述那些说不清的东西，所以文学不是生活的反映，而是生活停止的地方。话剧《我不是潘金莲》的成功之处，首先就在于对牛的处理，它改变了文本的结构，并使之进入了另一层面，这是个伟大的创造。通过牛眼看世界，不仅让观众看到了世界的另一纬度，更重要的是它带来了格局的变化；其次，导演的处理，特别是对个体和群体的关系处理，很好地体现了对于整体结构的把握，即前20年，是李雪莲这个个体寻找各级政府这个群体，而20年后，则是各级政府这个群体逐级来找李雪莲这个个体。一正一反，结构的力量就在此显现；第三，舞美方面，磨盘圆台的设计，打通了戏剧与哲学的界限，因为其寓意就恰恰体现在这一循环往复之中。

刘震云先生的演讲，获得了上戏学生们的热烈欢迎。许多学生纷纷表示，听刘震云老师的演讲，获益匪浅，值得认真学习和领会。 （文/万传法）

我校举行刘和平客座教授聘任仪式暨学术讲座

本报讯 2019年5月20日下午，中国广播电影电视社会组织联合会电视剧编剧工作委员会会长、国家一级编剧刘和平先生受聘上海戏剧学院客座教授的聘任仪式及学术讲座在红楼209教室顺利举行。刘和平是当代著名剧作家，其代表作有舞台剧《甲申祭》、电视剧《雍正王朝》《大明王朝1566》《北平无战事》等，曾获“文化部突出贡献奖”“文华奖”“曹禺戏剧文学奖”等多个奖项。此次活动由戏剧文学系主任陈军老师主持，上海戏剧学院院长黄昌勇、副院长刘庆出席了聘任仪式，并为刘和平教授颁发聘书、佩戴上戏校徽。我校师生及众多慕名而来的业界专业人士共同见证仪式并聆听讲座。

黄昌勇院长对刘和平教授的到来表示热烈欢迎和感谢，认为刘和平教授加入我校编剧教学团队，定会为我校编剧专业的发展、未来编剧人才的培养增添活力。随后，刘和平教授发表简短的致辞，表达了自己少时对上戏的向往，以朝廷补授未曾考取进士的左宗棠为“东阁大学士”，使其谥号中得以有了“文”字为例，对学校聘请自己为客座教授表示感谢。刘庆副院长向刘和平教授介绍了我校戏文系编剧课程的设置情况，引出刘和平教授《电视剧文学叙事之我见》的专题讲座。

讲座采取刘和平教授与刘庆副院长对谈的形式，刘和平教授以自身的创作经历及作品为例深入浅出地阐述了他关于电视剧文学叙事问题的重要观点。对谈结束后，大家踊跃提问，刘和平教授一一作答并与大家进行了交流互动。刘庆副院长就电视剧的叙事与舞台剧叙事是否有不同这一问题与刘和平教授进行探讨。

刘和平教授的讲座不仅在内容上具有专业的深度和广度，让大家受益匪浅，其幽默风趣的言谈也令大家印象深刻，值得反复品味、深入思考。讲座在听众们的热烈掌声中圆满结束。 （文/于嘉惠子）

我校召开《上海戏剧学院学术著作出版资助管理办法（试行）》意见征询会

本报讯 2019年5月5日下午，由杨扬副院长主持的《上海戏剧学院学术著作出版资助管理办法（试行）》意见征询会在佛西楼一楼西侧会议室顺利召开。科研处吴爱丽处长、支运波副处长，各院系、部门相关教师、科研秘书以及科研处相关同志参加了此次会议。

会上，支运波副处长首先介绍了“管理办法”的相关情况。杨扬副院长提出了增强我校学术竞争力与影响力、提高我校教师业务水平的殷切期望，强调了规范管理学术著作出版工作的重要性，并呼吁各院系、部门广大教师与与会的各位积极对“管理办法”提出宝贵的意见。外国戏剧研究中心主任宫宝荣教授、舞美系副主任曲丰国副教授、戏文系魏梅副教授等教师纷纷围绕“管理办法”中存在的问题建言献策，各院系、部门的科研秘书也汇总反馈了所在单位教师的相关意见。杨扬副院长对这些意见与建议作了详细的答复，要求科研处进行认真的总结与梳理，补充、丰富并优化“管理办法”。最后，杨扬副院长对大家的出席表示了感谢，并与吴爱丽处长就后续工作进行了相关部署。 （文/科研处）

我校召开主旋律创作《国旗》《农奴》剧本研讨会

本报讯 本报讯 为迎接新中国成立70周年，庆祝西藏民主改革60周年，4月26日，我校在佛西楼召开学校2019年度主旋律题材《国旗》《农奴》剧本研讨会。校党委副书记、院长黄昌勇，副院长杨扬以及来自校内外各相关部门学者专家20余人出席。会议由创作中心主任、电影电视艺术学院副院长赵韫颖主持。

研讨会上，赵韫颖首先向与会领导和专家介绍了两部原创主旋律题材剧本的创作思路和过程。戏剧文学系教授孙祖平、《戏剧艺术》编辑部原主任沈炜元、《戏剧艺术》编辑部主任李伟、表演系主任何雁、导演系主任卢昂、舞美系主任伊天夫、上海市评论家协会副主席毛时安、市文联培训指导中心主任张文军、市文化局戏剧处原处长李守成、戏文系主任陈军等先后从不同角度深刻解读了新时代下《国旗》和《农奴》两个剧本的现实意义、时代特征、价值意蕴和实现路径，并就剧本创作的有关问题进行了深入探讨，提出了很好的意见和建议，对进一步丰富和完善剧本内容具有重要价值。黄昌勇院长、杨扬副院长分别发表了讲话。 （文/一品）

学生的练兵场 观众的阅兵场 对教师的考场

上海戏剧学院深耕艺术教学实践的实验田与责任田

本报讯（记者 立峰）上海戏剧学院实践教学品牌项目“上戏有戏”，是师生教学成果的综合展示平台。“上戏有戏”艺术季展演活动包含学生毕业公演、实习剧目以及各类师生教育教学中展览、展映等艺术创作作品。今年上戏有戏从3月22日至7月2日，历时近3个月。今年上戏有戏艺术季有三大亮点：一是总结与回顾以往七年的艺术季（上戏有戏），将七年来的演出成果做综合性的展示；二是艺术季中除演出展示以外，还涵盖了国际高峰论坛（戏剧谷）、大师讲座（刘震云）等重要活动。三是将每年的毕业舞美展，从室内空间发展到室外空间，在校园里增设景观点，展示学生的装置作品，也为校园增添更多的艺术气息。

“上戏有戏” 上海戏剧学院2019年艺术季
新闻发布会

图为“上戏有戏”上海戏剧学院2019年艺术季新闻发布会现场 佳奇 摄

一、上戏有戏：从讲台、舞台到平台

俗话说，“3年出一个状元，10年出不了一个好演员”，想要成就一个好演员，就要有一个好的平台。老话说，百学不如一练，百练不如一演。上戏有戏上海戏剧学院艺术季对学生而言，就是给学生提供了一个真刀实枪的练兵场，对于观众而言就是一个检验学生课业的阅兵场，对于教师而言，就是一个检验实践教学成果的“考场”，这不仅是一块教学的实验田，还是学校学生培养的责任田。教师讲课的讲台就是学生的舞台，学生演出的舞台就是老师讲课的讲台。更是学生走向社会、走向艺术成熟的平台。

多年艺术实践教学经验证明，学生需要上戏有戏艺术季这个“平台”，这个平台是造就人才、走向艺术家的天梯。有了平台，学生就有了目标，有了目标才有了压力，有了压力才能产生动力，有了动力才能焕发活力。

二、上戏有戏：出人才、出作品、出思想、出模式的实践平台

1、上戏有戏上海戏剧学院艺术季是“四出”办学模式的实践平台。上海戏剧学院多年来，一直秉持着以学生为中心的办学理念，坚持“艺术为人民服务”的办学宗旨，围绕“出人才、出作品、出思想、出模式”的目标，围绕培养“至善至美”的优秀文化艺术人才这一根本目标，既坚持学校的精英教育特色，又积极倡导“人人成才”的理念，让上戏毕业生成为中国乃至世界文化艺术事业的优秀人才和建设者。围绕“艺术经典与文化传承”“社会变革与文化创新”“国际视野与文化强国”“艺术素养与成长成才”，积极打造“上戏有戏”教学实践。

2、上戏有戏上海戏剧学院艺术季是践行“让学生成为学习的主人”的目标实现平台。上海戏剧学院积极构建形成学生为学习主体的有效机制，建立学生学习新生态。围绕“让学生成为学习的主人”的目标，多年来的实践探索，上戏有戏形成了从戏剧目的设立、编导、演出，学生有更多的自主性和实践性，做到学生为“主体”、学生是“主演”，老师为主导的创建模式。

3、上戏有戏上海戏剧学院艺术季是学生成才的实践平台。很多学生，通过上戏有戏，得到了锻炼，得到艺术提升和社会的认可。上海戏剧学院戏曲学院，在2018年上戏有戏展演中，推出的程派经典名剧《锁麟囊》，很多学生有机会和名家同台演出，对于学生来说本身就是一个学习的好机会，他们从表演和舞台实践上提高很大，得到了中央电视台空中剧院来沪录播，在全国播放后，不仅扩大上海戏曲学院的社会影响力、而且在全国受到了观众们一致好评。?2019届的毕业生钱安妮同学，她的行当是学武旦刀马旦，在上戏学了十年，没有一点文戏基础，通过参演程派新剧《墙头马上续情缘》这个毕业大戏，并在艺术季毕业大戏这个平台展演，得到了内外行专家的一致好评。这部大戏将在5月10号上戏有戏艺术季展演。

三、上戏有戏：从校内到校外的空间拓展

学校紧紧围绕国家和上海重大战略，紧紧围绕时代发展趋势，紧紧围绕人民群众根本需求，主动唱响主旋律，倾力打造优秀作品创作。上戏有戏为了更多展示学生艺术创作成果，更多向社会延伸，更好的服务上海文化品牌建设。在从时间空间到节目体量、质量上都在不断延伸和拓展。从2017年开始，上戏有戏由每年集中展演一个月，延长到三个，让更多的学生和节目，有机会纳入到展演当中，节目体量上，也有最初的几部戏或十几部戏到现在的几十部戏，艺术门类也逐渐囊括了话剧、戏曲、舞蹈、舞美造型、滑稽剧、展览等 各种形式，节目质量也不断提升，从最初的学生作业到国家艺术基金资助项目、国家精神文明建设五个一工程获奖作品、到上海白玉兰戏剧奖作品，节目层次也不断提升。在空间维度上，上戏有戏也在不断走出校园，走向社会。和静安戏剧谷等大型文化品牌项目共同联手。为学生艺术修养、实践教学、为学生成人成才，为服务社会、服务上海文化品牌建设，搭建更广阔的艺术平台。

话剧《我不是潘金莲》成功演出

本报讯 2019年4月19-24日，根据刘震云同名小说编创，由上戏2015级导演系、舞美系联合创作，上戏演艺中心精心制作的无场次话剧《我不是潘金莲》在上戏端钧剧场成功演出。该剧作为上戏的毕业公演剧目，是“上海戏剧学院艺术季”着力推出的一部重磅作品。

该剧由艺术指导为李建平，编剧万传法，导演指导老师万黎明、周可。剧目自立项以来，得到了院系领导们的大力支持。在演出期间，该剧原小说作者、著名作家刘震云先生也应邀前来上戏观看了首演，并作了题为《文学与戏剧：结构的力量》的讲座，与导演系师生进行了座谈，就创作演出等问题，进行了深入广泛的交流。

该剧自演出以来，得到了院内外的热烈反响和一致好评。著名作家刘震云先生看完首演后，称赞此剧是一次成功的创作，他认为话剧《我不是潘金莲》的成功之处，首先就在于对牛的处理，它改变了文本的结构，并使之进入了另一层面，这是个伟大的创造。通过牛眼看世界，不仅让观众看到了世界的另一纬度，更重要的是它带来了格局的变化；其次，导演的处理，特别是对个体和群体的关系处理，很好地体现了对于整体结构的把握，即前20年，是李雪莲这个个体寻找各级政府这个群体，而20年后，则是各级政府这个群体逐级来找李雪莲这个个体。一正一反，结构的力量就在此显现；第三，舞美方面，磨盘圆台的设计，打通了戏剧与哲学的界限，因为其寓意就恰恰体现在这一循环往复之中。著名话剧导演王晓鹰看完此剧后，称这是多年来第一次看到如此鲜活的具有生命力的演出，并在微信撰文道：三天连续看了三个戏，台北国光剧团演出的京剧《十八罗汉图》、上海戏剧学院表演系学生毕业剧目《哈姆雷特》和上戏导演系学生的毕业剧目《我不是潘金莲》，各具特点，各有启发，尤其是《我不是潘金莲》，非常难得。著名话剧导演雷国华看完此剧后，也非常赞赏 并撰文道：哭与笑傲欢而深沉的戏剧、上戏导演系15级毕业大戏《我不是潘金莲》很棒，剧本改编更是超过了电影，舞台整体呈现体现了导演系的专业精神风貌，向万黎明、周可二位老师致意。鼓楼西剧场负责人李羊朵看完此剧后，称赞此剧改编得非常好，剧本很扎实，加的一些内容也很流畅，仿佛是与这个剧长在一起的。戏文系主任陈军教授也留言道：昨天观感不错，很长时间没有看到这样生活气息浓郁，关注当下社会现实的话剧了。

图为《我不是潘金莲》剧照 戏文系 供稿

该剧历时两年编剧、十个月的排练而成，是上戏师生集体辛苦创作的结晶，它代表了上戏力量以及一种对于现实的深刻态度。 （文/万传法）

“见未来——创意学院2015级毕业生作品展”开幕

本报讯 “见未来”——上戏创意学院2015级毕业生作品展，5月9日在端钧剧场前厅隆重开展。创意学院自2011年首次举办本科毕业生作品展以来，每年均以“见未来”命名，以表达对毕业生们的美好祝愿与深深期待。

2019年的“见未来”展包含了2015级数字媒体艺术专业动画设计、公共事业管理专业艺术管理两个班级的毕业生作品。

15级数字媒体艺术专业动画设计方向展出的，是学生在毕业阶段创作的9段动画短片，涵盖三维动画、定格动画、水墨动画、儿童插画、转描动画、日式动画、黑白动画等多种形式，堪称一次小小的“百花齐放”。

15级公共事业管理专业艺术管理方向展出的，是学生策划制作并得以呈现的实战项目，包括话剧、音乐会等，堪称上戏艺管国际化、跨院系合作等培养模式的结晶。

上海戏剧学院党委书记谢巍，党委副书记、院长黄昌勇等，与创意学院师生一同观摩了展览。

在此次展览中，观众可通过屏幕完整观看9部原创动画作品，通过展板等载体了解各部动画作品的艺术特色及各个艺管项目的制作流程。会场中还随处可见动画作品、戏剧演出的周边产品，整个展区令人流连往返。

开幕当日，已有一批业界人士闻讯而来，现场寻宝觅人才。据悉，该展览将持续到5月19日。 （文/创意学院）

“第八届《HOLD不住的SHOW》才艺大赛圆满落幕

本报讯 由上海戏剧学院继续教育学院学生会举办的第八届《HOLD不住的SHOW》才艺大赛在紧张的赛程中落下帷幕。这是一个施展才华的舞台，参赛的15个节目是在三个校区选拔而出，风格样式各有不同，但每个节目都可圈可点，参加此次大赛的领导有：上海戏剧学院继续教育学院常务副院长马麟鸿，学工部副部长李冬梅，团委书记、学工部副部长徐晶，继续教育学院党支部副书记亓季松。担任此次大赛的评委有：上海戏剧学院创作中心主任、电影电视学院副院长赵韫颖，表演系党支部书记王学明、戏曲学院院长李佩红、舞蹈学院党支部书记张麟。

最终来自莲花路校区的歌曲《墨梅》获得一等奖，来自大木桥校区的京剧《西厢记》、大木桥校区的Kpop舞曲串烧《crayon baby》获得二等奖，来自莲花路校区的音乐剧《如果爱》，莲花路校区的歌曲《I feel good》，浦东校区的音乐剧《心脏》获得三等奖。相信通过这次比赛，每一位参赛选手都会有所收获。《HOLD不住的SHOW》我们明年再见！ （文/继续教育学院）

《夜以继日》教学创作短片展映成功举行

本报讯 5月6日晚，我校电影电视学院2016级影视摄影与制作班在莲花路校区白宫剧场举办了教学创作优秀短片展映。展映名《夜以继日》，取自于《孟子》：“仰而思之，夜以继日。幸而得之，坐以待旦。”寓意为每位同学勤奋学习、勇于实践、积极思考、不断成熟。

此次展映为16级摄制班入校以来的首次汇报展映，从大一到大三上《图片摄影》《导演创作》《纪录片创作》《联合作业·上》等专业主干课作业中精选了7部短片、以及入围上海市教委大学生创新计划的2部短片，以期系统回顾同学们在专业学习上的成长与收获，更希望能发现不足、深挖原因，为毕业创作打好基础。电影电视学院、表演系、戏文系、学工部、莲花路宿管科领导和老师们莅临指导。北京电影学院倪震教授也应邀出席。展映由16级播音与主持艺术专业的杜梦滢和梁森童同学主持。

9部短片放映以及映后主创上台交流，整整持续了3个半小时。期间，白宫座无虚席，观众静心观片、专注聆听主创同学的心声，不时发出会心的笑声。之后，班主任沙扬老师上台，带领班级同学向所有关心和指导16摄制的老师，一直予以热情帮助的各院系同学们，以及特地赶来观摩展映的家长表示最真诚的感谢。沙老师简短回顾了16摄制入校以来的成长足迹和本次展映的策划理念，随后邀请出席的嘉宾对展映的作品予以点评。

上戏原副院长张仲年教授表示，展映作品题材的广泛与深度、视听语言的多样化呈现让他耳目一新。他认为，所展映的短片不仅集中体现了同学们对艺术梦想的执着追求和较为突出的专业能力，也是对电影系教学理念和教学计划的一次系统展示，真正发挥了汇报展映对于教学的促进作用。倪震教授对同学们的作品表示了高度肯定，并对下一步的教学创作寄予了热情的期望。表演系王昆教授曾经给16摄制上过表演基础课，她主演的14制作毕业创作短片《风有来路》也成为屡获大奖的优秀学生作品。她对同学们扎根现实生活、勇于探索电影叙事的劲头表达了赞许和鼓励。电影系潘雨副教授则对本次教学汇报的格局、同学们创作水平的提升和作品最终呈现的放映效果给予了充分的认可。电影电视学院詹新副院长首先对此次展映的成功举办表示祝贺，随后他强调：创作实践是我们本科阶段专业教学的核心竞争力，大家一定要注意总结经验、强化危机意识、全力以赴地完成最后3个学期的学习任务。展映在全场的热烈掌声中圆满落幕。

正如电影系侯咏教授给同学们发来的寄语：“只要你们不昧良心地努力付出并持之以恒，你们的任何理想都必然实现。加油努力吧，同学们！”我们期待着16摄制同学们用汗水和心血浇灌的理想之花在浦江校区尽情绽放！ （文/易晓）

《墙头马上续情缘》亮相中国大戏院

图为《墙头马上续情缘》剧照 秦钟 摄

本报讯 春意愈浓，花蕾绽放。戏曲学子，尽显风采。5月10日，青春版《墙头马上续情缘》成功献演于上海中国大戏院。本剧由上海戏剧学院2019届戏曲表演专业毕业生和上海青年京昆剧团演员担纲主演，是戏曲学院在“上戏有戏”上海戏剧学院艺术季中倾力呈现的重磅剧目。

青春版《墙头马上续情缘》由上戏戏曲学院院长李佩红、“昆曲王子”张军亲授，白云明、王梅、童航、崔洪、王悦等京剧名师悉心教导。《墙头马上续情缘》开创性地融入诸多现代元素，重新诠释经典剧目，展现戏曲艺术的别样魅力。全剧的风格浪漫雅致又不失诙谐幽默。

2019届毕业生钱安妮和陈东炜分别饰演剧中主要人物李千金和裴书俊。钱安妮同学在李佩红老师的言传身教下领悟“寓情于声”的声腔特点，用饱含情意的唱腔及细致传神的表演塑造人物形象。她感慨到，在李院长的指导和鼓励下，才有了今天的我。她从小出生在京剧世家，但进入戏曲学院后，这样的光环并没有一直照耀着她。一直唱刀马旦的她直到大三下学期时才被李佩红院长“慧眼识珠”。钱安妮武戏精彩但文戏欠缺，转入唱腔别具一格的程派更是难上加难，但李院长看重了她身上有可挖掘的潜质和可雕琢的嗓音。她说，刚见院长的时候，觉得院长身上的那种气场特别足，有点距离感，但自从上课慢慢加深了解以后，才发现院长非常和蔼可亲，对艺术认真严谨，上课时虽要求严格但也不失关心。经过李院长的悉心指导，才有了今天这场精彩的演出。

京剧小生陈东炜同学扮相清俊，用细腻高亢的声音，洒脱自然的表演来刻画裴少俊这一角色。他说中专时学院就给他们很多上台的机会，一开始给师哥师姐们搭戏的时候，对主角很向往，也想像他们一样游刃有余的在台上表演。舞台经验从折子戏中慢慢磨练出来的，从大二开始有机会演出主角。大四的时候有幸参演李院长和张军老师《墙头马上续情缘》的B组，虽然那次没有上台演出，但得到了李院长和张军老师在表演和唱腔上很多的指点和帮助，也给这次毕业大戏的表演奠定了扎实的基础。他意识到：“相比于名家差距还很大，好在还有很大的进步空间，想要成为一个真正的演员，还需要不断地学习，不断的磨练。”

在中国大戏院的剧场内，现场观众亦响起如潮般的掌声与叫好声。这次演出改变了新疆班同学张支对戏曲的刻板印象，她说：“在看这部戏之前，我一直认为包括京剧在内的戏曲是老年人的专属艺术，看完青春版《墙头马上续情缘》之后，我的刻板印象不仅被摧毁，而且对“青春京剧”一见钟情。回味无穷的故事，唯美的舞台意境，幽咽婉转的唱腔，精致的演员造型，融入现代元素的念白，让我沉醉在国粹的魅力中无法自拔。她的美是耀眼华丽、精致细腻的经典之美，独具一格又别有韵味。”

上海戏剧学院党委书记谢巍观看了此次演出，演出结束后上台亲切慰问演职人员，并对同学们的精彩演出给予肯定和鼓励。

“上戏有戏”上海戏剧学院艺术季自展演以来，秉承市教委提出的“开门办学”精神，结合课堂教学与艺术实践。戏曲学院同样在“文教结合”的培养机制下，始终坚持精品教学，个性化的学生培养计划与具体项目有机结合。戏曲学院搭建平台，给了年轻演员充足的成长历练的机会，也为传统戏曲在当今社会的发展进行了有益的探索。 （文/张支、朱栋绮）

一份满意的毕业答卷

《白蛇传》亮相“上戏有戏”艺术季

本报讯 5月11日晚，京剧《白蛇传》作为“上戏有戏”艺术季参演剧目在中国大戏院精彩上演。本剧由上海戏剧学院戏曲学院表演（京剧、戏曲音乐）专业的学生合作演出，共同在舞台上书写属于自己的青春华章。

京剧《白蛇传》由国家一级导演宋捷教授担任排练导演，戏曲学院邀请诸多名师传授该剧，陆义萍、王继珠、王凯、何群、焦宝宏、胡雅斌、齐欢、姜凌、童航、于翔、沈美高等老师分别担任表演和乐队的主教老师，秦浩、季永鑫老师担任执行排练。历时大半年，在院领导的关怀与支持下，统筹各专业，汇聚最大力量成功将剧目搬上舞台。《白蛇传》最具特色之处便是依托上海地域文化，京昆合璧，成就戏曲艺术教学的本土化与多样性。

《白蛇传》此前作为毕业汇报已在上戏实验剧院成功演出，收获来自各方的好评。此次作为“上戏有戏”艺术季参演剧目走出校园，登上中国大戏院的舞台，不仅给予了学生宝贵的锻炼机会，而且展示了戏曲学院的教学成果。学生们扎实的功底和细腻的表演，无不体现出学院派的规范。青年演员充满朝气的精神面貌，出色的唱念做打博得满堂彩。观众动情的观剧状态，是对这场视听盛宴发出的由衷赞美，更是对学院培育戏曲人才的充分肯定。

《白蛇传》中的主要演员均为戏曲学院2015届毕业班的学生。同学们感谢学校提供的宝贵平台，感谢学院领导给予的重视与培养，感恩成才之路上谆谆教导的主教老师们。对于他们而言这将是一个新的起点。

饰演“白素贞”的常馨月、马英笑、钱安妮同学对学院领导与恩师满怀敬意。常馨月表示，“感谢导演宋捷老师辛勤付出，也感谢所有老师与同学对此戏的付出，更感谢恩师陆义萍老师对我四年来的辛勤教授。今后我会怀揣感恩和秉承敬畏的心态，追寻着陆老师的足迹，一直努力充实自己，成为德艺并存的戏曲从业者。”马英笑感慨自己的进步离不开老师们的教诲，“陆义萍老师一遍遍的教演和讲解，宋捷老师一次次的排练和指导，让我知道演戏不是简单的唱好念好，要深入人物、投入感情、掌握节奏，每个细节都是升华。一部好戏要靠每个角色的努力，感谢以秦浩老师为代表，给予我们帮助的台前幕后的老师和同学们，因为你们才使得我们更加出彩。”钱安妮出演了《盗草》和《金山寺》两场武戏，戏的难度化成动力使她更快的成长，“这两场戏占的人多，季永鑫老师和秦浩老师还有同学们帮助我排练花费很多时间和精力，在此非常感谢大家，也感受到了我们“一颗菜”的精神。感谢王继珠老师对我的倾囊相授，感谢宋捷老师的指导，感谢舞美老师们和乐队的老师同学们，我会怀着感恩的心一直努力下去。”

饰演“小青”的郜巍、郑华腾同学感谢学院领导对15京剧表演班的重视，在排演的过程中感受到了戏曲学院师生的凝聚力。郜巍出演文场“小青”这一角色，她感谢剧目老师李秋萍老师这四年的悉心教导、言传身教。在排练过程中，感谢姜凌老师提出的很多不足和建议，帮助她更好的塑造“小青”这个角色，同时她也会在未来再接再厉。郑华腾在《金山寺》一折中饰演 “小青”，“感谢我的主教老师王继珠老师，王老师已经七十多岁了，但每次都在现场排练盯到最后，给我们说戏，非常辛苦。也很感谢我的班主任王凯老师，导演宋捷老师。秦浩老师和季永鑫老师也是指挥着全程，为了演出整齐规范，带着同学们一遍又一遍的排练。”

“许仙”的扮演者谢尚辰与陈东炜同学感谢学院领导的重视与培养，感谢王凯、陆义萍、宋捷、秦浩等老师们的悉心指导，感谢台前幕后的工作者辛勤的付出。通过老师们的细心教导，使他们对“许仙”这个人物有了更深刻的了解。剧组每个人都在做最好的自己，呈现“一颗菜”的精神。虽然《白蛇传》演出结束了，但对于同学们而言是一个新的启始。

“上戏有戏”艺术季作为上海戏剧学院实践教学品牌项目，展现了上戏人的整体风采。“上戏有戏”以艺术传承与创新为己任，也为文化服务社会做出贡献。戏曲学院始终践行“出人”“出戏”的方针，为传承与弘扬戏曲艺术发力。京剧《白蛇传》是多专业师生协作完成的演出实践，是对学院本科段教学成果的检验汇报。通过“上戏有戏”的平台使优秀学子的风采得以展示，同时他们自身能量的发挥也为艺术季的绚丽绽放添姿增彩。 （文/朱栋绮、秦浩、刘聪）

舞蹈精品专场“起舞”成功上演

本报讯 “2019上戏有戏——上海戏剧学院艺术季”之舞蹈精品专场“起舞”于2019年5月16日、17日晚在上海戏剧学院实验剧院隆重上演。

本次舞蹈精品专场演出，精选了上海戏剧学院舞蹈学院、上海戏剧学院青年舞蹈团以及上海戏剧学院附属舞蹈学校近几年来的舞蹈原创精品力作。包括芭蕾舞、民族民间舞、现代舞、古典舞、国标舞及舞蹈诗等多种形式的13个代表性的优秀舞蹈剧目，也推出了附属舞蹈学校以及舞蹈学院的舞蹈尖子学生。

这13个优秀剧目既包括上海戏剧学院舞蹈学院的经典保留剧目舞蹈诗《红》片段、屡获金奖的经典剧目《一抹红》、《水姑娘》，也有颇具现代意识和手法的《美丽的阿依汗》、《起舞》，还有古典审美与国标舞融合的作品《别亦难》，以及独具民俗风格的群舞《看场佬儿》，当然还有经典芭蕾舞作品《睡美人》、《海盗》、《小夜曲》。另外，《潮汐》和《In it》两个作品是力邀青年舞蹈家谢欣和娄梦涵量身为青年舞团的演员以及芭蕾舞专业的学生打造的现代舞新作。舞蹈学子和青年舞者们用扎实的舞蹈功底，优美的舞蹈动作，激情的舞蹈表现，为观众带来一场彰显“海派舞蹈风范”的舞蹈盛宴。

图为舞蹈演出剧照 沈建中 摄

本场演出集中体现了上海戏剧学院舞蹈专业的整体实力。它也是上海戏剧学院舞蹈学院和附属舞蹈学校贯彻中本贯通教学改革，在人才培养方面展开融合的一次重要实践。此次演出本着上戏“至善至美”的校训，将本科舞蹈教学实践与中专舞蹈教学实践连接在一起，联合上海戏剧学院青年舞蹈团，共同打造出一台高水平的舞蹈盛宴。

“起舞”，舞出上戏舞者的风采，舞出上戏人的精神风貌！ （文/潘凯玲）